

شجر
ديوان المتنبي

منقورات دار مكتبة الحياة
بيروت - لبنان

شرح ديوان المتنبي

شرح ديوان المتنبي

مراجعة
نخبة من الادباء

١٩٦٨

منتديات دار مكتبة الحياة
بيروت - لبنان

ترجمة المتنبي

وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

ولد ابو الطيب احمد بن عبد الصمد الجعفي المتنبي بالكوفة سنة ثلاث وثلاث مئة في كندة . قدم الشام في صباه واشتغل في فنون الأدب ولقي في رحلته كثيراً من ائمة العلم فتخرج عليهم واخذ عنهم فخرج نابغة زمانه ووحيد عصره . وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على اوابدها وشواردها حتى انه لم يسأل عن شيء الا استشهد به بكلام العرب من النظم والنثر .

وقد سمي بالمتنبي لانه ادعى النبوة في بادية السماوة من اعمال الكوفة . فلما ذاع امره وفشى سره خرج اليه لؤلؤ امير حمص نائب الاخشيد فأسره ولم يحل عقاله حتى استتابه ولم يمض روح من الزمن على تخليته سبيله حتى لحق بالأمير سيف الدولة بن حمدان وكان ذلك سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة فمدحه بالقصائد العديدة الرنانة فأحبه وقربه واجازته الجوائز السنية واجرى عليه كل سنة ثلاثة الاف دينار خلا ما كان يهبه من الاقطاعات والخلع والهدايا المتفرقة . وكان لسيف الدولة مجلس يحضره العلماء كل ليلة فيتكلمون بحضرته فوق بين المتنبي وابن خالويه كلام فوثب ابن خالويه على المتنبي وضربه بمفتاح كان بيده فشجه . وكان سيف الدولة حاضراً فلم يدافع عن ابي الطيب فخرج مغضباً ودمه يسيل وكان ذلك سبباً لمغادرته حلب سنة ٣٤٦ فصار الى دمشق

والقى فيها عصاه ولم ينظم هناك قصيدة الا عرض بها بمدح سيف الدولة لكثرة محبته له ثم ذهب الى مصر ومدح كافور الاخشيدى وفي نفسه مطامع ولما لم ينله كافور رغائبه غادر مصر وهجاء بعدة قصائد مشهورة .

ولما كان في مصر ، مرض وكان له صديق يعود له فلما ابل انقطع عنه فكتب اليه الرسالة الآتية وهي من بدائع الانشاء : وصلتني وصلك الله معتلا وقطعتني مبلا . فان رأيت ان تحبب العملة الي . ولا تكدر الصحة علي . فعلت ان شاء الله .

وبعد ان غادر مصر ذهب الى بغداد فبلاد فارس ثم مر بارجان فشيراز ومدح عضد الدولة بن بويه فأجزل عطيته . ثم انصرف من عنده راجعاً الى بغداد فالكوفة وذلك في اوائل شعبان سنة ٣٥٤ فعرض له فائق بن ابي جهم الاسدي في الطريق فاقتتلوا حتى قتل المتني مع ولده وغلame مفلح على مقربة من دير العاقول في الجانب الغربي من سواد بغداد . وكان مقتله في اواخر رمضان من السنة المذكورة .

اما سبب قتله فقليل هو تلك القصيدة التي هجا بها ضبة بن يزيد العميني ومطلعها :

ما انصف القوم ضبة واما الطرطبة

وكانت والدته ضبة شقيقة فائق المذكور فلما ابلغته القصيدة اخذ الغضب منه كل مأخذ وأضرر السوء لابي الطيب . ولما بلغه مغادرة المتني لبلاد فارس وعلم اجتياز دير العاقول تتبع اثره . وكان ابو الطيب قد مر بأبي نصر محمد الحلبي فأطلعه على حقيقة الأمر وما ينويه فائق من الشر له ونصحه بان يصحب معه من يستأنس به في الطريق . فلم يزد الا انفة وعناداً وابى ان يصحب معه احداً قائلاً : انا والجراز في عني فما بي حاجة الى مؤنس . ثم قال : والله لا ارضى ان يتحدث الناس بأنني سرت في خفارة غير سيفي فحذره ابو النصر

كثيراً فما كان منه الا ان اجاب : أبنجو الطير تخوفني ومن عبيد العصا تخاف علي . والله لو ان معصرتي هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو اسد معطشون لخمس وقد نظرو الماء كبطون الحيات ما جسر لهم خف ولا ظلف ان يرده معاذ الله ان اشغل فكري بهم لحظة عين فقال ، ابو النصر قل ان شاء الله فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا تستجلب آتياً . ثم ركب وسار فلقبه فاتك في الطريق وقتله كما تقدم الكلام .

أ -

يمدح الحسين بن اسحق التنوخي وكان قوم قد هجوه ونحلوا الهجاء
الى ابي الطيب فكتب اليه يعاتبه فكتب ابو الطيب اليه

<p>أُتْنِكِرُ يا ابنَ اسحقٍ إخائي أأنطقُ فيكَ هُجْراً^(١) بعدَ علمي وأكرهُ من ذُبابِ^(٢) السيفِ طعماً وما أربت^(٣) على العشرينَ سني وما استغرقت^(٤) وصفك في مديحي وهبني قلتُ هذا الصبحُ ليل تُطيعُ الحاسدينَ وأنتَ مرّةً وهاجي نفسه من لم يميز وإنَّ منَ العجائبِ أنَ تراني وُتْنِكِرَ موتهم وأنا سُهيلُ</p>	<p>وتحسبُ ماء غيري من إنائي بأنكَ خيرٌ من تحتَ السماءِ وأَمْضَى في الأمورِ منَ القضاءِ فكيفَ مَلَلْتُ من طولِ البقاءِ فانقُصَ منه شيئاً بالهجاءِ أيعمى العالمونَ عن الضياءِ جُعلتُ فِداءه وهمُ فِدائي كلامي من كلامهم الهراءِ فتعدلَ بي أقلُّ من الهباءِ^(٥) طلعتُ بموتِ أولادِ الزنارِ</p>
--	---

١ - هجراً . ذماً ، قبيحاً .

٢ - ذباب السيف . حدة .

٣ - أربت . زادت .

٤ - استغرقت . استوفيت .

٥ فتعدل بي . فتساويني بغيري .

وقال يمدح ابا علي هرون بن عبد العزيز الاوراجي الكاتب وكان
يذهب الى التصوف .

أَمِنْ أَزْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ	إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ ^(١)
قَلَقُ الْمَلِيحَةِ وَهِيَ مِسْكٌ هَتَكُهَا	وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ دُكَاءُ ^(٢)
أُسْفِي عَلَى أُسْفِي الَّذِي دَهَنِي	عَنْ عِلْمِهِ فِيهِ عَلَى خَفَاءُ ^(٣)
وَشَكَّيْتُ فَقَدْ السَّقَامُ لِأَنَّهُ	قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ
مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جَرَّاحَةً	فَتَشَابَهَا كَلْتَاهُمَا نَجْلَاءُ
نَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِيِّ وَرُبَّمَا	تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ ^(٤)
أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زَوَّجْتِ	وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْزَاءُ
وَإِذَا خَفَيْتُ عَلَى الْغَيِّ فَعَاذِرُ	أَنْ لَا تَرَانِي مُقْلَةً عَمِيَاءُ
شِمُّ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّكَ نَاقَتِي	صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمَ الْبِيدَاءُ
فَتَبَّيْتُ تُسَيِّدُ مُسَيِّدًا فِي نِيَّهَا	إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءُ ^(٥)

١ - ازديار زيارة ، المعنى ان الرقباء امنوا بزيارتك لي لأنك تضيئين في
الظلام .

٢ - أي تخاف الحسنة فضيحتها وهي كالشمس تسير ليلا .

٣ - أي أنه كان يتأسف على زمان مصالحها فلما هجرته ذهب عقله فأمسى
يتأسف على ذاك للأسف .

٤ - السابري . الدرع . الصعدة القناة المستوية .

٥ - تسيد تسير بالليل . الني الشحم . المهمة الصحراء . الانضاء الهزال .

بينني وبين أبي عليّ مثله^(١) وعقاب^(٢) لبنان وكيف بقطعها
لبس الثلوج بها عليّ مسالكي وكذا الكريم إذا أقام ببلدة
جدة القطار ولو رأته كما ترى في خطه من كل قلب شهوة^(٣)
ولكل عين قرّة في قربه من يهتدي في الفعل ما لا تهتدي ،
في كل يوم للقوافي جولة وإغارة في ما احتواه كأنما
من يظلم الأوماء في تكليفهم ونذيمهم^(٤) وبهم عرفنا فضله
من نفعه في أن يهاج وضره فالسلم يكسر من جناحي ماله^(٥)
شمّ الجبال ومثلهنّ رجاء^(٦) وهو الشتاء وصيفهنّ شتاء
فكانها ببياضها سوداء سال النصارى بها وقام الماء
بهتت فلم تتبجّس الانواء^(٧) حتى كان مداده الاهواء
حتى كان مغيبه الاقذاء في القول حتى يفعل ، الشعراء
في قلبه ولأذنه إصغاء في كل بيت فيلق شهباء^(٨)
أن يصبحوا وهم له أكفاء وبضدها تبين الأشياء
في تركه لو تفتن الأعداء^(٩) بنواله ما تجبر الهيجاء^(١٠)

١ - أي ان رجاءه بمن يمدحه عال شامخ كالجبال الشم .

٢ - العقاب جمع عقبة وهي الطريق الصعب المرتقى .

٣ - القطار جمع القطرة من المطر وتتجسّس وتتفجر .

٤ - يعني ان القوافي تغير على ماله تنبيه .

٥ - نذيمهم نعيمهم .

٦ - يعني لو فطنت الأعداء بأن المسألة تأذيه لسالموه .

٧ - أي أنه يفرق بالسلم ما يكون قد غنمه بالحرب .

يُعطي فتعطي من لُهي يدهِ اللهى
مُتفرقُ الطعمينِ مُجتمعُ القوى
وكانه ما لا تشاءُ عداُته
يا أثيرُ المجدى عليه روحه
أحمدُ عفاتك^(١) لا فُجعتَ بفقاهم
لا تكثُرُ الامواتُ كثرةَ قلةِ
والقلبُ لا ينشقُ عما تحته
لم تُسمَ يا هرونُ إلا بعدَ ما اذ
فغدوتَ واسمكَ فيكَ غيرُ مُشاركِ
لعممتَ حتى المدنُ مِنكَ ملاء
ولجدتَ حتى كدتَ تبخلُ حائلاً
أبدأتَ شيئاً ليس يُعرفُ بدؤه
وَأعدتَ حتى أنكرَ الابداءُ^(٧)

-
- ١ - لُهي جمع لهوة وهي الهبة الجزيلة .
 - ٢ - يعني أنه حلو على من والاه ، ومر على من عاداه .
 - ٣ - المجدى عليه الموهوب ، يعني أن روحه وهبت له من قبل سائليه ، لأنهم لم يطلبوها منه ، فكأنهم وهبوه إياها .
 - ٤ - العفاة الذين يطلبون المعروف
 - ٥ - ملاء ملآن وفت تجاوزت ولفاء خسيس قليل .
 - ٦ - يعني انه كاد يبخل من كثرة الجود ، كما يتحول السرور الى حزن وبكاء في بعض الاحيان .
 - ٧ -- أي انك استحدثت من أفعال الكرم ما لم يكن موجوداً من قبل .

فالفخرُ عن تقصيره بك ناكبُ
فإذا سُئلتَ فلا لانكُ مُحوجُ
وإذا مدحتَ فلا لتكسبُ رفعةُ
وإذا مُطرتَ فلا لانكُ مُجذبُ
لم تحك نائلك السجابُ وانما
لم تلقَ هذا الوجهَ شمسُ نهارنا
فبايما قدم سعيته الى العلى
ولك الزمانُ من الزمان وقايةُ
لو لم تكن من ذا الورى اللذ^(٢) منكُ
والمجدُ من ان يُستزادَ براء^(١)
واذا كتمتَ وشت بك الآلاء
للساكرين على الإله ثناء
يُسقى الخصبُ ويمطرُ الدأماء
حُمتَ به فصببها الرخصاء
الابوجه ليس فيه حياء
أدُم الهلال لأخصيكَ حذاء
ولك الحمام من الحمام فداء
هو عقيمت بمولد نسلها حواء

وغنى المغني فقال

ماذا يقولُ الذي يُغني
يا خيرَ من تحتَ ذي السماء
شغلتَ قلبي بلحظِ عيني
اليك عن حسنِ ذا الغناء

وعاب قوم عليه علو الخيام فقال

لقد نسبوا الخيامَ الى علا
أبيتُ قبوله كلَّ الإباء
وما سلَّمتُ فوقك للثريا
ولا سلَّمتُ فوقك للسماء

١ - اي إن الفخر عدل من لومك والمجد براء من ان تستزيده لأنه بلغ بك المنتهى .

٢ - اللذ لغة في الذي .

وقد أوحشت أرض الشام حتى سلبت ربوعها ثوب البهاء
تنفّسُ والعواصمُ منك عشر فتعرف طيبَ ذلك في الهواء^(١)

وكان بعد ان انشد قصيدة وانصرف اضطرب المجلس وكان نبطي من كبراء
كتّابه يقال له ابو الفرج السامري فقال له دعني اسمي في ذمه
فرخص له في ذلك وفيه يقول ابو الطيب

أسامري ضحكة كل راء فطنت وكنت أغبي الاغبياء
صغرت عن المديح فقلت أهجى كأنك ما صغرت عن الهجاء
وما فكرت قبلك في محال ولا جربت سيفي في هباء

وقال المتنبي أيضاً

القلب أعلم يا عذولُ بدائه وأحق منك بجفنه وبمائه
فو من أحب لأعصيتك في الهوى قسما به وبخسنه وبهائه
أأحبه وأحب فيه ملامة ان الملامة فيه من أعدائه
عجيب الوشاة من اللحاة وقولهم دع ما نراك ضعفته عن إخفائه^(٢)
ما الخل إلا من أود بقلبه وأرى بطرف لا يرى بسوائه
إن المعين على الصبابة بالأسى اولى برحمة ربها وإخائه

١ - يعني لو تنفست والعواصم بعيدة عنك عشر ليال لعرف أهلها بمجيئك
من طيب نفسك في الهواء .

٢ - اللحاة اللوام . ما كناية عن الحب .

مهلا فإن العذلَ من أسقِـمه
وهبِ الملامةَ في اللذاذةِ كالكرى
لا تعذلِ المشتاقَ في أشواقه
ان القَتيلَ مُـخرجاً بدموعه
والعِشْقُ كالمعشوقِ يعذبُ قُـربُه
لو قلتَ للدنفِ الحزينِ فديتهُ
وَقِي الأميرُ هوى العيونِ فإنه
يستأسرُ البطلَ الكميُّ بنظرةٍ
اني دعوتُكَ للنواثبِ دعوةٍ
فاتيتَ من فوقِ الزمانِ وتحتَه
من للسيوفِ بان يكونَ سميها
طُبعَ الحديدُ فكانَ من أجناسه
وترُفقا فالسمعُ من أعضائه
مطرودةً بسهادِه وبُـكائه
حتى يكونَ حشاك في أحشائه^(١)
مِثْلُ القَتيلِ مُـخرجاً بدمائه
للمبتلي وينالُ من حوبائه
مما به لا غرتهُ بفدائه^(٢)
ما لا يزولُ بياسه وسخائه
ويحولُ بينَ فؤاده وعزائه^(٣)
لم يُدعَ سامعها الى اكفائه
مُـتصللاً وأمامه وورائه
في أصله وفرنده ووفائه
وعلي المطبوعُ من آبائه^(٤)

واستزاده سيف الدولة فقال ايضاً

عذلُ العواذِلِ حولَ قلبي التائهِ
يشكو الملامُ الى اللوائِمِ حره
وهوى الاحبةِ مِنْهُ في سودائه
ويصدُّ حينَ يَلْمَنَ عن بُرحائه

-
- ١ - أي لا تلم العاشق في تصرفه حتى تحس بما يحس به .
٢ - أي لو قلت للمريض يا ليت ما بك بي لأخذته الغيرة لأنه يأبى مفارقة العشق ولو أضامه .
٣ - أي لا يترك لتعزية الفؤاد مجالا .
٤ - أي كل شيء يعود الى أصله .

وبمُهجتي يا عاذبي الملكُ الذي
 ان كانَ قد ملكَ القلوبَ فإنه
 الشمسُ من حُسادِه والنصر من
 أينَ الثلاثةُ من ثلاثٍ خِلاله
 مضتِ الدهورُ وما أتى بمثلِه
 أسخطتُ أعذلَ منك في إرضائه
 ملكَ الزمانَ بأرضه وسمائه
 قرنائِه والسيفُ من أسمائِه
 من حُسْنِه وإبائِه ومضائِه
 ولقد أتى فعجزنَ عن نُظرائِه

بنى كاهور داراً بازاء الجامع الاعلى على البركة وطالب ابا الطيب بذكرها
 فقال يهنئ بها

انما التهنئاتُ للاكفاء
 وأنا مِنكَ لا يهنئُ عضوُ
 مُستقلُّ لك الديارَ ولو كا
 ولو انَّ الذي يخرُ من الام
 أنتَ أعلى محلَّةً أن تهنأ
 ولكَ الناسُ والبلادُ وما يه
 وبساتينكَ الجيادُ وما تح
 انما يفخرُ الكريمُ أبو المس
 وبأيامِه التي انسلخت عند
 ولن يدني من البُعداء
 بالمسراتِ سائرَ الاعضاء^(١)
 ن نجوماً آجرُ هذا البناء
 واه فيها من فضةٍ بيضاء
 بمكانٍ في الارض أو في السماء
 مرج بين الغبراء والخضراء
 ميل من سمهرية^(٢) سمراء
 لك بما يبتني من العلياء
 وما داره سوى الهيجاء

١ - كافي وانت انسان واحد ، كما لا يهنئ عضو من اعضاء الجسد باقى
 الاعضاء .

٢ - السمهرية الرماح .

وبما أثرت صوارمه البية
وبمسك يُكنى به ليس باليه
لابما يبتني الحواضر في الري
نزلت اذ نزلتها الدار في أح
حل في منبت الرياحين منها
تفضح الشمس كلما ذرت الشم
ان في ثوبك الذي المجد فيه
انما الجلد ملبس وايضاض ال
كرم في شجاعة وذكاة
من لبض الموك أن تبدل اللو
فترها بنو الحروب باعيا
يا رجاء العيون في كل أرض
واقد أنت المفاوز خيلي
فام بي ما أردت مني فاني
وفؤادي من الملوك وان كا

ض له في جماجم الاعداء
ك ولكنه أريجُ الثناء
ف وما يطبي قلوب النساء
س منها من السنن والسناء
منبت المكرُمات والآلاء
س بشمس منيرة سوداء
لضياء يزري بكل ضياء
نفس خير من ابيضاض القباء
في بهاء وقدره في وفاء
ن بلون الاستاذ والسحناء
ن تراه بها غداة اللقاء
لم يكن غير أن اراك رجائي
قبل ان نلتقي وزادي ومائي
أسد القلب آدمي الرّواء
ن لساني يرى من الشعراء

وقال عند وروده الى الكوفة يصف منازل طريقه ويهجو كافوراً في شهر
ربيع الاول سنة احدى وخمسين وثلاث مئة

الاكل ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهيدبي^(١)

١ - الخيزلي مشية للنساء . الهيدبي مشية للغيل .

وكلُّ نَجاةٍ بِجَاوِيَّةٍ خنوفٍ ومأبى حسنُ المشى^(١)
 ولكنهنَّ حبالُ الحياةِ وكيدُ العُداةِ وميطُ الأذى
 ضربتَ بها التيهَ ضربَ القما ر إما لهذا وإما لذا
 إذا فزعتَ قدَّمتها الجيادُ وبيضُ السيوفِ وُسْمُ القنا
 فمرت بنخلٍ وفي ركبها عن العالمينَ وعنه غنى
 وأمست تُخَيِّرنا بالنقبا ب وادي المياهِ ووادي القرى
 وقلنا لها أينَ أرضُ العراقِ فقالت ونحنُ بتربانِها
 وهبتُ بحسبي هبوبَ الدبو ر مُستقبلاتٍ مهب الصِّبا^(٢)
 روامي الكفافِ وكبد الوهاد وجار البويرةِ وادي الغضى^(٣)
 وجابتُ بسِطةَ جوب الردا ء بينَ النعامِ وبينَ المهي
 إلى عُقدةِ الجوفِ حتى شفت بماء الجراويِّ بعضَ الصدى
 ولاخ لها صورٌ والصباح ولاخ الشغورُ لها والضُّحى^(٤)
 ومسى الجميعي دثداؤها وغادى الاضارعَ ثم الدنا^(٥)

-
- ١ - النجاة الناقة السريعة ويجاوية نسبة الى يجاوة وخنوف من خنف
 البعير اذا قلب خف يده في السير .
 ٢ - الدبور ريح الشرق والصبا ريح الشمال .
 ٣ - اسماء أماكن .
 ٤ - لاخ لها الماء وقت الصباح .
 ٥ - الدثداء اذا عدا البعير أشد العدو ، والبقية اسماء امكنة .

فَيَا لَكَ لَيْلًا عَلَى أَعْكُشٍ ۖ وَرَدْنَا الرَّهِيمَةَ فِي جَوْزِهِ ۖ
 فَلَمَّا أَنْخَنَّا رَكْزَنَا الرَّمَا وَبَتْنَا تُقْبَلُ أَسْيَافُنَا
 لَتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَأَنِي وَفَيْتُ وَأَنِي أُبَيْتُ
 وَمَا كُلُّ مَنْ قَالَتْ قَوْلًا وَفَى وَمَنْ يَكُ قَلْبُ كَقَلْبِي لَهُ
 وَلَا بَدْءٌ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ وَكُلُّ طَرِيقٍ أَنَا الْفَتَى
 وَنَامَ الْخَوِيدُ عَنْ لَيْلِنَا وَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا بَيْنِنَا
 وَمَاذَا بَصَرَ مِنَ الْمُضْحَكَاتِ بِهَا نَبْطِي مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ
 أَحْمَ الْبِلَادِ خَفِيَ الصَّوَى^(١) وَبَاقِيهِ أَكْثَرُ مِمَّا مَضَى
 حَ بَيْنَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَى وَنَمْسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعَدَى
 وَمَنْ الْعَوَاصِمِ أَنِي الْفَتَى وَأَنِي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا
 وَلَا كُلُّ مَنْ سِيمَ خَسَفًا أَبِي يَشُقُّ إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ التَّوَى^(٢)
 وَرَأْيِي يُصَدِّعُ صَمَّ الصَّفَا^(٣) عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطَى
 وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمَى لَا كَرَى مَهَامُهُ مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَمَى^(٤)
 وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكَ يُدْرَسُ أَنْسَابُ أَهْلِ الْفَلَا

-
- ١ - اعكش اسم مكان . الاحم الشديد السواد . والصوى الحجارة التي
 توضع علامات في الطريق .
 ٢ - الزهيمه اسم ماء . جوزه وسطه .
 ٣ - التوى الهلاك .
 ٤ - آلة القلب يعني بها العقل .
 ٥ - مهامه صحارى . اي وان كنت قريباً من الجاهل فلا يزال بيني وبينه
 صحارى من جهله .

وأَسودُ وشَفَرُهُ ذِصْفُهُ	يَقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدَّجَى
وَشَعْرُهُ مَدَحْتُ بِهِ الْكَرْكَدَ	نَ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرِّقَى ^(١)
فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ	وَلَكِنَّهُ كَانَتْ هَجْوُ الْوَرَى
وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأَصْنَائِهِمْ	وَأَمْسَا بِزَقٍ رِيَّاحٍ فَلَا
وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ	رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى ^(٢)

-
- ١ — يعني ان مدحه له كان من باب الاحتيال ليأخذ ماله .
 ٢ — يعني ان الناس ترى العيوب في من جهل نفسه وهو لا يراها .

— ب —

ومر برجلين قد قتلا جرداً وابرزاه بعجبان النامر من كبره فقال:

لقد أصبح الجرذ المستغيرُ أسيرَ المنايا صريعَ العطبِ
رماهُ الكِنانيُّ والعامري وتلاهُ^(١) للوجهِ فعلَ العربِ
كلا الرجلينِ أتلى قتلهُ فأيكما غلَّ^(٢) حرَّ السلبِ^(٣)
وأيكما كانَ من خلفهِ فإنَّ بهِ عضةٌ في الذنبِ

وقال أيضاً في صباه يعجو القاضي الذهبي

لما نُسِبتَ فكُنْتَ ابناً لغير أبٍ ثم اختبرتَ فلم ترجعِ الى أدبِ
سُميتَ بالذهبيِّ اليومَ تسميةً مُشتقةً من ذهابِ العقلِ لا الذهبِ
مَلَقَّبُ بكَ ما لُقِّبْتَ ويكُ بهِ يا أيها اللقبُ الملقى على اللقبِ

وعذله ابو سعيد المجيمري على تركه لقاء الملوك فقال ارتجالاً :

أبا سعيدِ جَنَّبِ العتابا فربَّ رأيٍ أخطأ الصوابا

١ - تلاه صرعاة .

٢ - ألقى تولى وغل خان وخرجيد .

فلنهم قد أكثروا الحجابا واستوقفوا لردنا البوابا
وإن حد الصارم القرضا والذابلات السمر والعرايا
ترفع فيما بيننا الحجابا

وقال له بعض اخوانه سلمت عليك فلم ترد السلام فقال معذراً :

أنا عاتبٌ لَتعتبكُ متعجبٌ لَتعجبك
إذا كنتُ حينَ لقيتني مُتوجِّعاً لتغيبك
فشغلتُ عن ردِّ السلا م وكان شغلي عنك بك

وقال أيضاً ارتجالاً :

لأحيتي أن يملأوا بالصافيات الأكوابا
وعليهم أن يبدلوا وعليّ أن لا أشربا
حتى تكون الباترا ت المسمعات فاطربا

وقال وقد سأله زيادة في نفي الشبهة عنهم :

لأي صروف الدهر فيه نعاتبُ وأي رزاياه يوتر نطالب^(١)
مضى من فقدنا صبرنا عند فقدِه وقد كان يُعطي الصبر والصبر عازب^(٢)

١ - الوتر الثأر .

٢ - عازب يعيد .

يزور الأعادي في سماء عجاجة
فتسفر عنه والسيوف كأنما
طلعن شمساً والغمود مشارق
مصائب شتى جمعت في مصيبة
رثى ابن أبينا غير ذي رحمة له
وعرض إننا شامتون بموته
أليس عجيباً أن بين بني أبي
ألا إنما كانت وفاة محمد

أسنته في جانبها الكواكب
مضاربها مما انفلتن ضرائب^(١)
لهن وهامات الرجال مغارب
ولم يكفها حتى قفتها مصائب
فباعدنا عنه ونحن الأقارب
وإلا فزارت عارضيه القواضب
لنجل يهودي تدب العقارب
دليلاً على أن ليس لله غالب

وقال يمدح المغيث بن علي بن بشر العجلي:

دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا
عجنا فاذهب ما أبقى الفراق لنا
سقيته عبرات ظننا مطراً
دار الملم لها طيف تهددني
أنايته فدنا أدنيته فنادى
هام الفؤاد بأعراية سكنت
مظلومة القد في تشبيهه غصناً

لأهله وشفى أني ولا كرباً^(٢)
من العقول وما رد الذي ذهب
سوائلا من جفون ظننا سحبا
ليلاً فما صدقت عيني ولا كذبا
جمشته فنبأ^(٣) قبلته فأبى
بيتاً من القلب لم تمدد له طنباً
مظلومة الريق في تشبيهه ضرباً^(٤)

-
- ١ - انفلتن تكسرن وضرائب مضروبة بالسيف .
 - ٢ - يعني كيف أقول انه قضى والحقيقة انه لم ينته .
 - ٣ - جمش داعب ونبا جفا وامتنع .
 - ٤ - الضرب العسل .

بيضاء تَطْمَعُ في ما تحت حُلَّتْهَا وَعَزَّ ذلك مطلوباً اذا طَلِبَا
كانها الشمسُ يُعْيِي كَفَّ قَابِضُهُ شُعَاعُهَا وِيرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبَا
مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيهَا فَقَلَّتْ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا
فَاسْتَضْحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَأُلْغِيثٍ يَرَى

لَيْثَ الشَّرِّ وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا
جَاءَتْ بِاشْجَعٍ مَنْ يَسْمَى وَأَسْمَحٍ مَنْ

أَعْطَى وَأَبْلَغٍ مَنْ أَمَلَى وَمَنْ كَتَبَا
لَوْ حَلَّ خَاطِرُهُ فِي مُقْعَدٍ لَمْشَى أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا أَوْ أُخْرَسَ خُطْبَا
إِذَا بَدَا حَجَبَتْ عَيْنِيكَ هَيْبَتُهُ وَلَيْسَ يَحْجِبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا
بِيَاضُ وَجْهِ يَرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً وَدَرْ لَفْظٍ يُرِيكَ الدَّرَّ تَخْشَلِبَا
وَسَيْفٌ عَزَمَ تَرُدُّ السَّيْفَ هَيْبَتُهُ رَطْبَ الْغُرَارِ مِنَ التَّامُورِ مَخْتَضِبَا^(١)
عَمْرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَهْجٍ أَقْلٌ مِنْ عُمْرٍ مَا يَحْوِي إِذَا وَهَبَا^(٢)
تَوَقَّهْ فَمَتَى مَا شِئْتَ تَبْلُوهُ فَكُنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبَا
تَحْلُو مَذَاقَتَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْمَاءِ مَا شَرَبَا
وَتَغْبِطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِبَا
وَلَا يَرُدُّ بِفِيهِ كَفٌّ سَائِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ اللَّجِبَا
وَكَلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ فِي مَلَكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا
مَالٌ كَانَ غَرَابَ الْبَيْنِ يُرْقِبُهُ فَكَلَّمَا قِيلَ هَذَا يُجْتَدِ نَعِبَا

١ - هبة السيف مضأؤه وغراره حده والتأمور دم القلب .

٢ - رهج غبار .

بحرٌ عجائبه لم تُبقِ في سمرٍ
لا يُقنع ابن علي نيل منزلة
هزّ اللواء بنو عجل به فغدا
التاركين من الأشياء أهونها
مبرقعي خيلهم بالبيض متخذي
ان المنية لو لاقتهم وقفت
مراتب صعدت والفكر يتبعها
محامد نرفت شعري ليملاها
مكارم لك فت العالمين بها
لما أقمت بانطاكية اختلفت
فسرت نحوك لا ألوي على أحد
أذاقني زمني بلوى شرفت بها
وإن عمرت جعلت الحرب والدّة
بكل أشعث يلقى الموت مبتسماً
قبح يكاد صهيل الخيل يقذفه
فالموت أعذر لي والصبر أجمل بي

ولا عجائب بحر بعدها عجبا
يشكو محاوها التقصيرا والتعبا
رأساً لهم وغدا كل لهم ذنباً
والراكين من الأشياء ما صعبا
هـم الكفاة على أرماحهم عذبا
خرقاء تتهم الإقدام والهربا
فجاز وهو على آثارها الشهبا
قال ما امتلأت منه ولا نضبا
من يستطيع لأمر فائت طلبا
إلى بالخبر الركبان في حلبا
أحث راحلتي الفقر والأدبا
لو ذاقها لبنكى ما عاش وانتحباً
والسمهري أخا والمشرقي أبا
حتى كأن له في قتله أربا
عن سرجه مرحاً بالعز أو طرباً
والبر أوسع والدنيا لمن غلباً

وقال يمدح علي بن منصور الحاجب

بأي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلايبا

١ - العذب الريش الذي يعلق في طرف الرماح .

المنهباتُ عَقولنا وقلوبنا
الناعماتُ القاتلاتُ المحييا
حاولنَ تفديتي وخفنَ مراقبا
ويسمنَ عن بردٍ خشيتُ أذيبه
يا حبذا المتحملونَ وحبذا
كيفَ الرجاءُ من الخطوبِ تخلصاً
او حدنني ووجدنَ حزننا واحداً
ونصبنني غرضَ الرُّماةِ تُصيبني
أظمتني الدنيا فلما جثتها
وحبيتُ من خوص الركاتِ بأسود
حال متى عليمَ ابن منصورٍ بها
ملكُ سنانُ قناتِهِ وبنائنه
يستصغرُ الخطرَ الكبيرَ لوفده
كرماً فلو حدثتهُ عن نفسه
سل عن شجاعتهِ وزُرّه مسالماً
فالموتُ تعرفُ بالصفاتِ طباعه
ان تلقه لا تلقَ الا جحفاً
او هارباً او طالباً او راغباً
واذا نظرت الى الجبال رأيتها
واذا نظرت الى السهول رأيتها

وجنائهنَّ الناهباتِ الناهيا
ت المبدياتُ من الدلال غرائبها
فوضعنَ ايديهنَّ فوقَ تراثها
من حر أنفاسي فكنتُ الذائبها
وادر لثمتُ به الغزاة كاعبا
من بعد ما انشبنَ في مغالبها
متناهيًا فجعلنه لي صاحبها
محنٌ أحدٌ من السيوفِ مضاربها
مستسقياً مطرت علي مصائبها
من دارشٍ فغدوتُ أمشي راكبها
جاء الزمانُ اليّ منها ثائبها
يتباريان دماً وعرفاً ساكبها
ويظنُّ دجلة ليس تكفي شاربها
بعضيمٍ ماصنعت لظنك كاذبها
وحذارٍ ثم حذارٍ منه محاربها
لم تلقَ خلقاً ذاق موتاً آثبها
او قسطلاً او طاعناً او ضاربها
او راهباً او هالكاً او نادبها
فوق السهول عواسلا وقواضبها
تحت الجبال فوارسها وجنائبها

وعجاجة ترك الحديد سوادها
فكانما كسي النهار بها دجى
قد عسكرت معها الرزايا عسكراً
أسد فرائسها الأسود يقودها
في رتبة حجب الورى عن نيلها
ودعوه من فرط السخاء مبذراً
هذا الذي أفني النصار موابها
ونخب العذال مما أملوا
هذا الذي أبصرت منه حاضراً
كالبدري من حيث التفت رأيت
كالبدر يقدف للقريب جواهر
كالشمس في كبد السماء وضوؤها
أمهجين الكرماء والمزري بهم
شادوا مناقبهم وشدت مناقبها
لبيك غيظ الحاسدين الراتبها
تدبير ذي خنك يفكر في غد
وعطاء مال لو عداه طالب
تخذ من ثنای عليك ما استطيعه
فلقد دهشت لما فعلت ودونه

زنجاً تبسم أو قذالاً شائبا
ليل وأطلعت الرماح كواركبا
وتكتبت فيها الرجال كتائبها
أسد تصير له الأسود ثعالبا
وعلا فسموه علي الحاجبا
ودعوه من غصب النفوس الغاصبا
وعداه قتل والزمان تجاربا
منه وليس يرد كفا خائبها
مثل الذي أبصرت منه غائبها
يهدى الى عينيك نوراً ثاقبا
جوداً ويبعث للبعيد سحائبها
يغشى البلاد مشارقاً ومغاربها
وتروك كل كريم قوم عاتبا
وجدت مناقبهم بمن مثالبها
إنا لنخبر من يدك عجائبها
وهجوم غر لا يخاف عواقبها
أنفقتة في ان تلاقى طالبها
لا تلزمني في الثناء الواجبها
ما يدهش الملك الحفيظ الكاتبا

وقال فيه ارتجالاً وهو على الشراب

إنما بدرٌ بُنُّ عمارٍ سحابٌ هَطِلٌ فيه ثوابٌ وعِقابٌ
إنما بدرٌ رزايا وعطايا ومنايا وطِعمانٍ وضراب
ما يُجِيلُ الطِيفَ إلا حَمِيدَتُهُ "جَهْدَهَا" الأيدي وذمته الرقاب
ما بهِ قتلُ أعدائه ولكن يتقي إخلافاً ما ترجو الذئاب^(٢)
فله هَيْبَةٌ من لا يُترَجَّى وله جُودٌ مُرَجَّى لا يهاب
طاعِ عنُ الفرسانِ في الأحداقِ شِراً وعِجاجُ الحربِ للشمسِ نِقابٌ
باعثُ النفسِ على الهولِ الذي ليدس لِنَفْسٍ وقعت فيه إيابٌ
بأبي رِيحِكُ لا نرجسنا ذا واحاديثك لا هذا الشرابُ
ليسَ بالمنكرِ إن برزت سَبَقاً غيرُ مدفوعٍ عن السبقِ العرابُ

وجلس بدر يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر فقال أبو الطيب

ألم ترى أيها الملكُ المرجى عجائبَ ما رأيتُ من السحابِ
تشكَّى الأرضُ غيبتهُ اليه وترشَّفُ ماءهُ رشفَ الرُضابِ
وأوهمُ أنَّ في الشطرنجِ همي وفيك تأملي ولك انتصايي
سامضي والسلام عليك مِنِّي مغيي ليلتي وغداً إياي

١ - الطرف الفرس الكريم الجهد الطاقة .

٢ - يعني أنه لا يهجمه قتل الأعداء وإنما يقتلهم كي لا يخيب رجاء الذئاب لأنه لم يتعود أن يخيب طالباً .

وقال في لعبة دارت فرقفت أمامه :

يا ذا المعالي ومعدن الأدب سيدنا وابن سيد العرب
انتَ عليمٌ بكلِّ مُعجزةٍ ولو سألنا سواك لم يُجب
أهزم قَابِلَتَكَ راقصةً ام رَفَعْتَ رجلها من التعبِ

وقال يمدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي وكان يحب الرمي بالشباب.
وبتماطاه وكان له وكيل يتعرض للشعر فأنفذه الى ابي الطيب يناشده فتلقاه.
 واجلسه في مجلسه ثم كتب الى علي يقول

ضروبُ الناسِ عشاقٌ ضروباً فأعذرهم أشفهم حبيباً^(١)
وما سَكَنِي سوى قتلِ الأعادي فهل من زورَةٍ تشفي القلوبا
تظلُّ الطيرُ منها في حديثٍ ترد به الصراصر والنعيبا
وقد لبست دماءهم عليهم حداداً لم تشقُّ له جيوبا
أدمنّا طعنهم والقتلَ حتى خلطنا في عظامهم الكعوبا
كان خيولنا كانت قديماً تُسقى في قحورهم^(٢) الحليبا
فمرّت غيرَ نافرةٍ عليهم تدوسُ بنا الجماجمَ والتريبا^(٣)

١ - يعني ان كل نوع من الناس يعشق نوعاً آخر ، فأحقهم بالعدو من كان محبوبه أفضل .

٢ - قحوف جمع قحف وهو العظم الذي فوق الدماغ .

٣ - التريب عظم الصدر .

يُقَدِّمُهَا وَقَدْ خَضِبَتْ شَوَاهَا^١
 شَدِيدُ الْخُزَوَانَةِ^٢ لَا يُبَالِي
 أَعْزَمِي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَانْظُرْ
 كَانَ الْفَجْرَ حَبُّ مُسْتَرَارُ^٣
 كَانَ نَجْوَمُهُ حَلِيٌّ عَلَيْهِ
 كَانَ دُجَاهُ يَجْذِبُهَا سُهَادِي
 أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَانِي
 وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ
 وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ
 عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْخُذَّانِ حَتَّى
 وَلَا قَلْتُ الْإِبْلُ امْتِطِينَا
 مَطَايَا لَا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا
 وَتَرْتَعُ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا
 إِلَى ذِي شَيْمَةٍ شَغَفَتْ فُؤَادِي
 تَنَازَعْنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ
 عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبُ^٤

فَتَى تَرْمِي الْحُرُوبُ بِهِ الْجُرُوبَا
 أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أَصِيبَا
 أَمِنْكَ الصَّبْحُ يَفْرَقُ أَنْ يَأُوبَا
 يُرَاعِي مِنْ دُجْنَتِهِ رَقِيبَا
 وَقَدْ حُذِنَتْ قَوَائِمُهُ الْجُبُوبَا^٥
 فَلَيْسَ تَغِيبُ إِلَّا أَنْ يَغِيبَا
 أَعْدُ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا
 يَظَلُّ بِلَحْظِ حُسَادِي مَشُوبَا
 أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبَا
 لَوْ انْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا تَقِيبَا
 إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا
 وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبَا
 فَمَا فَارَقْتُمَا إِلَّا جَدِيدَا
 فَلَوْلَاهُ لَقَلْتُ بِهَا النَّسِيبَا
 وَإِنْ لَمْ تُشَبَّهِ الرِّشَا الرِّيبَا^٦
 أَتَى مِنْ آلِ سَيَارٍ عَجِيبَا

١ - الشوى الاطراف .

٢ - الخزاونة الكبير .

٣ - الجيوب وجه الارض ، يعني صارت حذاء له .

٤ - الرشأ الريب ولد الغزال المربى .

وشينخ في الشبابِ وليسَ شيخاً
قساً فالأسدُ تفزعُ من يديه
أشدُّ من الرياحِ الهوجِ بطشاً
وقالوا ذاكَ أرمى من رأينا
وهل يخطي بأسهمه الرمايا
إذا نُكيتُ كُنائته استبنا
يُصيبُ ببعضها افواقَ بعضٍ
بكلِّ مُقومٍ لم يعصِ أمراً
يريكَ النزعُ بين القوسِ منه
أستَ ابن الأُلى سعادوا وسادوا
وقالوا ما اشتهاوا بالحزمِ هونا
وما ريحُ الرياضِ لها ولكن
أيا من عادَ ، وُحُ المجدِ فيه
تيمني وكيُّلكَ مادحاً لي
فأجركَ الإلهُ على عليلٍ
ولستُ بمنكرٍ منك الهدايا
فلا زالت ديارُكَ مُشرقاتٍ
لأصبحَ آمناً فيكَ الرزايا

يُسَمَّى كلُّ من بلغَ المشيبا
ورقٌ فنحنُ نفزعُ أن يذربا
واسرعُ في الندى منها هبوبا
فقلتُ رأيتُم الغرضَ القريبا
وما يخطي بما ظنُّ الغيوبا
بانصلها لأنصلها ندوبا
فلولا الكسرُ لاتصلتُ قضيبا
له حتى ظنناه لبيبا
وبينَ رميهِ الهدفِ اللهبيا^(١)
ولم يلدوا أمراً إلا نجيبا
وصاد الوحشَ غلهم ديبيا
كساها دفنهم في الترابِ طيبا^(٢)
وصارَ زمانه البالي قشيبا
وانشدني من الشعرِ الغريبا
بعثتَ الى المسيحِ به طيبيا
ولكن زدتنى فيها أديبا
ولا دانيتَ يا شمسُ الغروبا
كما أنا آمنُ فيكَ العيوبا

١ - يعني انه يريك النار بين القوس والهدف من شدة نزعه ودمرعة السهم..

٢ - اي ان الريح الطيبة متأتية من تربة آبائه التي دفنوا بها .

وقال يصف مجلسين له قد انزرى احدهما عن الآخر ليرى من كل واحد
منها ما لا يرى من صاحبه

المجلسات على التمييز بينها مقابلان ولكن أحسن الأدبا:
إذا صعدت الى ذا مالَ ذا رهباً وإن صعدت الى ذا مالَ ذا رهبا:
فلم يهابك ما لا يحسُّ يودعه إني لأبصرُ من فعليهما عجباً

ولما استقل في القبة نظر الى السحاب فقال

تعرَّض لي السحابُ وقد قفلنا فقلتُ إليك إن معي السحابا
فشم في القبة الملك المرجى فامسكْ بعدَ ما عزمَ انسكابا

وأشار اليه طاهر الملوحي بمسك و ابو محمد حاضر

الطيبُ مما غنيتُ عنه كفى بقرب الامير طيبا
يبني به ربنا المعالي كما بكم يغفر الذنوبا

وقال وقد استحسن عين باز في مجلسه

ايا ما أحيسنها مُقلةً ولولا الملاحه لم أعجب
خلوقيةً في خلوقيتها سويداء من عنب الثعلب^(١)

١ - خلوقية نسبة الى خلوق وهو ضرب من الطيب اصفر ، يعني أنها
صفراء بلون الخلوق وفي وسطها حذقة سوداء كأنها الحبة الصغيرة من عنب
الثعلب .

إذا نظرتَ البازُ في عطفه كستهُ شعاعاً على المنكبِ

وقد يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي

أعيدوا صباحي فهو عند الكواعبِ	ورد وارقادي فهو لحظُ الحبايبِ ^(١)
فإن نهاري ليلةٌ مُدلهمةٌ	على مُقلةٍ من بَعدكم في غياهبِ
بعيدةٍ ما بينَ الجفونِ كأنما	عقدتم أعالي كلِّ هُذبٍ بحاجبِ ^(٢)
وأحسبُ أني لو هويتُ فراقكمُ	لفارقتهُ والدهرُ أخبثُ صاحبِ
فيا ليتَ ما بيني وبينَ أحبتي	من البعدِ ما بيني وبينَ المصائبِ
أراكِ ظننتِ السلكَ جسمي فعقتهِ	عليكِ بدرٍ عن لقاء الترائبِ ^(٣)
ولو قلمُ ألقيتُ في شقٍ رأسه	من السقمِ ما غيرتُ من خطِ كاتبِ
تخوَّفني دونَ الذي أمرتُ بهِ	ولم تدري أن العارَ شرُّ العواقبِ
ولا بُدُّ من يومٍ أغرُّ مُحجِّلِ	يطولُ استماعي بعده للنوادبِ ^(٤)
يهونُ على مثلي إذا رامَ حاجةً	وقوعُ العوالي دونها والقواضبِ

١ - الكواعب جمع كاعب وهي التي بدا ثديها للنهود ، يعني ردوها الى
حقى يرتد صباحي ورقادي .

٢ - كأن أعالي أهذاب جفونه عقدت بالحاجبين فما عاد يمكن انطباقها .

٣ - السلك الخيط الذي تنظم فيه الحلي ، والترائب عظام أعلى الصدر ،

يعني أظنك أنك توهمت ان السلك الذي في قلدتك هو جسمي لمشابهته إياه في
الدقة ، فجعلت الدر الذي فيه بينه وبين صدرك لتلايمه .

٤ - يريد بوحاً يتميز عن غيره بكثرة القتلى من الأعداء ، ويطول فيه

صياح النوادب .

كثيرُ حياةِ المرءِ مثلُ قليلِها
اليكِ فإني لستُ ممن إذا اتقى
أتاني وعيدُ الأديعياءِ وأنهم
ولو صدقوا في جديهم لحذرتهم
إليّ لعمرى قصدُ كُلِّ عجيبةٍ
بأيّ بلادٍ لم أُجرُ ذؤابتى
كانَ رحيلي كانَ من كفٍّ طاهرٍ
فلم يبقَ خلقٌ لم يردنَ فناءهُ
فتى علمتهُ نفسه وجدوده
فقد غيبَ الشهادَ عن كلِّ موطنٍ
كذا الفاطميونَ الندى في بنايهم
أناسٌ إذا لاقوا عدى فكأنما
يزولُ وباقي عيشهٍ مثلُ ذاهبِ
عضاضِ الأفاعي نام فوق العقاربِ^(١)
أعدوا لي السودانُ في كفرِ عاقبِ^(٢)
فهل في وحدي قولهم غيرُ كاذبِ
كأنني عجيبٌ في عيونِ العجائبِ
وأيّ مكانٍ لم تطأه ركائبي
فأثبتَ كوري في ظهورِ المواهبِ^(٣)
وهنَّ له شربٌ ورودَ المِشاربِ^(٤)
قراعَ العوالي وابتدالَ الرغائبِ
وردٌ إلى أوطانه كُلِّ غائبِ
اعزُّ أمحاء من خطوطِ الرواجبِ^(٥)
سلاحُ الذي لاقوا غبارَ السلاهبِ^(٦)

-
- ١ - اليك اسم فعل بمعنى كفي لومك عني ، لاني لست ممن إذا خاف
الهلاك والموت صبر على الذل .
٢ - كفر عاقب قرية بالشام .
٣ - يعني كأنني رحلت من كف هذا الممدوح راكباً ظهر مواهبه فلم تترك
مكاناً من الأرض إلا وردت بي عليه .
٤ - الفناء الساحة ، يعني ان مواهب الممدوح لم تترك منزلاً إلا وردته .
٥ - الرواجب مفاصل الأصابع أي ان الجود راسخ في أكتفهم حتى أنه
يمكن ان تمحى هذه الخطوط منها وهو لا يمحي .
٦ - السلاهب جمع سلهب وهو الفرس الكبير . أي ان سلاح أعدائهم
عندهم مثل غبار خيلهم .

رموا بنواصيها القسي فجثتها
أولئك أحلى من حياة مُعادةٍ
نصرتَ علياً^(٢) يا ابنه ببواترٍ
وأبهرُ آياتِ التهامي^(٣) أنه
إذا لم تكن نفسُ النسيبِ كاصلهِ
وما قربت أشباهُ قومٍ أباعدٍ
إذا علويُّ لم يكنِ مثلَ طاهرٍ
يقولون تأثيرُ الكواكبِ في الورى
علا كتدَ الدنيا الى كل غايةٍ
وُحقُّ له أن يسبقَ الناسَ جالسا
ويُحذى عرانينَ الملوكِ وإنها
يدُ للزمانِ الجمعُ بيني وبينه
هو ابنُ رسولِ الله وابنِ وصيه
يرى أن ما بانَ مِنْكَ لِضاربٍ
إلا أيها المالُ الذى قد أبادهُ
لعلكَ في وقتٍ شغلتَ فؤادهُ

دوامي الهوادي سالماتِ الجوانبِ
وأكثرُ ذكرٍ آمن دهورِ الشبايبِ^(١)
من الفعلِ لا فلُّها في المضاربِ
أبوكَ واجدى ما لكم من مناقبِ
فماذا الذي تُغني كرامُ المناصبِ
ولا بَعَدتُ أشباهُ قومٍ اقاربِ
فما هو إلا حُجةٌ للنواصبِ
فما باله تأثيرُهُ في الكواكبِ
تسير به سيرةَ الذلولِ براكبِ
ويُدرِك ما لم يدرِ كوا غيرَ طالبِ
لن قدميه في اجل المراتبِ
لتفريقه بيني وبينِ النوايبِ
وشبههما شَبَّهتُ بعدَ التجاربِ
باقتلَ مما بانَ مِنْكَ لعائبِ
تعزُّ فهذا فعلهُ بالكتائبِ
عن الجودِ أو كَثُرَتْ جيشِ محاربِ

١ - الشبايب جمع شبية .

٢ - علي اي علي بن ابي طالب .

٣ - التهامي النبي ﷺ .

حملتُ اليه من لساني حديقة سقاها الحجي سقي الرياض السحائب
فحييتَ خيرَ ابنٍ لخيرِ ابٍ بها لأشرفِ بيتٍ في لوءي بن غالب

وقال وهو يسايره الى الرقة وقد اشتد المطر بموضع يعرف بالثديين:

اعيني كلَّ يومٍ منك حظُّ تحيّر منه في أمرٍ عجابٍ
رحالةُ ذا الحسامِ على حُسامٍ وموقعُ ذا السحابِ على سحاب

وزاد المطر فقال

تجفُّ الأرضَ من هذا الربابِ ويخلقُ ما كساها من ثيابِ
وما ينفكُ منك الدهرُ رطباً ولا ينفكُ غيثكُ في انسكابِ
تُسايرُكَ السواري والغوادي مسيرةَ الأحياءِ الطراب^(١)
تُفيدُ الجودَ منك فتحتذيه وتعجزُ عن خلائِكَ العذاب

وامره سيف الدولة بأجازه هذا البيت :

خرجت غداة النفر اعترض الدمى فلم اراحلى منك في العين والقلب
فقال:

فديناك أهدى الناسِ سهماً الى قلبي
وأقتلهم للدارعين بلا حربٍ

١ - تسايرك تسير معك والسواري والغوادي السحب المنتشرة .

تفرّد في الأحكام في أهله الهوى
فانت جميل الخلف مستحسن الكذب^(١)
وإني لمنوع المقاتل في الوغى
وإن كنت مبذول المقاتل في الحب
ومن خلقت عيناك بين جفونه
أصاب الحدور السهل في المرتقى الصعب^(٢)

وقال يعزي بعبده يماك وقد توفي

لا يحزن الله الأمير فإني
ومن سرّ أهل الأرض ثم بكى أسي
وإني وإن كان الدفين حبيبه
وقد فارق الناس الأحبة قبلنا
سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها
تملكها آتي تملك سالب
ولا فضل فيها للشجاعة والندى
ولا فضل في الفتى لو لا لقاء شعوب^(٣)

١ - الخلف عدم الوفاء بالوعد ، يعني ان الخلف غير مستحب والكذب غير مستحسن الا ما كان بسبب الهوى .

٢ - الحدور المكان المنحدر يعني ان من كان مثلك نال بسهولة ما لا يناله غيره الا بمشقة .

٣ - شعوب اسم علم للموت .

وأوفى حياة العابرين لصاحب
لأبقى يماك في حشاي صباية
وما كل وجه أبيض بمبارك
لئن ظهرت فينا عليه كآبة
وفي كل قوس كل يوم تناضل
يعز عليه ان يخل بعادة
وكنت اذا ابصرته لك قائماً
فإن يكن العلق^(١) النفيس فقدته
كان الردى عاد على كل ماجد
ولولا أيادي الدهر في الجمع بيننا
وللترك للأحسان خير^(٢) لمحسن
وإن الذي امست نزار عبيده
كفى بصفاء الود رقاً مثله
فعوض سيف الدولة الأجر إنه
فتى الخيل قد بل النجيع نحورها
يعاف خيام الریط^(٣) في غزواته
علينا لك الإسعاد أن كان نافعا

حياة امرئ خائنه بعد مشيب
الى كل تركي النجار^(١) جليب
ولا كل جفن ضيق بنجيب
لقد ظهرت في حد كل قضيب
وفي كل طرف كل يوم ركوب
وتدعو لامر وهو غير مجيب
نظرت الى ذي لبدتين أديب
فمن كف متلاف أغر^(٢) وهوب
اذا لم يعود مجده بعيوب
غفلنا فلم نشعر له بذنوب
اذا جعل الأحسان غير ربيب
غني عن استعباده لغريب
وبالقرب منه مفخراً للبيب
أجل^(٣) مثاب من أجل^(٣) مشيب
يطاعن في ضحك المقام عصب
فما خيمه إلا غبار حروب
بشق قلوب لا بشق جيوب

١ - النجار الاصل .

٢ - العلق النفيس من كل شيء .

٣ - الریط جمع ريطة وهي الملاءة المصنوعة من نسيج واحد .

فَرُبُّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ وَرُبُّ نَدَى الْجَفْنِ غَيْرُ كَثِيبٍ
 تَسْلُ بِفِكْرٍ فِي أَبْيَكٍ^(١) فَإِنَّمَا بَكَيْتَ فَكَانَ الضُّحْكُ بَعْدَ قَرِيبٍ
 إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا بَخْبَثٍ ثَنَتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطَيْبٍ
 وَلِلْوَاكِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ سَكُونٌ عَزَاءٌ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبٍ^(٢)
 وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ فَلَمْ تَجْرِ فِي آثَارِهِ بِغُرُوبٍ
 فَدَتِكَ نَفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا مُعَذِّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبٍ
 وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسُ نَوْرَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ

وقال يمدح سيف الدولة ويذكر بناءه مرعش في المحرم سنة ٣٤١

فِدِينَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرْبًا فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا
 وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدْعَ لَنَا فَوَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُبًّا
 نَزَلْنَا عَنِ الْاَكْوَادِ نَمْشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُزْلَمَ بِهِ رَكْبَا
 نَذَمُ السَّحَابَ الْغُرَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ وَنُعْرَضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبَا
 وَمَنْ صَحَبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذْبَا
 وَكَيْفَ التَّنَازِي بِالْأَصَائِلِ^(٣) وَالضُّحَى

إِذَا لَمْ يَعِدْ ذَلِكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبًّا ذَكَرْتُ بِهِ وَصْلًا كَانَ لَمْ أَفْزَ بِهِ
 وَعَيْشًا كَانِي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثْبَا

١ - يريد بها ابوبك .

٢ - الواجد الحزين والافوب الاعياء .

٣ - الاصائل جمع اصيل وهو ما بين العصر الى المغرب .

وفتانة العينين قتالة الهوى اذا نفحت شيخا روائحها شبا
لها بشر الدبر الذي قلدت به ولم أرَ بدراً قبلها قلدة الشهابا
فيا شوق ما أبقي ويا لي من النوى ويا دمع ما أجرى ويا قلب ما أصبى
لقد لعبَ البين المشت بها وبى وزودني في السير ما زود الضبا^(١)
ومن تكن الاسد الضواري جدوده يكن ليله صباحا ومطعمه غصبا
ولست أبالي بعد إدراكي العلى أكان تراثا ما تناولت أم كسبا
فرب غلام علم المجد نفسه

كتعليم سيف الدولة الطعن والضربا
اذا الدولة استكفت به في مله

كفاها فكان السيف والكف والقلبا
تهابُ سيوف الهند وهي حداثد فكيف اذا كانت نزارية عربا
ويرهب ناب الليث والليث وحده

فكيف اذا كان الليوث له صحبا
ويخشى عباب البحر وهو مكانه فكيف بمن يغشى البلاد اذا عبأ
علم بأسرار الديانات واللغى^(٢) له خطرات تفضح الناس والكتبا
فبوركت من غيث كان جلودنا به تثبت الديباج والوشي والعصبا
ومن واهب جزلا ومن زاجر هلا ومن هاتك درعا ومن ناثر قصبا^(٣)

١ - المشت المفرق ، وهو مثل يضرب في الحيرة .

٢ - اللغى جمع لغة .

٣ - هلا اسم صوت لزجر الخيل . القصب الظهر او المعى .

هَنِيئًا لِأَهْلِ الثَّغْرِ رَأْيُكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ حِزْبَ اللَّهِ صَرْتَ لَهُمْ حِزْبًا
وَأَنْتَ رُعْتَ الدَّهْرَ فِيهَا وَرِيْبِهِ فَانْ شَكَّ فَلْيُحْدِثْ بِسَاحَتِهَا خُطْبًا
فِيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجُدْبَا
سَرَائِكَ تَتْرَى وَالْدُمُشْقُ هَارِبٌ وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَى
أَتَى مَرْعَشًا يَسْتَقْرِبُ الْبُعْدَ مُقْبِلًا وَأَدْبَرَ إِذْ أَقْبَلْتَ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا^(١)
كَذَا يَتْرِكُ الْأَعْدَاءَ مِنْ يَكْرَهُ الْقَنَا وَيَقْفُلُ مَنْ كَانَتْ غَنِيْمَتُهُ رُعْبَا
وَهَلْ رَدَّ عَنْهُ بِاللِّقَافِ وَقَوْفُهُ صُدُورَ الْعَوَالِي وَالْمَطْهَمَةِ الْقُبَا
مَضَى بَعْدَمَا التَفَّ الرَّمَّاحَانِ سَاعَةً كَمَا يَتَلَقَّى الْهُدْبُ فِي الرِّقْدَةِ الْهُدْبَا
وَلَكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطَّعْنِ سُوْرَةٌ إِذَا ذَكَرْتُهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنْبَا^(٢)
وَخَلَّى الْعِذَارَى وَالْبَطَارِيْقَ وَالْقُرَى وَشَعَثَ النَّصَارَى وَالْقِرَابِينَ وَالصُّلْبَا
أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبَا
فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْبَقَا وَحُبُّ الشُّجَاعِ الْحَرْبَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا
وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لِذَا ذَنْبَا
فَاضْحَتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقَ بَدَنِهِ إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكُوكِبُ وَالشُّرْبَا
تَصْدُ الرِّيَّاحُ الْهَوِجُ عَنْهَا مَخَافَةٌ وَتَفْزَعُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقُطَ الْحَبَا

١ - مَرَعَشُ مَدِينَةٍ كَانَتْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ قَدْ بَنَاهَا ، يَعْنِي أَنَّهُ أَتَى الْمَدِينَةَ
مُنْدَفِعًا كَأَنَّهُ يَجِدُ الْبَعِيدَ قَرِيبًا ، وَلَكِنَّهُ عِنْدَمَا أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ وَلَّى وَهُوَ يَحْسِبُ
الْقَرِيبَ بَعِيدًا .

٢ - لَمَسَ الْجَنْبَ أَيَّ لِيَتَيَقَّنَ مَا إِذَا كَانَتْ الطَّعْنَةُ قَدْ أَصَابَتْ أَم لَا .

وتردي الجيادُ الجردُ فوق جبالها وقد ندف الصنبرُ في طرقيها العطبا^(١)
كفى عجباً أن يعجبَ الناسُ أنه بنى مرعشاً تباً لأرائهم تباً
وما الفرقُ ما بين الأنامِ وبينه إذا حذرَ المحذورَ واستصعب الصعبا
لأمرٍ أعدته الخِلافةُ للعدى وسمته دونَ العالمِ الصارمِ العضبا
ولم تفترقْ عنه الأسنّةُ رحمةً ولم تتركِ الشأمَ الأعادي له حباً
ولكن نفاهها عنه غيرَ كريّةٍ كريمُ الثنا ما سبَّ قطُّ ولا سباً
وجيشٌ يُشْتَبَى كُلُّ طودٍ كأنه خريقُ رياحٍ واجهتْ غصناً رطباً
كانَ نجومَ الليلِ خافتْ مغارهُ فمدّت عليها من عجاجته حجباً
فمن كانَ يُرضي اللؤمَ والكفرَ ملكهُ فهذا الذي يُرضي المكارمَ والربّبا

وقال أيضاً فيما كان يجري بينها من معاتبة

ألا ما لسيفِ الدولةِ اليومَ عاتبا فداه الوري أمضى السيوفِ مضارباً
وما لي إذا ما اشتقتُ أبصرتُ دونه تنائفَ لا اشتاقها وسباباً^(٢)
وقد كان يُدني مجلسي من سمائه أحداثُ فيها بدرها والكواكبُ
حنانيكَ مسؤولاً وليك داعياً وحسي موهوباً وحسبك واهباً

١ - ردى الفرس ضرب الارض بحوافره . الجرد القصار الشعر . الصنبر
الريح الباردة . العطب القطن وقد عنى به الثلج .

٢ - تنائف جمع تنوفة وهي الصحراء الواسعة . سباب جمع سبب وهي
الصحراء ايضاً .

اهذا جزاء الصدق إن كنت صادقاً اهذا جزاء الكذب ان كنت كاذباً
وان كان ذنبى كل ذنبٍ فإنه محاذ الذنب كل المحو من جاء ثائباً

وقال وقد عرض على الامير سيف فيها واحد غير مذهب

احسن ما يُخضب الحديد به وخاضيه النجيع والغضب
فلا تشيننه بالنضار فما يجتمع الماء فيه والذهب

وقال فيه يعود من دُمِّلَ كان به

أيدري ما أرابك من يُريبُ	وهل ترقى الى الفلك الخطوبُ
وجسمك فوق همّة كل داءٍ	فقرب أقلها منه عجيب
يجمشك الزمان هوى وحباً	وقد يؤذى من المقة الحبيب ^(١)
وكيف تُعلك الدنيا بشيء	وأنت لعلّ الدنيا طبيب
وكيف تنوبك الشكوى بداءٍ	وأنت المستغاث لما ينوب
مِلّتُ مقام يومٍ ليس فيه	طعان صادق ودم صبيب
وأنت المرء ترضه الحشايا	لهمة وتشفيه الحروب
وما بك غير حبك أن تراها	وعشيرها لأرجلها جنب
مجلّة لها أرض الأعدى	وللسمر المناحر والجنوب ^(٢)

٢ - جمشه غازلة ولاعبه . المقة المحبة .

٣ - مجلحة مقدمة مصممة . والجنوب جمع جنب .

تَقْرُطُهَا^(١) الأَعِنَّةَ راجعاتِ
 إذا دائِ هفا بُقراطُ عنه
 بسيفِ الدولة الوضاءِ تسي
 فأغزو من غزا وبه اقتداري
 وللحُسادِ عذراً ان يشحوا
 فاني قد وصلتُ إلى مكانِ
 فأنَّ بعيداً ما طلبت قريب
 فلم يُعرف لصاحبه ضريب
 جفوني تحت شمسٍ ما تغيب
 وأرمي من رمى وبه أُصيب
 على نظري إليه وأن يذوبوا
 عليه تحسدُ الحدقَ القلوب

واحدث بنو كلاب حدثاً بنواحي بالس وسار سيف الدولة خلفهم وابو الطيب
 معه فأدركهم بعد ليلة بين ماءين يعرفان بالغباريات والخرارات فأوقع بهم
 وملك الحريم فأبقى عليه فقال ابو الطيب بعد رجوعه من هذه الغزوة وأنشده
 اياها في جمادى الاخرى سنة ثلاث واربعين وثلاث مئة

بغيرك راعياً عبث الذئابُ
 وتملكُ أنفُسَ الثقلين طراً
 وما تركوك معصيةً ولكن
 طلبتهمُ على الامواه حتى
 فبت ليالياً لا نومَ فيها
 وغيرك صارماً ثلم الضراب^(٢)
 فكيف تحوزُ أنفُسها كلاب
 يُعافُ الوردُ والموتُ الشرابُ
 تخوَّفَ ان تُفتَّشهُ السحاب
 تحبُّ بكَّ المسومةُ العراب^(٣)

١ - قرط الفرس ارخى لها العنان .

٢ - قسطو الذئاب على غيرك من الرعاة وتنثم سيوف غير سيفك
 عند المضاربة .

٣ - المسومة العراب الخيل العربية المعلقة .

يهزُّ الجيشُ حولَكَ جانبيهِ
وتسالُ عنهمُ الفلواتِ حتى
فقاتلَ عن حريمهم وفرُّوا
وحفظَكَ فيهمُ سلفي معدُّ
تكفكفُ عنهمُ ضمُّ العوالي
وأسقطتِ الاجنةُ في الولايا
وعمرُّو في ميا منهنَّ عمورُ
وقد خذلتُ ابو بكرٍ بنيتها
اذا ما سرتَ في آثار قومٍ
فعُدنَ كما أخذنَ مكرَّ ماتٍ
يُثبتنَكَ بالذي أوليتَ شكراً
وليسَ مَصرُهنَّ اليكَ شيئاً
ولا في فقدِهِنَّ بني كلابٍ
وكيفَ يتمُّ بأُسكٍ في أناسٍ
ترفقُ أيها المولى عليهم
وانهمُ عبيدكَ حيثُ كانوا
وعينُ المخطئينَ همُ وليسوا
وأنتَ حياتهم غضبتُ عليهم

كما نفضتُ جناحيها العقابُ
أجابكَ بعضها وهمُ الجواب
ندى كفيكَ والنسبُ القُرَابُ
وانهمُ العشائرُ والصحابُ
وقد شرقتُ بظعنهم الشُّبابُ
وأجهضتِ الحوائِلُ والسقابُ^(١)
وكعبُ في مياسرهم كعابُ
وخاذلها قريطُ والضبابُ
تخاذلتِ الجماجمُ والرقابُ
عليهنَّ القلائدُ والملابُ
وأينَ من الذي تولى الثوابُ
ولا في صونهنَّ ليدِكَ عابُ
اذا أبصرنَ غرَّتكَ اغترابُ
تُصيبُهُمُ فيؤمكُ المصابُ
فإنَّ الرفقَ بالجاني عتابُ
اذا تدعو لحادثةٍ أجابوا
بأولِ معشرٍ خطئوا فتابوا
وهجرُ حياتهم لهمُ عقابُ

١ - الاجنة جمع جنين . الولايا جمع ولية وهي البرذعة . الحوائِل الاناث .
من اولاد الابل والسقاب الذكور .

وما جهلتُ أياديكَ البوادي
وكم ذنبٍ مولدُهُ دلالٌ
وُجِرمَ جرَّةُ سُفهاةٍ قومٍ
فان هابوا بجرمهم علياً
وإن يكُ سيفَ دولةٍ غيرِ قيسٍ
وتحتَ رابهٍ نبتوا وأثوا
وتحتَ لوآئهٍ ضربوا الأعداءِ
ولو غيرُ الأميرِ غزا كلاباً
ولاقي دونِ ثلهم طعاناً
وخيلاً تغتدي ریحَ الموامي^(٢)
ولكن ربهم أسرى اليهم
ولا ليلٌ اجنٌ ولا نهارٌ
رميتهم ببحرٍ من حديدٍ
فمساهم وبسطهم حريرٌ
ومن في كفهٍ منهم قناةٌ
بنو قتلى ابيك بارضِ نجدٍ
عفا عنهم وأعتقهم صغاراً

ولكن ربما خفي الصواب
وكم بُعدٍ مولدُهُ اقترابٌ
وحلٌ بغيرِ جارمه العذاب
فقد يرجو علياً من يهاب
فمنه جلودٌ قيسٍ والثيابُ
وفي أيامه كثروا وطابوا
وذللهم من العرب الصعاب
ثناه عن شمسهم ضباب
يلاقي عنده الذئب الغراب^(١)
ويكفيها من الماء السراب
فما نفع الوقوف ولا الذهاب
ولا خيلٌ حملن ولا ركاب
له في البر خلفهم عباب
وصبّحهم وبسطهم تراب
كمن في كفهٍ منهم خضاب
ومن ابقى وابقتة الحراب
وفي أعناق اكثرهم سخاب^(٣)

١ - ثلهم مأوى الابل والغنم .

٢ - الموامي جمع مومة وهي الفلاة .

٣ - سخاب قلادة في عنق الصبي .

وكلّمُ أتى مأتى أبيه وكلُّ فعال كلّمُ عِجابُ
كذا فليسر من طلبِ الاعادي ومثلُ سُراكِ فليكنِ الطلابُ

وتوفيت أخت سيف الدولة بيا فارقين وورد خبرها الى الكوفة فقال
ابو الطيب يرثيها ويعزيه بها وكتب اليه من الكوفة مئة
اثنين وخمسين وثلاث مئة

يا أختَ خير أخِ يابنتَ خيرِ أبي كنايةً بهما عن أشرف النسبِ
أجلُ قدركِ أن تُسمي مؤبنةً ومن يصفك فقد سماك للعرب
لا يملكُ الطربُ الحزونُ منطقهُ ودمعهُ وهما في قبضةِ الطرب
غدرت ياموتُ كم افنيتَ من عددٍ بمن أصبتَ وكم اسكتَ من لجب
وكم صحبتَ أخاها في مُنازلةٍ وكم سألتَ فلم يبخل ولم تخب
طوى الجزيرةَ حتى جاءني خبرُ فزعتُ فيه بآمالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه أُملا شرقتُ بالدمعِ حتى كاد يشرق بي
تعثرت به في الافواه ألسنها والبردُ في الطُرق والاقلام في الكتب
كانَ فعلةً لم تملأ مواكبُها ديارَ بكرٍ ولم تخلع ولم تهب
ولم تردُ حياةً بعد توليةٍ ولم تُغتِ داعياً بالويلِ والحرب
أرى العراقَ طويل الليل مذُنعت فكيف ليلُ فتى الفتيان في حلب
يظنُّ أن فؤادي غيرُ مُلتهبٍ وأن دمعَ جفوني غيرُ مُنسكب
بلى وحرمة من كانت مُراعيةً لحرمة المجد والقُصادِ والأدبِ

وَمَنْ مَضَتْ غَيْرُ مَوْرُوثٍ خَلَّاقُهَا وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةُ النَّشَبِ^(١)
وَهَمُّهَا فِي الْعُلَى وَالْمَجْدِ نَاشِئَةٌ وَهُمْ أَتْرَابُهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ
يَعْلَمْنَ حِينَ تُتَحَيَّا حُسْنَ مَبْسَمِهَا وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنَبِ^(٢)
مَسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرُقُهَا وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ
إِذَا رَأَى وَرَأَى رَأْسَ لَابِسِهِ رَأَى الْمَقَانِعَ أَعْلَى مِنْهُ فِي الرَّتَبِ
وَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَنْثَى لَقَدْ خُلِقْتَ كَرِيمَةً غَيْرَ أَنْثَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ
وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عُصْرُهَا فَانْ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى الْيَسِّ فِي الْعَنْبِ
فَلَيْتَ طَالَعَةَ الشَّمْسِينَ غَائِبَةٌ وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبْ
وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِي آبَ النَّهَارُ بِهَا فِدَاءُ عَيْنِ الَّتِي زَالَتْ وَلَمْ تَتُوبْ
فَمَا تَقْلُدُ بِالْيَاقُوتِ مُشَبَّهَهَا وَلَا تَقْلُدُ بِالْهِنْدِيِّ الْقُضْبِ
وَلَا ذَكَرْتَ جَمِيلًا مِنْ صَنَائِعِهَا إِلَّا بِكَيْتٍ وَلَا وَدٌّ وَلَا سَبَبِ
قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْهَا فَمَا قَنِعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ
وَلَا رَأَيْتَ عَيُونَ الْإِنْسِ تَدْرُكُهَا فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهْبِ
وَهَلْ سَمِعَتْ سَلَامًا لِي أَلَمْ بِهَا فَقَدْ أَطْلَتُ وَمَا سَأَمْتُ مِنْ كُشْبِ
وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَانَا الَّتِي دُفِنَتْ وَقَدْ يُقْصَرُ عَنْ أَحْيَائِنَا الْغَيْبِ
يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زَرْ أُولَى الْقُلُوبِ بِهَا وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّحُبِ
وَأَكْرَمَ النَّاسِ لَا مُسْتَثْنِيًا أَحَدًا مِنْ الْكِرَامِ سِوَى آبَائِكَ النَّجَبِ
قَدْ كَانَ قَاسِمُكَ الشَّخْصِينَ دَهْرُهُمَا وَعَاشَ دَرُّهُمَا الْمَفْدِيُّ بِالذَّهَبِ

١ - النشَب المال .

٢ - الشنب برد الريق .

وعادَ في طلب المتروكِ تاركه
 ما كان أقصرَ وقتاً كانت بينهما
 جزاك ربك بالأحزانِ - مغفرةً
 وأنتمُ نفرٌ تسخو نفوسكم
 حللتم من ملوك الأرض كلهم
 فلا تملك الليالي إن أيديها
 ولا يُعنّ عدوّاً أنت قاهره
 وإن سررنَ بمحبوبٍ فيجعلنَ به
 وربما احتسبَ الإنسانُ غايتها
 وما قضى أحدٌ منها لباتته
 ولا انتهى أربٌ إلا إلى أرب
 تخالفَ الناسُ حتى لا اتفاقَ لهم
 إلا على شجبٍ والخلفُ في الشجب
 فقيلَ تخلصُ نفسُ المرءِ سالمةً
 وقيلَ تشركُ جسمَ المرءِ في العطب
 ومن تذكّر في الدنيا ومهجته
 أقامه الفكرُ بين العجز والتعب

وانفذ اليه سيف الدولة كتاباً بخطه الى الكوفة يسأله المسير اليه فأجابه بهذه
 القصيدة وانفذها اليه في ميفارقين وكان ذلك في شهر ذي الحجة سنة
 ثلاث وخمسين وثلاث مئة

فهمتُ الكتابَ أبرَ الكتبِ فسمعاَ لامر أمير العربِ
 وطوعاً له وابتهاجاً به وان قصّرَ الفعلُ عما وجب
 وما عاقني غيرُ خوفِ الوشاة وان الوشاياتُ طرقُ الكذب

وتكثير قوم وتقليلهم
وقد كان ينصرهم سمعه
وما قلت للبدر انت اللجين
فيقلق منه البعيد الاناة
وما لاقتني بلد بعدكم
ومن ركب الثور بعد الجوا
وما قست كل ملوك البلاد
ولو كنت سميتهم باسمه
أفي الرأي يشبه أم في السخا
مبارك الاسم أغر القلب
أخو الحرب يُخدم ما سبى
إذا حاز ما لا فقد حازه
وإني لا أتبع تذكره
وأثني عليه بالائمه
وإن فارقتني أمطاره
أيا سيف ربك لا خلقه
وأبعد ذي همة همة

وتقريبهم بيننا والخبب
وينصرني قلبه والحب
وما قلت للشمس أنت الذهب
ويغضب منه البطيء الغضب
ولا اعتضت من رب نعماي رب
د أنكر أظلافه والغيب
فدع ذكر بعض بمن في حلب
لكان الحديد وكانوا الخشب
أم في الشجاعة أم في الأدب
كريم الجرشي شريف النسب
قناه ويخلع مما سلب
فتى لا يسر بما لا يهب
صلاة الإله وسقي السحب
وأقرب منه نأى أو قرب
فاكثر غدرانها ما نصب
وياذا المكارم لا ذا الشطب
وأعرف ذي رتبة بالرتب

١ - الغيب اللحم المتدلي في عنق البقرة .

وَأَطَعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً^(١)
 بِذَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الشُّغُورِ
 وَقَدْ يَتَسَوَّاهُ مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ
 وَغَرَّ الدَّمِشْقُ قَوْلُ الْعُدَا
 وَقَدْ عَلِمْتَ خَيْلُهُ أَنَّهُ
 أَنَا هُمْ بِأَوْسَعِ مَنْ أَرْضُهُمْ
 تَغِيبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ
 وَلَا تَعْبُرُ الرِّيحُ فِي جَوْهٍ
 فَغَرَّقَ مُدْنَهُمْ بِالْجِيوشِ
 فَأَخْبَثَ بِهِ طَالِبًا قَتْلَهُمْ
 نَائِتَ فَقَاتَلَهُمْ بِالْقَاءِ
 وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَمَّا أَتَى
 سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مِنْ أَيْاهُمْ
 فَخَرُّوا لِحَالِفِهِمْ سُجَّدًا
 وَكَمْ زُدتَ عَنْهُمْ دِيَّ بِالرَّدَى

وَأَضْرَبَ مَنْ بِجَسَامٍ ضَرْبُ
 فَلَبَّيْتَ وَأَلْهَامُ تَحْتَ الْقَضْبِ
 فَغَيْنُ تَغُورُ وَقَلْبُ يَجِبُ
 قَ إِنَّ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَصَبُ^(٢)
 إِذَا هُمْ وَهُوَ عَلِيلٌ رَكِبُ
 طَوَالَ السَّبِيبِ قِصَارِ الْعُسْبِ^(٣)
 وَتَبَدُّو صَغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ
 إِذَا لَمْ تُخْطِ الْقَنَا أَوْ تَشِبْ
 وَأَخْفَتِ أَصْوَاتُهُمْ بِاللَّجْبِ
 وَأَخْبَثَ بِهِ تَارِكًا مَا طَلَبْ
 وَجِئْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِالْهَرَبِ
 وَكُنْتَ لَهُ الْعَذْرُ لَمَّا ذَهَبْ
 وَمَنْفَعَةُ الْغُوثِ قَبْلَ الْعَطَبِ
 وَلَوْ لَمْ تُغْتِ سَجَدُوا لِلصَّلَبِ
 وَكَشَفْتَ مِنْ كَرْبٍ بِالْكَرْبِ

١ - خطية الرمح المخططة .

٢ - وضب المريض الدائم .

٣ - السبب شعر الناصية . العسب جمع عسيب وهو عظم الذنب . يعني
 انه اتاهم موضعها من الارض اوسع من ارضهم وهي من جياد الخيل .

وقد زعموا أنه إن يعد يعد معه الملك المعتصب^(١)
ويستنصران الذي يعبدان^(٢) وعندهما أنه قد صلب^(٣)
ليدفع ما ناله عنهما فيا للرجال لهذا العجب
أرى المسلمين مع المشركين إما لعجز وإما رهب
وأنت مع الله في جانب قليل الرقاد كثير التعب
كأنك وحدك وحدثه ودان البرية بابن وأب^(٤)
قلبت سيوفك في حاسد إذا ما ظهرت عليهم كئيب
وليت شكاتك في جسمه وليتك تجزي ببغض وحب
فلو كنت تجزي به نلت منك أضعف حظ بأقوى سبب^(٥)

وقال يمدحه ايضاً انشدهاها في سلخ شهر رمضان سنة ست
وأربعين وثلاث مئة

من الجآذر في زي الأعاريب حمر الحلى والمطايا والجلابيب^(٥)

- ١ - المعتصب المتوج .
- ٢ - ضمير يستنصران عائد للدمشق ، أي أنها يستنصران المسيح ويعتقدان أنه صلب .
- ٣ - يعني كأنك وحدك موحداً لله وبقية الناس يدينون بدين النصارى المؤمنين بالآب والابن .
- ٤ - السبب الوسيلة . يعني أنه أشد الناس حبا له غير أنه أقلهم حظاً منه .
- ٥ - الجآذر أولاد البقرة الوحشية ، والأعاريب سكان البادية . والجلابيب لباس النساء ، وهو يقول من هؤلاء النساء اللباسات الحلى الحمر مما كان للأشراف ، يعني أنهن من نساء الملوك .

إن كنتَ تسألُ شكاً في معارفِها فمنُ بلاكَ بتسهيدي وتعذيبِ
 لا تجزني بضنى بي بعدها بقرُ تجزي دموعي مسكوباً بمسكوب^(١)
 سواثرُ ربما سارتُ هوادِجُها منيعةً بين مطعونٍ ومضروب
 وربما وَاخدتُ^(٢) أيدي المطيِّ بها على نجيع^(٣) من الفرسان مصبوب
 كم زوارة لك في الأعراب خافية أدهى وقد رقدوا من زورة الذيب
 أزورهم وسوادُ الليل يشفع لي وأنثني وبياضُ الصُّبح يُغري بي
 قد وافقوا الوحش في سُكنى مراتعها وخلفوها بتقويضٍ وتطنيب
 جيرانها وهمُ شرُّ الجوار لها وصحبها وهمُ شرُّ الأصحاب
 فؤادُ كلِّ محبٍّ في بيوتهم ومالُ كلِّ أخيدٍ المألَّ محروب^(٤)
 ما أوجهُ الحضرِ المستحسّاتُ به كأوجهِ البدوياتِ الرعايب^(٥)
 حُسنُ الحضارةِ محلوبٌ بتطرية وفي البداوةِ حُسنٌ غيرُ محلوب^(٦)
 أين المميزُ من الآرامِ ناظرة وغيرَ ناظرةٍ في الحُسن والطيب^(٧)

-
- ١ - مسكوب أي دمع مسكوب .
 ٢ - واخدت سارت من الوخذ وهو ضرب من السير .
 ٣ - نجيع دم .
 ٤ - أخيد فاعيل بمعنى مفعول . المحروب الذي أخذ جميع ماله . ففساؤهم ينهب القلوب ورجالهم ينهبون الأموال .
 ٥ - الرعايب جمع رعبوبة وهي الطويلة الممتلئة .
 ٦ - الحضارة الإقامة بالحضر أو أهل الحضارة ، وكذلك البداوة . القطرية جعل الشيء طرياً .
 ٧ - المميز جماعة المعزى ، فهو يشبه نساء الحضر بالمميز ، ونساء البدو بالظباء وهي تفضل نساء الحضر جمالا وقدوداً ورائحة .

أفدي طباء فلاة ما عرفن بها
ولا برزن من الحمام مائلة
ومن هوى كل من ليست موهة
ومن هوى الصدق في قولي وعادته
ليت الحوادث باعتني الذي أخذت
فما الحداثة من حلم بما نعة
ترعرع الملك الأستاذ^(١) مكتله
تجرباً فهما من قبل تجربة
حتى أصاب من الدنيا نهايتها
يدبر الملك من مصر إلى عدن
إذا أتتها الرياح النكب من بلد
ولا تتجاوزها شمس إذا شرقت
يصرف الأمر فيها طين خاتمه
يحط كل طويل الرمح حامله
كان كل سؤال في مسامعه
إذا غزته أعاديه بمسالة

مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
أوراكن صقيلات العراقيب
تركت لون مشيي غير مخضوب
رغبت عن شعر في الرأس مكذوب
مني بحلمي الذي أعطت وتجريبي
قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
قبل اكتهان أديبا قبل تأديب
مهدبا كرماً من غير تهذيب
وهمة في ابتداءات وتشبيب
إلى العراق فارض الروم فالنوب
فما تهب بها إلا بترتيب^(٢)
إلا ومنه لها إذن بتغريب
ولو تطلّس منه كل مكتوب^(٣)
من سرج كل طويل الباع يعبوب
قميص يوسف في أجفان يعقوب
فقد غزته بجيش غير مغلوب

١ - الأستاذ لقب كافور .

٢ - أي أن الريح مها هبت هوجاء تخاف منه .

٣ - تطلّس أنمحي ، يعني يصرف أمر المملكة برواية خاتمه ولو أنمحي
النقش الذي عليه .

أوحاربتُهُ فما تنجو بتقدمةٍ مما أرادَ ولا تنجو بتجيبٍ^(١)
أضرتَ شجاعته أقصى كتائبه على الحمام فما موتٌ برهوب
قالوا هجرتَ إليه الغيثَ قلتُ لهم

الى غيوثٍ يديه والشايب
الى الذي تهبُ الدولاتِ راحته
ولا يروعُ بمغدورٍ به أحداً^(٢)
بلى يروعُ بذى جيشٍ يُجدِّلهُ^(٣)
وجدتُ أنفعَ مالٍ كنتُ أذخره
لما رأينَ صروفَ الدهرِ تغدُرُ بي
فُتنَ المهالكَ حتى قال قائلُها
تهوي بمنجردٍ ليست مذاهبه
يرى النجومَ بعيني مَنْ يحاولها
حتى وصلتُ الى نفسٍ مُحجَّبةٍ^(٤)
ففي جسمٍ أروعَ صافي العقلِ تضحكه
خلائقُ الناسِ إضحاكَ الأعاجيبِ^(٥)

١ - التجيب الفرار .

٢ - أي لا يغدر بأحد ليفزع به غيره .

٣ - الغريب الشديد السواد . يعني انه يروع صاحب جيشك بصاحب جيش آخر .

٤ - السراحيب جمع سرجوب وهي الفرس الطويلة .

٥ - أروع شهم ، أي انه يضحك منها هازئاً مستخفاً .

فالحمدُ قبلُ له والحمدُ بعدُ لها وللقنا ولإدلاجي وتأويبي^(١)
وكيفَ أكفرُ يا كافورُ نعمتها وقد بلغنك بي يا كلَّ مطلوبي
يا أيها الملكُ الغاني^(٢) بتسمية

في الشرق والغرب عن وصفٍ وتلقيبٍ
أنت الحبيبُ ولكني أعوذُ به
من أن أكونَ مُحبياً غيرَ محبوبٍ

وقال يمدحه في شوال سنة سبع وأربعين وثلاث مئة

أغالبُ فيكَ الشوقَ والشوقُ أغلبُ
وأعجبُ من ذا الهجر والوصلُ أعجبُ
أما تغلطُ الأيامُ فيَّ بأن أرى بغيضاً تُنائي أو حبيباً تُقربُ
وللهِ سيري ما أقلُّ تيمَّةً عشيةً شرقيَّ الحداليِّ وغرباً^(٣)
عشيةً أحفى الناسِ بي من جفوته وأهدى الطريقينِ التي أتجنَّبُ^(٤)

١ - الادلاج السير من أول الليل . التأويب السير نهاراً .

٢ - الغاني المستغني .

٣ - التيمَّة التوقف والمكث . والحدالي وغرب موضعان بالشام . يعني ما كان أسرع سيري عند رحيلي من حلب .

٤ - أحفى أفعل تفضيل من الحفارة . وأحفى الناس سيف الدولة .
وأهدى الطريقين الطريق اليه لا الى مصر .

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ تُخبرُ أن المانوية تكذب^(١)
وقاك ردى الأعداء تسري إليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب
ويوم كليل العاشقين كمنته أراقب فيه الشمس آيات تغرب
وعيني الى أذني أغر كأنه من الليل باق بين عينيه كوكب^(٢)
له فضلة عن جسمه في إهابه تجي على صدرٍ رحيب وتذهب
شققت به الظلماء أدني عنانه فيطغى وأرخيه مراراً فيلعب
وأصرع أي الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب
وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت في عين من لا يجرب
إذا لم تشاهد غير حسن شياتها وأعضائها فالحسن عنك مغيب
لحى الله ذي الدنيا مناخاً لراكب فكل بعيد لهم فيها معذب
ألا ليت شعري هل أقول قصيدة فلا أشتكي فيها ولا أتعجب
وبي ما يذود الشعر عني أقله ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب
وأخلاق كافور إذا شئت مدحه وإن لم أشأ تلي علي وأكتب
إذا ترك الإنسان أهلاً وراءه ويمم كافوراً فما يتغرب

١ - اليد النعمة . المانوية هم اتباع مان المثنوي القائلون ان الخير كله من
النور والشر كله من الظلمة ، يعني كم للظلمة عندك من نعمة تكذب
ما يزعمه المانويون .

٢ - أي أنه كان يرقب أذني فرسه أثناء سيره يتحرز بها لأن الفرس اذا
أحس بشخص من بعيد نصب أذنيه فيعلم فارسه انه رأى شيئاً ثم
وصف الفرس بأنه أدم كأنه قطعة من الليل وفي جبينه غرة كأنها
كوكب من كواكب الليل .

فتى يلاً الأفعال رأياً وحكمةً ونادرةً أحياناً يرضى ويغضب^(١)
 إذا ضربت في الحرب بالسيف كفه تبيّنت أن السيف بالكف يضرب
 تزيد عطاياه على اللبث كثرةً وتلبث أمواه السحاب فتتضّب
 أبا المسك هل في الكأس فضل أناله فإني أغني منذ حين وتشرب
 وهبت على مقدار كفى زماننا ونفسي على مقدار كفيك تطلب^(٢)
 إذا لم تنط بي ضيعة أو ولايةً فجودك يكسوني وشغلوك يسلب
 يضاحك في ذا العيد كل حبيبه حذائي وأبكي من أرحب وأندب
 أحن إلى أهلي وأهوى لقاءهم وأين من المشتاق عنقاء مغرب^(٣)
 فإن لم يكن إلا أبو المسك أو هم فإنك أحلى في فؤادي وأعذب
 وكل أمرى يولي الجميل محجب وكل مكان ينبت العز طيب
 يريد بك الحساد ما الله دافع وسمر العوالي والحديد المذرب^(٤)
 ودون الذي ييغون ما لو تخلصوا إلى الموت منه عشت والطفل أشيب^(٥)

١ - يعني انت وهبتي على قدر كرم الزمان وأنا أطلب منك على قدر كرمك .

٢ - العنقاء طائر لا وجود له يضرب به المثل في الشيء الذي يسمع ولا يرى ، أراد بذلك شدة بعد أهله عنه بحيث لا يرجو لقاءهم .

٣ - العوالي الرماح والمذرب المحدود . يعني يريد بك حسادك السوء والله يدفعه عنك والرماح والسيوف .

٤ - أي دون ما يطلبون منك أموال فلو تخلصوا منها إلى الموت لبقيت أنت وشابت أطفالهم من شدة ما يرون .

إذا طلبوا جدواك أعطوا وحكموا

وإن طلبوا الفضل الذي فيك خيبروا

ولو جازَ أن يحووا عُلاك وهبتها ولكن من الأشياء ما ليس يوهب
وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً لمن بات في نعمائه يتقلب
وأنت الذي رببت ذا الملك مرضعاً وليس له أم سواك ولا أب
وكنت له ليث العرين لشبله وما لك إلا الهندواني مخلب
لقيت القنا عنه بنفس كريمة إلى الموت في الهيجى من العار تهرب
وقد يترك النفس التي لا تهابه ويخترم النفس التي تتهيب
وما عدم اللاقوك بأساً وشدة ولكن من لاقوا أشد وأنجب
ثناهم وبرق البيض في البيض صادق

عليهم وبرق البيض في البيض خلّب

سلأتُ سيوفاً علّمت كل خاطب على كل عود كيف يدعو ويخطب
ويُغنيك عما ينسب الناس أنه إليك تناهى المكرّمات وتُنسب
وأى قبيل يستحقّ قدره معدن عدنان فذاك ويعرب^(١)
وما طرّبي لما رأيته بدعة لقد كنت أرجو أن أراك فاطرب
وتعذّلي فيك القوافي وهمتي كاني بمدح قبل مدحك مذنب
ولكنه طال الطريق ولم أزل أفتش عن هذا الكلام ويُنهب
فشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للغرب مغرب

١ - أي أنت أعلى قدراً من الناس جميعهم .

إِذَا قُلْتُهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وَصُولِهِ جِدَارٌ مُعَلًى أَوْ خِيَابٌ مُطَنَّبٌ^(١)

وقال يمدحه وانشده اياها في شوال سنة تسع وأربعين وثلاث مئة وهي آخر ما انشده ولم يلقه بعدها

مُنَى كُنْ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خَضَابٌ فَيَخْفَى بِتَبْيِيضِ الْقُرُونِ شَبَابٌ^(٢)
لِيَالِيَّ عِنْدَ الْبَيَاضِ فَوُدَايَ فَتْنَةٌ وَفَخْرٌ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابٌ^(٣)
فَكَيْفَ أَذُمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ جَيْنَ أَجَابَ
جَلَا اللَّوْنُ عَنْ لَوْنٍ هَدَى كُلُّ مَسْلُوكٍ

كما انجاب عن ضوء النهار ضباب
وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه ولو ان ما في الوجه منه حرايب
لها ظفرٌ إن كلَّ ظفرٌ أعدّه ونابٌ إذا لم يبقَ في الفم ناب
يُغَيِّرُ مِنِّي الدَّهْرُ مَبَاشَاءَ غَيْرِهَا وَأَبْلُغُ أَقْصَى الْعُمُرِ وَهِيَ كَعَابٌ^(٤)
وإني لنجم تهتديُ صُحْبَتِي بِهِ إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ
غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَخْفِيَنِي إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابٌ

١ - يعني ان شعره قد سار في الارض حتى عم سكان المدن وسكان الخيام .
٢ - يعني انه كان يتمنى ان يكون البياض خضاباً يستر به سواد الشعر
كما يستر بياضه بالسواد .

٣ - العباب بمعنى العيب . يقول انه كان يتمنى المشيب في الليالي التي كان
رأسه فتنة عند النساء لحسن شعره وسواده ، ولكن يفتخرين بوصله ،
ولكن الفخر في هذا المجال عيب عنده .

٤ - كعاب الصبية التي بدا ثدياها للنهود .

وعن ذملان العيس إن ساحت به وإلا ففي أكوارهن عقاب^(١)
 وأصدي فلا أبدي إلى الماء حاجة وللشمس فوق العملات لعاب^(٢)
 وللسر مني موضع لا يناله نديم ولا يُفضي إليه شراب
 وللخود مني ساعة ثم بيننا فلاة إلى غير اللقاء تجاب
 وما العشق إلا غرة وطهارة يُعرض قلب نفسه فيصاب
 وغير فؤادي للغواني رمية وغير بذاني للزجاج ركب
 تركنا لأطراف القنا كل شهوة فليس لنا إلا بهن لعاب
 نصرفه للطعن فوق حوادر قد انتقصت فيهن منه كعاب
 أعز مكان في الدنيا سرج سابع وخير جليس في الزمان كتاب
 وبحر أبي المسك الخضم الذي له على كل بحر زخرة وعباب
 تجاوز قدر المدح حتى كأنه بأحسن ما يُثنى عليه يُعاب
 وغالبه الأعداء ثم عنوا له كما غالبت بيض السيوف رقاب
 وأكثر ما تلقى أبا المسك بذلة إذا لم تصن إلا الحديد ثياب
 وأوسع ما تلقاه صدراً وخلفه رماح وطعن والامام ضرباب
 وأنفذ ما تلقاه حكماً إذا قضى قضاء ملوك الأرض منه غضاب
 يقود إليه طاعة الناس فضله ولو لم يقدها نائل وعقاب
 أيا أسداً في جسمه روح ضيغم وكم أسد أرواحهن كلاب
 ويا آخذاً من دهره حق نفسه ومثلك يُعطى حقه ويهاب

١ - الذملان السير السريع .

٢ - أصدي أعطش . العملات النياق النجبية .

لنا عند هذا الدهرِ حقُّ يلطهُ وقد قلَّ إعتابُ وطالَ عِتَابُ^(١)
وقد تُحدِثُ الأيامُ عندك شِيمَةً وتنعمُرُ الأوقاتُ وهيَ يَبابُ
ولا مُلكَ إلا أنتَ والمُلكُ فضلةٌ كأنك سيفٌ فيه وهو قِرَابُ
أرى لي بقربي منك عيناً قريرةً وإن كان قُرباً بالبعدِ يُشَابُ
وهلُ نفعي أن ترفعَ الحُجبَ بيننا ودونَ الذي أملتَ منك حِجَابُ
أقلُّ سلامي حُبٌّ ما خفَّ عنكم وأسكتُ كما لا يكونَ جوابُ
وفي النفسِ حاجاتٌ وفيك فطانةٌ سُكوتي بيانٌ عندها وخطابُ
وما أنا بالباغي على الحبِّ رشوةً ضعيفٌ هوَى يُبغى عليه ثوابُ^(٢)
وما شئتُ إلا أن أدُلَّ عواذلي على أن رأيي في هَوَاكَ صوابُ
وأعلمَ قوماً خالفوني فشرُّ قواً وغرَّبتُ أني قد ظفِرتُ وخابوا
جرى الخلفُ الا فيك أنك واحدٌ وأنتَ لستَ والملوكُ ذئابُ^(٣)
وأنتَ إن قوِستَ صحفَ قاريءٍ ذئاباً ولم يُخطيءَ فقال ذبابُ
وإنَّ مديحَ الناسِ حقٌّ وباطلٌ ومدحُك حقٌّ ليس فيه كذابُ
إذا نلتَ منك الودَّ فالمالُ هينٌ وكلُّ الذي فوق الترابِ تُرابُ
وما كنتُ لولا أنتَ إلا هـاجراً له كل يومٍ بلدةٌ وصحابُ
ولكنك الدنيا اليَّ حبيبةٌ فما عنك لي إلا اليك ذهابُ

١ - يلطه يحجده . وأعتاب ارضاء

٢ - الباغي الطالب يعني لست أطلب هذه الحاجات رشوة لي عن الحب
فالحب الضعيف يطلب عليه الثواب ..

٣ - أية ان صحف قاريء فلفظ ذباب بدل ذئاب لم يخطيء .

وقال يهجو كافوراً

وَأَسْوَدَ أَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضَيَّقُ^١ نَخِيبُ^٢ وَأَمَّا بَطْنُهُ فَرَحِيبُ^(١)
يَمُوتُ بِهِ غِيظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غِيظًا فَاتِكُ^٢ وَشَبِيبُ
إِذَا مَا عَدِمْتَ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى
فَمَا لِحَيَاةٍ فِي جَنَابِكَ طِيبُ

وتوفيت نعمة عضد الدولة ببغداد فقال يرثيها ويعزيه بها

آخِرُ مَا الْمَلِكُ مُعَزَّى بِهِ	هَذَا الَّذِي أَثَّرَ فِي قَلْبِهِ
لَا جَزَعًا بَلْ أَنْفًا شَابَهُ	أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَضَبِهِ
لَوْ دَرَّتِ الدُّنْيَا بَمَا عِنْدَهُ	لَا سَتَحَيَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ عَثَبِهِ
لَعَلَّهَا تَحْسَبُ أَنَّ الَّذِي	لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حَزْبِهِ
وَأَنَّ مَنْ بَغْدَادُ دَارُهُ لَهُ	لَيْسَ مُقِيمًا فِي ذَرَا عَضْبِهِ ^(٢)
وَأَنَّ جَدَّ الْمَرْءِ أَوْطَانَهُ	مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ
أَخَافُ أَنْ تَفْطِنَ أَعْدَاؤُهُ	فَيُجْفِلُوا خَوْفًا إِلَى قُرْبِهِ
لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضِجَّةٍ	لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ
يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عَجَبِهِ	وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ

١ - النخيب الجبان الذاهب العقل .

٢ - الذرا الكنف والعضب السيف البتار .

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا
تَبَخَّلُ أَيْدِينَا بَارِوَا حَنَا
فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى
لَمْ يُرَ قَرْنُ الشَّمْسِ فِي شَرْقِهِ
يَمُوتُ رَاعِي الضَّائِفِ فِي جَهْلِهِ
وَرَبِّمَا زَادَ عَلَى عَمْرِهِ
وَعَايَةُ الْمَفْرُطِ فِي سِلْمِهِ
فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِشَخْصٍ مَضَى
وَكَانَ مَنْ عَدَّدَ إِحْسَانَهُ
يُرِيدُ مِنْ "حُبِّ" الْعَلِيِّ عَيْشَهُ
يَحْسِبُهُ دَافِنُهُ وَحْدَهُ
وَيُظْهِرُ التَّذْكَيرُ فِي ذِكْرِهِ
أَخْتُ أَبِي خَيْرٍ أَمِيرٍ دَعَا
يَا عِضْدَ الدَّوْلَةِ مِنْ رُكْنِهَا
وَمَنْ بَنُوهُ زَيْنُ آبَائِهِ
فَخِرَاءٌ لِدَهْرِ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ
نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ
عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كُسْبِهِ
وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ
حُسْنُ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ (١)
مَيِّتَةُ جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ
وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ
كَغَايَةِ الْمَفْرُطِ فِي حَرْبِهِ
فَوَادَهُ يَخْفِقُ مِنْ رُعْبِهِ
كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَى ذَنْبِهِ
كَأَنَّمَا أَفْرَطَ فِي سَبِّهِ
وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ
وَمَجْدَهُ فِي الْقَبْرِ مِنْ صَحْبِهِ
وَيُسْتَرُ التَّانِيثُ فِي حُجْبِهِ
فَقَالَ جَيْشٌ لِلْقَنَاسِ لَبِّهِ
أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو أَلْبِهِ
كَأَنَّمَا النُّورُ عَلَى قُضْبِهِ
وَمُنْجِبٌ أَصْبَحْتَ مِنْ عَقْبِهِ

١ - قرن الشمس أول ما يبدو منها . أي ما رأى أحد قرن الشمس في
المشرق وشكوه في غروبها .

وَسَيْفُكَ الصَّبْرُ	فَلَا تُتْبِهْ	إِنْ الْأَسَى الْقِرْنُ	فَلَا تُتْحِيهِ
يُوحِشُهُ الْمَفْقُودُ	مِنْ شُهْبِهِ	مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ	بَدَرَ الدُّجَى
تَحْمَلُ السَّائِرُ	فِي كُتْبِهِ	حَاشَاكَ أَنْ تَضْعُفَ	عَنْ حَمَلِ مَا
فَأَغْنَتْ الشَّدَّةُ	عَنْ سَحْبِهِ	وَقَدْ حَمَلْتَ الثَّقَلَ	مِنْ قَبْلِهِ
وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقُ	فِي ثَلْبِهِ	يَدْخُلُ صَبْرُ الْمَرْءِ	فِي مَدْحِهِ
وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ	عَنْ غُرْبِهِ	مِثْلُكَ يَشْنِي الْحَزْنَ	عَنْ صَوْبِهِ
إِيْمَا لِتَسْلِيمِ	إِلَى رَبِّهِ	إِيْمَا لِإِبْقَاءِ	عَلَى فَضْلِهِ
يَسْوَكَ يَا فَرْدًا	بَلَا مُشْبِهِ	وَلَمْ أَقُلْ مِثْلُكَ	أَعْنِي بِهِ

ت -

وقال عند وداعه بعض الامراء

أَنْصُرْ بِجُودِكَ أَلْفَاظًا تَرُكْتُ بِهَا
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَنْ عَادَاكَ مَكْبُوتًا^(١)
فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مُرْتَحَلِي وَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَهْلًا لِمَا شِيتَا

وقال فيه أيضاً مرتجلاً

قَدْتُكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّمَات وَبِيضُ الْهَنْدِ وَهِيَ مُجَرَّدَاتُ
وَصَفْتُكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ وَقَدْ بَقِيتُ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ
أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلُ دُهِمَّ وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِياتُ

وقال يمدح أبا أيوب احمد بن عمران

سِرْبٌ مُحَاسِنُهُ حُرِّمَتْ ذَوَاتُهَا دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا^(٢)

-
- ١ - يعني بالألفاظ القصائد التي نظمها مدحاً له . والمكبوت الذليل .
٢ - يعني ان هذا السرب قد حرمت ذواتها لئلا بيني وبينهن من البعد ،
قصفاً قريبة مني لأنها مرسومة في تخيلتي . وأما الموصوقات بها
فبعيدة عني .

أَوْفَى فَكُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمَقْلَتِي
يَسْتَأْقُ عَيْسَهُمْ أَنِيْنِي خَلْفَهَا
وَكَانَهَا شَجَرٌ بَدَتْ لَكْنَهَا
لَا سِرَتٍ مِنْ إِبْلِ لَوْ أَنِي فَوْقَهَا
وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ هَذِي الْمَهِي
إِنِّي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي خُمْرِهَا
وَتَرَى الْمَرْوَةَ وَالْفَتْوَةَ وَالْأَبُو
هُنَّ الثَّلَاثُ الْمَانَعَاتِي لَذِي
وَمَطَالِبٍ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتَهَا
وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَادَرْتُهَا
أَقْبَلْتُهَا غُرَّرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا
الثَّابِتِينَ فَرُوسَةً كَجُلُودِهَا
الْعَارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتَهُمْ
فَكَأَنَّمَا نَتَجْتُ قِيَامًا تَحْتَهُمْ
إِنَّ الْكِرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ

بَشَرًا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْ عَبْرَاتِهَا^(١)
تَتَوَّهُمُ الزَّفَرَاتُ زَجَرَ حَدَاتِهَا
شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمَوْتَ مِنْ ثَمَرَاتِهَا
لَمَحْتُ حَرَارَةً مَدْمَعِي سِمَاتِهَا
وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ حَسَرَاتِهَا
لَا عَفْ عَمَّا فِي سَرَابِيلَاتِهَا^(٢)
ةَ فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَاتِهَا
فِي خُلُوتِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبْعَاتِهَا
ثَبَّتَ الْجَنَانُ كَأَنِّي لَمْ آتِهَا
أَقْوَاتٍ وَحَشٍ كَنٍّ مِنْ أَقْوَاتِهَا^(٣)
أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جِبَاهَاتِهَا
فِي ظَهْرَهَا وَالطَّعْنُ فِي لَبَّاتِهَا
وَالرَّاكِبِينَ جَدُودُهُمْ أُمَامَاتِهَا
وَكَانَهُمْ وَلَدُوا عَلَى صَهْوَاتِهَا
مِثْلَ الْقُلُوبِ بِلَا سَوِيدَاوَاتِهَا

- ١ - أي ان هذا السرب قد أشرف على مكان عال فصرت اذا وقع نظري على بشرته رأيت منها شيئاً أرق من الدمع .
- ٢ - أي أنه يحب الوجوه ويعف عن الابدان .
- ٣ - أي رب جيش من الفرسان لقيته بمثله فتركته قوتاً للوحوش التي كانت قوتاً له .

تلك النفوسُ الغالبات على العلى
 سُقيتْ منابتُها التي سقتِ الورى
 ليسَ التعجبُ من مواهبِ ماله
 عجباً له حَفِظَ العِنانَ بأنلِ
 لو مرَّ يركضُ في سطورِ كتابةٍ
 يضعُ السنانَ بحيثُ شاءُ مجاولاً
 تكبوا وراءك يا ابنَ أحمدَ قرَّحُ
 رعدُ الفوارسِ منك في أبدانها
 لا خلقَ أسمعُ منك إلا عارفُ
 غلتَ الذي حسبَ العشورَ بآيةٍ
 كرمُ تبينَ في كلامك ماثلاً
 أعياءُ زوالك عن محلِّ نلتهُ
 لا تعذلُ المرضَ الذي بك شائقُ
 فإذا نوتُ سفرأ اليك سبقنها

والمجدُ يغلبها على شهواتها
 بندى أبي أيوبَ خيرِ نباتها
 بل من سلامتها الى أوقاتها
 ما حفظُها الأشياءُ من عاداتها
 أحصى بحافرٍ مُهره مياتها
 حتى من الأذانِ في أخراتها^(١)
 ليست قوائمه من آلاتها
 أجرى من العسلانِ في قنواتها
 بك راءَ نفسك لم يقل لك هاتها
 ترتيلك السوراتِ من آياتها^(٢)
 ويبينُ عتقُ الخيلِ في أصواتها
 لا تخرجُ الأقمارُ عن هالاتها
 أنت الرجالَ وشائقُ علاتها^(٣)
 فاضقتَ قبلَ مُضافها حالاتها

١ - مجاولاً مدافعاً ومطارداً . والأخرات جمع خرت وهو الثقب في
الاذن ونحوها .

٢ - غلت لغة في غلط والعشور جمع عشر لطائفة معينة من القرآن تقرأ بمرة
واحدة .

٣ - لا تعذل أي لا تلم ، أي أنت شوقت الرجال اليك وشوقت علاتها
أيضاً .

ومنازلُ الحمى الجسمُ فقل لنا
 أعجبتُها شرفاً فطال وقوفُها
 وبذلتَ ما عشقته نفسك كله
 حقُّ الكواكب أن تعودك من علٍ
 والجنُّ من سُراتِها والوحش من
 ذِكْرِ الانثام لنا فكان قصيدة
 في الناس أمثلة تدورُ حياتُها
 فالיום صرتُ الى الذي لو أنه
 مُسترخصٌ نظرٌ اليه بما به
 ما عُذرها في تركها خيراتها
 لتأمل الأعضاء لا لأذاتِها
 حتى بذلتَ لهذه صحَّاتِها
 وتعودك الآسادُ من غاباتِها
 فلواتِها والطيرُ من وُكناتِها
 كنتَ البديعَ الفردَ من أبياتِها
 كماتِها ومماتِها كحياتِها
 ملكَ البرية لاستقلَّ هباتِها
 نظرتُ وعثرةُ رجله بدياتِها

وعرض عليه سيفاً فأشار به الى بعض من حضر وقال

أرى مرهفاً مدهشاً الصيقلين وبابةً كُلُّ غلامٍ عتا^(١)
 أتأذن لي ولكَ السابقاتُ أُجرُّ به لك في ذا الفتى^(٢)

وسأله أجازته فكتب تحته ورسوله واقف

لنا ملكٌ لا يطعمُ النومَ همهُ ماتٌ لحى أو حياةٌ ليئتِ
 ويكبرُ أن تقضى بشيءٍ جفونه اذا ما رآته خلةٌ بك فرّت
 جزى الله عني سيف دولة هاشمٍ فإنَّ نداه الغمر سيقني ودولتي

-
- ١ - الصيقلين الذين يحملون السيوف وبابة الرجل ما يصلح له . أي هذا
 السيف يصلح لكل عات .
 ٢ - السابقات أي النعم السابقة .

- ج -

وقال وقد صف سيف الدولة الجيش في منزل يعرف بالسنبوس

<p>لهذا اليوم بعد غدٍ أريجٌ تبیتُ بها الخواضنُ آمناً فلا زالتُ عدائُك حيثُ كانت عرفتُك والصفوفُ مُعباتُ ووجه البحر يُعرفُ من بعيدٍ بارضٍ تهلكُ الأشواطُ فيها تحاولُ نفسَ ملكِ الرومِ فيها أبالغمراتِ توعدُنا النصارى وفينا السيفُ حملتهُ صدوقُ نُعَوِّذهُ من الأعيانِ بأساً رضينا والدُمستقُ غيرُ راضٍ فإن يُقدِّم فقد زرنا سمندو</p>	<p>ونارٌ في العدو لها أجيحُ وتسلم في مسالكها الحجيجُ^(١) فرائسَ أيها الأسدُ المهيجُ وأنت بغيرِ سيفك لا تعيجُ^(٢) إذا يسجُو^(٣) فكيفَ إذا يموج إذا ملئتُ من الركضِ الفروج فتفديه رعيته العلوج ونحنُ نجومها وهي البروج إذا لاقى وغارته لجوج ويكثرُ بالدُّعاء له الضجيجُ^(٤) بما حكم القواضبُ والوشيج وإن يُحجمُ فموعدُنا الخليجُ^(٥)</p>
---	--

١ - الخواضن المربيات والحجيج الجماعة من الحجاج .

٢ - لا تعيج لا تبالي .

٣ - يسجُو يهدأ ويسكن .

٤ - أي نعَوِّذه بالله من أصابة العين له .

٥ - سمندر قلعة ببلاد الروم والخليج خليج القسطنطينية .

— ح —

وقال أيضاً في صباه وقد بلغ من قوم كلاماً

أنا عينُ المسودِ الجحجَاحِ هيجتني كلابكم بالنُباحِ
أَيكونُ الهِجانُ غيرَ هِجانٍ أم يكونُ الصراحُ غيرَ صراحِ
جهلوني وإنْ عمرتُ قليلاً نسبتي لهم رؤوسُ الرماحِ

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

جللا كما بي فليكُ التبريحُ أغذاءُ ذا الرشِ الأغنُ الشَّيحُ^(١)
لعبتُ بمشيتِه الشمولُ وغادرتُ صنماً من الأصنامِ لولا الروح
ما باله لاحظتهُ فتضرَّجتُ وجناته وفؤادي المجرَّحِ
ورمى وما رمتا يداهُ فصابني سهمٌ يُعذِّبُ والسهمُ تريحِ
قربَ المزارِ ولا مزارَ وإنما يغدو الجنانُ فنلتقي ويروح
وفشتُ سرائرُنا إليك وشفنا تعريضنا فبدا لك التصريحِ
لما تقطَّعتِ الجمولُ تقطَّعتُ نفسي أسىً وكأنهنَّ طلوحِ

١ - الرشأ ولد الظبية ، الاغن الذي يخرج صوته من خياشيمه ، والشيخ نوع من النباتات .

وجلا الوداعُ من الحبيبِ محاسناً
فِيدُ مُسَلِّمَةٌ وطَرْفُ شَاخِصٍ
يَجِدُ الْحَمَامُ وَلَوْ كَوَجْدِي لَانْبَرَى
وَأَمَقُّ لَوْ خَدَتِ الشَّهَالُ بِرَاكِبٍ
نَازَعَتْهُ قُلُوصَ الرِّكَابِ وَرَكْبَهَا
لَوْلَا الْأَمِيرُ مَسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ
وَمَتَّى وَنَتْ وَأَبُو الْمُظَفَّرِ أَثْمَهَا
شَمْنَا وَمَا حُجِبَ السَّهْمُ بِرَوْقِهِ
مَرْجُوٌ مَنْفَعَةٌ مَخُوفٌ أَذِيَّةٌ
حَنْقٌ عَلَى بَدْرِ اللَّجَيْنِ وَمَا أَتَتْ
لَوْ فُرِّقَ الْكَرْمُ الْمَفْرُقُ مَالَهُ
أَلْغَتْ مَسَامِعَهُ الْمَلَامَ وَغَادَرَتْ
هَذَا الَّذِي خَلَتْ الْقُرُونُ وَذَكَرَهُ

وحديثه في كُتُبِهَا مشروح
أَلْبَابُنَا بِجَمَالِهِ مَبْهُورَةٌ وَسَحَابُنَا بِبَنَوَالِهِ مَفْضُوح

١ - الأَمَقُّ الطَوِيلُ وَخَدَتِ أَسْرَعَتْ وَنَاقَةُ شَمَالٍ سَرِيعَةٌ وَأَنَاخُ نَزَلَ وَالطَّلِيحُ الْمَعْيِي .

٢ - الْقُلُوصُ جَمْعُ الْقُلُوصِ وَهِيَ النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ .

٣ - وَنَتْ بِمَعْنَى تَوَانَتْ وَأَبُو الْمُظَفَّرِ كُنْيَةُ الْمَدُوحِ وَمَتِيحُ اسْمُ فَاعِلٍ لَأَنَاخَ .

٤ - شَامَ الْبَرْقِ نَظَرَ إِلَيْهِ ، وَمَرْقَهُ الرِّيحِ اسْتَدْرَقَتْهُ .

وعلى التراب من الدماء مجاسد
يخطو القتيل الى القتيل امامه
فمقيل حب محبة فرح به
يخفي العداوة وهي غير خفية
يا ابن الذي ما ضم برد كبنه
يغشى الطعان فلا يرد قناته
نفديك من سيل اذا سئل الندي
لو كنت بحراً لم يكن لك ساحل
وخشيت منك على البلاد وأهلها
عجز بحر فاقة ووراءه
إن القريض شج بعطفي عائد
وذكي رائحة الرياض كلاًها
جهد المقل فكيف بابن كريمة

وعلى السماء من العجاج مسح
رب الجواد وخلفه المبطوح
ومقيل غيظ عدوه مقروح
نظر العدو بما أسر يروح
شرفاً ولا كالجد ضم ضريح
مكسورة ومن الكماة صحيح
هول اذا اختلطاً دم ومسيح
أو كنت غيثاً ضاق عنك اللوح
ما كان أنذر قوم نوح
رزق الإله وبأبك المفتوح
من أن يكون سواءك الممدوح
تبغي الثناء على الحيا فتفوح
توليه خيراً واللسان فصيح

وأدبرت الكؤوس فوقفت الجارية حذاء أبي الطيب فقال

جارية ما لجسمها روح
في كفها طاقة تشير بها
سأشرب الكأس عن إشارتها

بالقلب من حبها تباريح
لكل طيب من طيبها ريح
ودمع عيني في الخاء مسفوح

ثم أراد الانصراف فقال

يُقاتلني عليكَ الليلُ جدًّا ومُنصرفي له أَمْضى السلاحُ
لأنِّي كلما فارقتَ طرْفِي بعيدٌ بينُ جفني والصباحُ

وجرى حديث وقعة أبي الساج مع أبي طاهر صاحب الأحساء فذكر أبو
الطيب ما كان فيها من القتل فهال بعض الجلساء ذلك وجزع منه فقال
أبو الطيب لأبي محمد ارجع لآل

أَبَاعِثَ كُلَّ مَكْرُمَةٍ طَمُوحٍ وفارسَ كُلِّ سَلْمِيَةٍ سَبُوحٍ
وَطَائِعِنَ كُلِّ نَجْلَاءٍ غَمُوسٍ وعاصيَ كُلِّ عَذَّالٍ نَصِيحٍ
سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا دم الأعداءِ مِنْ جَوْفِ الْجُرُوحِ

وأرسل أبو العشائر بازياً على حجة فأخذها فقال أبو الطيب

وطائِرةٌ تَتَبَّعُهَا المَنَايا على آثارها زَجَلُ الجَنَاحِ
كَانَ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ على جسدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحٍ
كَانَ رُؤُوسَ أَقْلَامٍ غِلَظِيٍّ مُسِيخُنَ بَرِيشٍ جَوْجُؤِ الصُّحَا^(١)
فَأَقْعَصَهَا بِحِجْنٍ تَحْتَ صَفْرِ^(٢) لها فَعْلُ الأَسِنَّةِ وَالصَّفَاحِ
فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمٌ سَوْءٌ وإنْ حَرَصَ النُّفُوسُ عَلَى الفَلَاحِ

١ - يريد صوت جناحيه في الطيران . والجؤجؤ الصدر .

٢ - أقعصها قتلها حيث هي والحجن جمع أحجن وهو المعوج وهي
المخالب والصفاح السيوف .

وقال وقد تأخر مدح سيف الدولة عنه فظن أنه عاتب عليه

بأدنى ابتسامٍ منك تحيا القرائحُ
وتقوى من الجسمِ الضعيفِ الجوارحُ
ومن ذا الذي يقضي حقوقك كلها
ومن ذا الذي يرضي سوى من تُسامح
وقد تقبل العذرَ الخفي تكررُ ما
فما بال عُذري وإقفاً وهو واضح
وإن محالاً إذ يك العيش أن أرى
وجسمك مُعتلٌ وجسمي صالح
وما كان ترك الشعر إلا لأنه
تقصّر عن وصف الأمير المدايح

قال يمدح محمد بن عبيد الله العلوي المشطب

أهلا بداري سباك أغيدوها
ظلمت بها تنطوي على كبد
يا حاديي عيسها وأحسبني
قفا قليلا بها علي فلا
ففي فؤاد الحب نار جوى
شاب من الهجر فرق لمته
يا عاذل العاشقين دع فئة
ليس يُحيك الملام في هم
بش الليالي شهدت من طرب
أحييتها والدموع تنجيدني
لا ناقتي تقبل الرديف ولا
شراكها كورها ومشفرها
أبعد ما بان عنك خردوها^(١)
نضيجه فوق خلبها يدها^(٢)
أوجد ميتا قيل أفقدوها
أقل من نظرة أزودها
أحر نار الجحيم أبردها
فصار مثل الدمقس أسودها
أضلها الله كيف ترشدها
أقربها منك عنك أبعدها
شوقا الى من يبيت يرقدها
شؤونها والظلام يُنجدها
بالسوط يوم الرهان أجهدها
زماؤها والشسوع مقودها^(٣)

١ - الاغيد الناعم والخرد جمع الخريدة وهي المرأة الحية .

٢ - ظلمت ظلمت والخلب هو غشاء الكبد .

٣ - الشرك سير النعل والكور رجل الناقة والشسوع السيور .

أشدُّ عصفِ الرياحِ يسبقُهُ
في مثلِ ظهرِ المجنِّ مُتَّصِلِ
مرمّياتُ بنا إلى ابنِ عبيدِ
إلى فتى يُصدِرُ الرِّمَّاحَ وقد
له أيادٍ إلى سَابِقَةٍ
يُعطي فلا مَطْلَةَ يُكدرُهَا
خيرُ قريشٍ أباً وأجدُهَا
أطعنُهَا بالقَنَاةِ أضربُهَا
أفرسُهَا فارساً وأطوئُهَا
تاجُ لؤيٍّ بنِ غالبٍ وبه
شمسُ ضحاها هلالٌ ليلتها
يأليتَ بي ضربةً أُتِيحَ لها
أثرٌ فيها وفي الحديدِ ومَا
فاغْتَبَطَتْ إذ رأتَ تزِينُهَا
وأيقنَ الناسُ أنَّ زارعُهَا
أصبحَ حَسَادُهُ وأنفُسُهُمْ
تبكي على الأنصُلِ الغمودُ إذا

تحتي من خطوها تاوُدُهَا
بمثلِ بطنِ المجنِّ قردُهَا^(١)
يد الله غيطانها وفدُهَا^(٢)
أنهلها في القلوبِ مُوردُهَا
أعدُّ منها ولا أعدُّهَا
بها ولا مَنَّةٌ يُنكدرُهَا
أكثرُهَا نائلاً وأجودُهَا
بالسيفِ جحجأُهَا مُسودُهَا
باعاً ومِنغوارُهَا وسيدُهَا
سما لها فرعُهَا ومحتدُهَا
درُّ تقاصيرُهَا زبرُجدها
كما أُتِيحتَ له مُحمدُهَا
أثرٌ في وجهه مُهنَّدُهَا
بمثلِ والجراحِ تحسدُهَا
بالمكرِ في قلبه سيحصدُهَا
يُحدرُهَا خوفه ويُصعدُهَا
أنذرُهَا أنه يُجرِّدُهَا

١ - المجن الترس والقردد الأرض المرتفعة .

٢ - القدقد الأرض الغليظة .

لَعَلَّهَا أَنَهَا تَصِيرُ دَمًا وَأَنَّهُ فِي الرِّقَابِ يُغْمَدُهَا
أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ يَذْمُهَا وَالصَّدِيقُ يَحْمَدُهَا
تَنْقَدِحُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا وَصَبُّ مَاءِ الرِّقَابِ يُخَمِّدُهَا
إِذَا أَضَلَّ الْهَامُ مُهْجَتَهُ يَوْمًا فَاطْرَافُنَّ تَنْشُدُهَا
قَدْ أَجْمَعْتَ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ لِي أَنْكَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدُهَا
وَأَنْكَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا شَيْخَ مَعْدٍ وَأَنْتَ أَمْرُهَا
وَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةٍ مُجَلَّلَةٍ رَبِيتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلَاهَا
وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٍ سَمِخَتْ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَيَّ مَوْعِدُهَا
وَمَكْرَمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ الْـ بَرٍّ إِلَى مَنَزِلِي تُرَدُّدُهَا
أَقْرَ جُلْدِي بِهَا عَلَيَّ فَلَا أَقْدَرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجْعَدُهَا
فَعُدْ بِهَا لَا عَدِمْتُهَا أَبَدًا خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَعُودُهَا

وقال في صباه

وَشَادَنِي رُوحٌ مِنْ يَهْوَاهُ فِي يَدِهِ سَيْفُ الصَّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقَلِّدِهِ
مَا اهْتَزَّ مِنْهُ عَلَى عُضْوٍ لِيَبْتَرَهُ إِلَّا اتَّقَاهُ بَتَرَسٍ مِنْ تَجَلِّدِهِ
ذَمُّ الزَّمَانِ إِلَيْهِ مِنْ أَحِبَّتِهِ مَا ذَمُّ مِنْ بَدْرِهِ فِي حَمْدِهِ أَحْمَدِهِ
شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرَسٍ تَرَدَّدَ النُّورُ فِيهَا مِنْ تَرَدُّدِهِ
إِنْ يَقْبَحُ الْحَسَنُ إِلَّا عِنْدَ طَلْعَتِهِ وَالْعَبْدُ يَقْبَحُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِهِ
قَالَتْ عَنْ الرَّفْدِ طَبُّ نَفْسًا فَقُلْتُ لَهَا

لَا يَضُرُّ الْحَرْثُ إِلَّا بَعْدَ مَوْزِدِهِ

لَمْ أَعْرِفَ الْخَيْرَ إِلَّا مَذْعَرَفْتُ فَتَى لَمْ يُولَدْ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلِدِهِ
نَفْسٌ تَصْغُرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرٍ لَهَا نَهْيٌ كَهْلُهُ فِي سَنٍّ أَمْرَدِهِ

وقال أيضاً في صباه

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٍ لِبَيَاضِ الطُّلَى وَوَرْدِ الْخُدُودِ
وَعْيُونَ الْمَهَى وَلَا كَعْيُونَ فَتَكْتُ بِالْمَتِّيمِ الْمَعْمُودِ
دَرْ دَرْ الصَّبَاءِ أَيَّامَ تَجْرِيدِ رِ ذُيُولِي بَدَارِ أَثْلَةٍ عَوْدِي^(١)
عَمْرُكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بَدُورًا طَلَعْتُ فِي بَرِاقِعٍ وَعُقُودِ
رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ رِيَشَهَا الْهَدَى بُ تَشْقُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ
يَتَرَشَّفْنَ مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ حَلَاوَةٌ التَّوْحِيدِ
كُلُّ خُمْصَانَةٍ أَرْقَ مِنْ الْخَمِ رِ بِقَلْبٍ أَقْسَى مِنْ الْجَلْمُودِ
ذَاتِ فَرْعٍ كَأَنَّهَا ضَرْبُ الْعَذَى بَرُّ فِيهِ بَمَاءٍ وَرَدٍ وَعُودِ
حَالِكٍ كَالْغَدَافِ جَثَلٍ دُجُوجِ يِ أَثِيثٍ جَعْدٍ بِلَا تَجْعِيدِ^(٢)
تَحْمِلُ الْمِسْكَ عَنْ غَدَائِرِهَا الرِّيبِ حُ وَتَفْتَرُّ عَنْ شَنْيَبٍ بَرُودِ^(٣)
جَمَعْتُ بَيْنَ جِسْمٍ أَحْمَدَ وَالسَّقَى مِ وَبَيْنَ الْجَفُونِ وَالتَّسْهِيدِ^(٤)

١ - دار أثلة موضع بالكوفة .

٢ - الخمصانة الضامرة البطن .

٣ - الغداف الغراب والجثل الكثير الملتف والدجوجي المظلم والأثيث الكثيف .

٤ - الشنيب العذب ، صفة للشعر المحذوف .

هذه مهجتي لديك لحيني
أهل ما لي من الضنى بطل صيد
كل شيء من الدماء حرام
فاسقنيها فدى لعينيك نفسي
شيب رأسي وذلتني ونحولي
أي يوم سررتني بوصال
ما مقامي بارض نخلة إلا
مفرشي صهوة الحصان ولك
لأمة فاضة أضاة دلاص
أين فضلي إذا قذعت من الده
ضاق صدري وطال في طلب الرز
أبدأ أقطع البلاد ونجمي
ولعلي مؤمل بعض ما أب
لسري لباسه خشن القط
عش عزيزاً أو مت وأنت كريم
فرؤوس الرماح أذهب للغيد
لا كما قد حييت غير حميد
فاطلب العز في لظى ودع الذ

فانقصي من عذابها أو فزيدي
د بتصفيف طرقة وبجيد
شربه ما خلا ابنة العنقود
من غزال وطارفي وتليدي
ودموعي على هواك شهودي
لم تر عني ثلاثة بصدود
كمقام المسيح بين اليهود
ن قميصي مسرودة من حديد
أحكمت نسجها يدا داود^(١)
ر بعيش معجل التنكيد
ق قيامي وقل عنه قعودي
في نحوس وهمتي في صعود
لمغ باللطف من عزيز حميد
ن ومروي مروا لبس القرو
بين طعن القنا وخفق البنود
ظر وأشفى لغل صدر الحقود
وإذا مت مت غير فقيد
ل ولو كانت في جنان الخلود

١ - اللأمة الدرع الفاضة الواسعة والاضاة الماء الصافية والدلاص اللينة
الملساء .

يُقْتَلُ العَاجِزُ الجَبَانُ وَقَدْ يَهِ
وَيُوقَى الفَتَى الخَشْيَةُ وَقَدْ خَوَّ
لَا بِقَوْمِي شَرُّ فُتٍّ بَلْ شَرُّ فَوَاطِي
وَبِهِمْ فَخْرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّاحِكُ
إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَمُعْجَبٌ عَجِيبٌ
أَنَا تَرَبُّ النَّدَى وَرَبُّ القَوَافِي
أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارِكُهَا اللهُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثُودِ

وأرسل إليه عبيد الله بن خلكان جامعة فيها حلوى فردما وكتب فيها بالزعفران

أَقْصِرْ فَلَسْتَ بِزَائِدِي وَدَا
أَرْسَلْتُهَا مَمْلُوءَةً كَرَمًا
جَاءَتْكَ تَطْفِئُ وَهِيَ فَارِغَةٌ
تَابِي خَلَايِقُكَ الَّتِي شَرُفْتُ
لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا
بَلَغَ الْمَدَى وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ
فَرَدَدْتُهَا مَمْلُوءَةً حَمْدًا
مَشْنَى بِهِ وَتَظَنُّهَا فَرْدًا
أَلَّا تَحْنُ وَتَذْكُرَ الْعَهْدَ
كُنْتَ الرِّبِيعَ وَكَانَتْ الْوَرْدَا

ونام أبو بكر الطائي وهو ينشد فقال

إِنَّ القَوَافِي لَمْ تَنِمْكَ وَإِنَّمَا
فَكَانَ أُذُنُكَ فَوْكَ حِينَ سَمِعْتُهَا
مَحَقَّتْكَ حَتَّى صَرْتَ مَا لَا يُوْجَدُ
وَكَانَهَا مِمَّا سَكِرْتَ الْمُرْقَدُ

١ - بَخْنَقُ خَرْقَةٍ يَقْنَعُ بِهَا الرَّأْسُ .

وقال أيضاً يمدحه .

اليومَ عهدكمُ فأينَ الموعدُ هيهاتَ ليسَ ليومَ عهدكمُ غدُ
الموتُ أقربُ مِخلباً من بينكم والعيشُ أبعدُ مِنكمُ لا تبعدوا
إنَّ التي سفكتُ دمي يُجفونها لم تدرِ أنَّ دمي الذي تتقلد
قالت وقد رأتِ اصفراري من به وتنهدتُ فاجبتها المتنهد
فمضتُ وقد صبغَ الحياءُ بياضها لوني كما صبغَ اللجينَ العسجد
فرايتُ قرنَ الشمسِ في قمر الدجى متاورداً غصنٌ به يتاود
عدويةٌ بدويةٌ من دونها سلبُ النفوسِ ونارُ حربٍ توقد
وهو اجلُ وصواهلُ ومناصلُ وذو ابلٍ وتوعدُ وتهددُ (١)
أبليتُ مودتها الليالي بعدنا ومشى عليها الدهرُ وهو مقيد
برحتُ يا مرضَ الجفونِ بمرضِ مرضَ الطبيبِ له وعيدَ العود
فله بنو عبدِ العزيزِ بنِ الرضى ولكلِّ ركبٍ عيسهمُ والفدود
مَن في الأنامِ من الكرامِ ولا تقل من فيكِ شامُ سوى شجاعٍ يُقصد
أعطى فقلتُ لجوده ما يُقتنى وسطاً فقلتُ لسيفه ما يولد
وتحيرتُ فيه الصفاتُ لأنها ألفتُ طرائقه عليها تبعد
في كُلِّ مُعتركٍ كُلِّ مفريةٍ يذمُّ من منه ما الأيسنةُ تحمدُ (٢)

١ - الهواجل الفلوات والذواجل الرماح .

٢ - المفرية المشقوقة ، يعني أن الكلى التي تسيل دماً تدم ما كانت الرماح
تحمّد من كثرة ما كانت تفري وتضرب .

نَقَمٌ عَلَى نَقَمٍ الزَّمانِ يَصْبُها
 فِي شأْنِهِ وَلِسانُهُ وَبَنانُهُ
 أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ الْهَزْبُ بِرِّ خَضابِهِ
 ما مِنْبَجٌ مُذْ غَبَتَ إِلَّا مُقْلَةٌ
 فَالْليلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيها أبيضُ
 ما زِلْتَ تَدْنُو وَهِيَ تَعْلُو عِزَّةً
 أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِواها مِثْلُها
 أَبْدَى الْعُدَاةُ بِكَ السُّرُورَ كَأَنَّهُمْ
 قَطَّعَتْهُمْ حَسِداً أَرَأَيْتُمْ ما بِهِمْ
 حَتَّى انْتَنَوْا وَلَوْ أَنَّ حَرَّ قُلُوبِهِمْ
 نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مِنْ حَوْلِهِمْ
 بَقِيَتْ جُمُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُلُّها
 لَهْفَانٌ يَسْتَوِي بِكَ الْغَضَبُ الْوَرى
 كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رَكابنا

فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْأَوْحَدُ
 وَصَنَ الْحَسَامَ وَلَا تُذِلُّهُ فَإِنَّهُ
 يَبْسُ النُّجَيْعُ عَلَيْهِ وَهُوَ بِمَجَرَّدٍ
 يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَماعُ تَشْهَدُ
 مِنْ غَمْدِهِ وَكأَنَّنا هُوَ مُغْمَدٌ

١ - الهزبر الأسد الشديد البأس والخضاب اللون والفريص مفرد فرائص.
 وهي لحامات عند الكتف ترتعد عند الخوف .

٢ - اللهفان المضطر ويستوي من الوباء والسؤدد السيادة .

رَيَّانُ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أُسْقِيَتْهُ
 مَا شَارَكَتَهُ مَنِيَّةٌ فِي مَهْجَةٍ
 إِنْ الْعَطَايَا وَالرِّزَايَا وَالْقَنَاءُ
 صَحُّ يَا لَجُلُومَةٍ تُجْبِكُ وَإِذَا
 مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالٍ تَهَامَةٍ
 يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ
 حَتَّى يُشَارُ إِلَيْكَ ذَا مَوْلَاهُمْ
 أَنَّى يَكُونُ أَبَا الْبَرِّيَّةِ آدَمُ
 يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكَ
 لَجَرَى مِنَ الْمَهْجَاتِ بِحَرٍّ مُزِيدٍ
 إِلَّا وَشَفَرَتُهُ عَلَى يَدِهَا يَدُ
 حُلَفَاءِ طِيٍّ غَوَّروا أَوْ أَنْجَدُوا^(١)
 أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهْنِدٌ
 قَلْبًا وَمِنْ جُودِ الْغَوَادِي أَجُودُ
 ذَهَبْتُ بِخَضْرَتِهِ الْطَلَى وَالْأَكْبَدُ
 وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَعْبَدُ
 وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ^(٢)
 أُحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ

وكتب الى الوالي وهو في الاعتقال

أَيَا خَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَّ الْخُدُودِ
 فَهِنَّ أَسْلَنَ دَمًا مُقْلَتِي
 وَكَمْ لِلْهَوَى مِنْ فَتَى مُدْنَفٍ
 فَوَا حَسْرَتَا مَا أَمْرُ الْفِرَاقِ
 وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ
 وَقَدْ قَدُودَ الْحَسَنِ الْقُدُودِ^(٣)
 وَعَذَّبَن قَلْبِي بِطُولِ الصَّدُودِ
 وَكَمْ لِلنَّوَى مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ
 وَأَعْلَقَ نِيرَانَهُ بِالْكَبُودِ
 وَأَقْتَلَهَا لِلْمَحَبِّ الْعَمِيدِ

١ - غدروا نزلوا الغور وأنجدوا صعدوا النجد .

٢ - الثقلان الانس والجن .

٣ - حدد شقق وقد قطع .

وألهج نفسي لغير الخنا
فكانت وكنّ فداء الأمير
لقد حال بالسيف دون الوعيد
فأنجم أمواله في النحوس
واو لم أخف غير أعدائه
رمى حلباً بنواصي الخيول
وبيض مسافرة ما يقيم
يقدن الفناء غداة اللقاء
فولّى بأشياعه الخرشني^(١)
يرون من الذعر صوت الرياح
فمن كالأمر ابن بنت الأمير
سعوا للمعالي وهم صبية
أمالك رقي ومن شأنه
دعوتك عند انقطاع الرجا
دعوتك لما براني البلاء
وقد كانت مشيئها في النعال
وكنت من الناس في محفل
تعجل في وجوب الحدود^(٢)

بحب ذوات اللمي والنهود^(١)
ولا زال من نعمة في مزيد
وحالت عطايه دون الوعود
وأنجم سؤاله في السعود
عليه لبشرته بالخلود
وسمر يرقن دماً في الصعيد
ن لا في الرقاب ولا في الغمود
الى كل جيش كثير العديد
كشاء أحس بزأر الأسود^(٢)
صهيل الجياد وخفق البنود
رأو من كآبائه والجدود
وسادوا وجادوا وهم في المهود
هبات اللجين وعشق العبيد
والموت مني كحبل الوريد
وأوهن رجلي ثقل الحديد
فقد صار مشيئها في القيود
فها أنا في محفل من قرود
وحدي قبيل وجوب السجود

- ١ - الخفا الفحش واللمى لون في الشفة مائل الى السمرة .
٢ - أشياعه أتباعه والخرشني نسبة الى خرشنة وهي بلد من بلاد الروم .
٣ - الحدود العقوبات .

وَقِيلَ عَدُوَّتَ عَلَى الْعَالِيَةِ
فَمَا لَكَ تَقْبِيلُ زُورَ الْكَلَامِ
فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنْ الْكَاشِحِينَ
وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى أَرْدَتُ
وَفِي جُودِ كَفِّكَ مَا تُجِدْتَ لِي
نَ بَيْنَ وَلَادِي وَبَيْنَ الْقَعُودِ^(١)
وَقَدَرُ الشَّهَادَةِ قَدَرُ الشُّهُودِ
وَلَا تَعْبَانِ بِعَجَلِ الْيَهُودِ^(٢)
وَدَعْوَى فَعَلْتُ بِشَاوٍ بَعِيدِ^(٣)
بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشْقَى ثَمُودِ

وَقَالَ يَمْدَحُ أَخَاهُ أَبَا عِبَادَةَ

مَا الشُّوقُ مُقْتَنَعًا مِنِّي بِذَا الْكَمَدِ
وَلَا الدِّيارُ الَّتِي كَانَ الْحَبِيبُ بِهَا
مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمِ الْوَدْقِ يُنْجِلُهَا
وَكَلِمَا فَاضَ دَمْعِي غَاظَ مُصْطَبِرِي
فَأَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ
لَمَّا أَوْزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا فَمِلْتَ بِهَا
مَا دَارَ فِي تَخْلُدِ الْآيَامِ لِي فَرَحُ
حَتَّى أَكُونَ بِلا قَلْبٍ وَلَا كَبَدٍ
تَشْكُو إِلَيَّ وَلَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ
وَالسَّعْيُ يُنْجِلُنِي حَتَّى حَكَتْ جَسَدِي^(٤)
كَانَ مَا سَالَ مِنْ جَفْنِي مِنْ جِلْدِي
وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنُ يَحْيَى صَوْلَةُ الْأَسَدِ
وَبِالْوَرَى قَلٌّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ
أَبَا عِبَادَةَ حَتَّى دُرْتُ فِي تَخْلُدِي

١ - أَي أَنَّهُمْ أَتَهَمُوهُ بِالظُّلْمِ وَالْبَغْيِ وَهُوَ طِفْلٌ .

٢ - الْكَاشِحِينَ الضَّامِرِينَ الْعِدَاوَةَ ، وَعَجَلَ الْيَهُودَ الْخُرَافَاتِ تَشْبِيهَا بِالْعَجَلِ
الَّذِي سَبَكَتَهُ النَّارُ فِي أَيَّامِ هِرُونَ .

٣ - الشَّأَوُ الْغَايَةُ وَالْمَسَافَةُ أَيَّ يَجِبُ أَنْ تَفْرُقَ بَيْنَ دَعْوَى مَنْ يَقُولُ أَرْدَتُ
وَدَعْوَى مَنْ يَقُولُ فَعَلْتُ لِأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَا يَقُولُهُ الرَّجُلُ يَفْعَلُهُ .

٤ - الْوَدْقُ الْمَطَرُ .

مَلِكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ مَالًا خَزَائِنُهُ أَذَاقَهَا طَعْمَ تُكَلِّمِ الْأُمُّ لِلْوَلَدِ
 مَاضِي الْجَنَانِ يَرِيهِ الْحَزْمُ قَبْلَ غَدٍ بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ غَدٍ
 مَاذَا الْبَهَاءُ وَلَا ذَا النُّورُ مِنْ بَشَرٍ وَلَا السَّحَابُ الَّذِي فِيهِ سَمَاحٌ يَدِ
 أَيُّ الْأَكْفِ تُبَارِي الْغَيْثَ مَا اتَّفَقَا حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يَعُدِ
 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ الْمَجْدَ مِنْ مُضَرٍ

حَتَّى تَبْحَثَ فَهُوَ الْيَوْمَ مِنْ أَدْرِ^(١)
 قَوْمٌ إِذَا أَمْطَرَتْ مَوْتًا سَيُوفُهُمْ حَسِبَتْهَا سُحْبًا جَادَتْ عَلَى بَلَدِ
 لَمْ أَجِرْ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْأَبَدِ

وَقَالَ يَمْدَحُ عَلِيَّ بْنَ إِبْرَاهِيمَ التَّنُوخِي

أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لَيْلَتُنَا الْمَنُوطَةُ بِالتَّنَادِي^(٢)
 كَانَ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادِ
 أَفْكَرُ فِي مُعَاقَرَةِ الْمَنَايَا وَقَوْدِ الْخَيْلِ مُشْرِفَةَ الْهَوَادِي
 زَعِيمٌ لِلْقَنَا الْخَطِيءِ عَزَمِي بِسَفْكِ دَمِ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي
 إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفُ وَالتَّوَانِي وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي
 وَشُغْلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي بِيَعِ الشَّعْرِ فِي سَوَاقِ الْكَسَادِ
 وَمَا مَاضِي الشَّبَابِ بِمَسْتَرَدٍّ وَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمَسْتَعَادِ

١ - مضر بن نزار بن معد أبو قبيلة عربية وتبحثر انتسب إلى بحتري وهم

حي من العرب وأدر بن قحطان أبو عرب اليمن .

٢ - أي أن هذه الليلة معلقة بيوم القيامة لطولها .

متى لحظتُ بياضَ الشيب عيني
متى ما ازددتُ منْ بعدِ التناهي
أأَرْضِي أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكْفِي
جَزَى اللَّهِ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا
فَلَمْ تَلَقَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ عَنَسِي
أَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا بَلَدٌ بَعِيدٌ
وَأَبْعَدَ بُعْدَنَا بُعْدَ التَّدَانِي
فَلَمَّا جِئْتَهُ أَعْلَى مُحَلِّي
تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ
نَلُومَكَ يَا عَلِيٌّ لَغَيْرِ ذَنْبٍ
وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ
كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخْشَى
كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عَيُونَُ
وَقَدْ صُغْتَ الْأَسِنَّةَ مِنْ هُمُومٍ
وَيَوْمَ جَلَبْتَهَا شُعْتَ النِّوَاصِي
وَحَامَ بِهَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسٍ

فقد وجدته منها في السواد
فقد وقع انتقاصي في ازديادي
على ما للأمير من الأيادي
وإن ترك المطايا كالزاد
وفيها قوت يوم للقراد^(١)
فصير طوله عرض النجاد
وقرب قربنا قرب البعاد
وأجلسني على السبع الشداد
وألقى ما له قبل الوساد
لأنك قد زريت على العباد
هبائك أن يُلقب بالجواد^(٢)
إذا ما حلت عاقبة ارتداد^(٣)
وقد طبعت سيوفك من رقاد
فما يخطرن إلا في الفؤاد
معقدة السباب للطراد
لهم باللاذقية بغى عاد

-
- ١ - العنس الناقة الصلبة القوية والقراد ويبة تتعلق بالبعير .
٢ - أي ان هباك لا تسمح لكريم ان يسمى كريماً بالنسبة اليك .
٣ - حلت تغيرت وتبدلت وعاقبة الارتداد القتل او دخول النار يعاقب
بها المرتد عن الاسلام .

فكان الغربُ بحراً من مياهٍ
وقد خفقتُ لكَ الراياتُ فيه
لقوكَ باكبُدِ الإبلِ الأبايا
وقد مزقتُ ثوبَ الغيِّ عنهم
فما تركوا الإمارةَ لاختيارِ
ولا استفلوا لزهدٍ في التعالى
ولكن هبَّ خوفك في حشام
وماتوا قبل موتهم فلما
غمدت صوآرمًا لو لم يتوبوا
وما الغضبُ الطريفُ وإن تقوى
فلا تغرركَ السنةُ موالِ
وكن كاللوتِ لا يرثي لباكِ
فإن الجرحَ ينفرُ بعد حينِ
وإن الماءَ يجري من جمادِ
وكيفَ يببتُ مضطجعا جبان
يرى في النومِ رُبحك في كُلاه
أشرتُ^(٣) أبا الحسينِ بمدحِ قومِ

وكان الشرقُ بحراً من جِيادِ
فظلٌ يمجُّ بالبيضِ الحدادِ
فسقتهمُ وحدُ السيفِ حادِ
وقد ألبستهم ثوبَ الرشادِ
ولا انتحلوا وِدادك من وِدادِ
ولا انقادوا سروراً بانقياد^(١)
هَيوبَ الريحِ في رُجلِ الجرادِ
مننتُ أعدتهمُ قبل المعادِ
محوتهمُ بها محوَ المدادِ
بمنتصفِ من الكرمِ التِلادِ^(٢)
تقلبنَّ أفئدةً أعادي
بكى منه وِروى وهوَ صادِ
إذا كان البناءُ على فسادِ
وإن النارَ تخرجُ من زنادِ
فرشتَ لجنبه شوكَ القتادِ
ويخشى أن يراه في السهادِ
نزلتُ بهم فسرتُ بغيرِ زادِ

١ - استفلوا انخطوا .

٢ - أي ان الغضب الحادث لا يغلب على كرمك الموروث .

٣ - أشرت فرحت .

وَضَنُونِي مَدْحَتُهُمْ قَدِيمًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي
وَأِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغَادٍ وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادٍ
مُحِبُّكَ حَيْثَا اتَّجَهْتَ رَكَابِي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ

وقال يمدح أبا الحسين بدر بن عمار بن اسمعيل الأسدي الطبرستاني وهو
يومئذ يتولى حرب طبرية من قبل أبي بكر محمد بن رائق سنة ٣٢٨

أُحْلَمًا نَرَى أَمَ زَمَانًا جَدِيدًا أَمَ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
تَجَلَّى لَنَا فَاضَانَا بِهِ كَأَنَّا نَجُومٌ لَقِينَا سَعُودَا
رَأَيْنَا بَبْدَرَ وَآبَاءَهُ لَبْدَرَ وَلُودًا وَبَدْرًا وَلِيدَا^(١)
طَلَبْنَا رِضَاهَ بَتْرِكٍ الَّذِي رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا السَّجُودَا
أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بَخِيلٌ بَأْسٌ لَا يَجُودَا
يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مَكْرَهًا كَانَ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودَا
وَيُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفِرَّ وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَا^(٢)
كَانَ نَوَالِكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ فَمَا تُعْطِرُ مِنْهُ نَجْدُهُ جُدُودَا^(٣)
وَرُبَّمَا حَمَلَةٍ فِي الْوَغَى رَدَدَتْ بِهَا الذُّبْلَ السَّمَرَ سُدُودَا^(٤)

١ - الولود الوالد والوليد المولود .

٢ - أنه يقوم على كل شيء عظيم ما عدا الفرار ، ويقدر على كل صعب حتى ولو زاد عن ندره لأن قدره لا مزيد عليه .

٣ - الجدود الحظوظ .

٤ - الذبل الرماح .

وهول كُشِفَتْ ونصلِ قُصِفَتْ ورمح ترُكْتَ مُباداً مُبيدا
ومالٍ وهبْتَ بلا موعِدٍ وقرْنٍ سبقتَ اليه الوعيدا
بهجرٍ سُيوفك أغماها تمنى الطلَى أن تكون الغمودا
إلى الهام تصدُرُ عن مثله ترى صدراً عن ورودٍ ورودا
قتلت نفوسَ العدى بالحديدِ يدٍ حتى قتلْتَ بهنَّ الحديدِ
فأنفدتَ من عيشهنَّ البقاء وأبقيتَ مما ملكتَ النفودا^(١)
كأنك بالفقر تبغي الغنى وباللوتِ في الحرب تبغي الخلودا
خلايئقُ تهدي إلى ربها وآيةٌ مجدٍ أراها العبيدا
مُهدِّبه حلوهُ مرَّةً حقرنا البحارَ بها والأُسودا
بعيدٌ على قُربها وَصَفُها تغولُ الظنونَ وتُنْضي القصيدا^(٢)
فأنت وحيدٌ بني آدمٍ ولستَ لِفقْدِ نظيرٍ وحيدا

وقال يمدح علي بن محمد بن يسار بن مكرم التميمي

أقلُّ فعالي بَلَهَ أكثره مجدُ وإذا الجُدُ فيه نلتُ أم لم أنلُ جَدُ^(٣)
سأطلب حقي بالقنا ومشايخٍ كأنهم من طولٍ ما التشموا مُرد
ثقالٍ إذا لاقوا خفافٍ إذا دُعوا كثيرٍ إذا اشتدُّوا قليلٍ إذا عُدُّوا
وطعنٍ كان الطعن لا طعنَ عنده وضربٍ كان النار من حرِّه برُد

١ - أي أفنيت بقاء النفوس وأبقيت من مالك الفناء لأنك أفنيتَه بالمعطايا.

٢ - تغول تهلك وتنضي تهزل .

٣ - بله اسم فعل بمعنى دع، والجِد بالكسر الاجتهاد ، وجد بالفتح الحظ .

إذا شئتُ حَفَّتْ بي على كلِّ سَابِحٍ
 أَذُمْتُ إلى هذا الزمانِ أَهِيلُهُ
 وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌّ
 وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى
 بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْا مِنْهَا مَلَالَةً
 خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ
 تَلْجُ دُمُوعِي بِالْجَفَوَاتِ كَأَنَّمَا
 وَإِنِّي لَتُغْنِيَنِي مِنَ الْمَاءِ نَغْبَةٌ
 وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السَّنَانُ لِطَيْتِي
 وَأَكْبَرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءِ بَغِيْبَةٍ
 وَأَرْحِمُ أَقْوَامًا مِنَ الْعِيِّ وَالْغَبَى
 وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ
 تَوَالِي بَلَا وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا
 سَرَى السَّيْفُ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِبِي

إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ
 فَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ إِلَى حُسَامٍ كُلِّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌّ

- ١ - القدم العبي عن الكلام .
- ٢ - نغبة جرعة والربد النعام وتضرب مثلاً في الصبر على العطش .
- ٣ - طيقي المكان الذي أقصده واطوى أجوع والمجلحة الذئاب والعقد جمع أعقد وهو الملتوي الذنب .

فلم أرَ قبليَ مَنْ مشى البحرُ نحوه
 كأنَّ القيسيَّ العاصياتِ تُطيعه
 يكادُ يصيبُ الشيءَ من قبلِ رميه
 ويُنفذه في العقدرِ وهوَ مُضيقٌ
 بنفسي الذي لا يُزدهي بخديعةٍ
 ومَنْ بعده فقرٌ ومَنْ قربه غنى
 ويصطنع المعروفَ مُبتدئاً به
 ويحتقرُ الحسادَ عن ذكره لهم
 وتأمّنه الأعداءُ من غيرِ ذِلَّةٍ
 فإنَّ يكُ سيارُ بنِ مكرمٍ انقضى
 مضى وبنوه وانفردت بفضلهم
 لهم أوجهٌ غرٌّ وأيديٌ كريمةٌ
 وأرديةٌ خضرٌ ومُلكٌ مطاعةٌ
 وما عشتَ ما ماتوا ولا أبواهم

ولا رجلاً قامت تُعانقه الأسد
 هوًى أو بها في غيرِ أنمله زهد
 ويمكنه في سهمه المرسلُ الرد^(١)
 من الشعرة السوداء والليلُ مسود^(٢)
 وإن كثرت فيها الذرائعُ والقصد
 ومَنْ عرضهُ حرٌّ ومَنْ ماله عبد
 ويمنعه من كلِّ مَنْ ذمّه حمد
 كأنهم في الخلق ما خَلِقُوا بعد
 ولكن على قدر الذي يذنب الحقد^(٣)
 فإنك ماءُ الوردِ إن ذهب الورد
 وألفٌ إذا ما جُمِعتْ واحدٌ فرد
 ومعرفةٌ عدٌّ والسنةٌ لدٌّ
 ومركوزةٌ سمرٌ ومقربةٌ جرد^(٤)
 تميم بن مرٍّ وابنُ طابخةٍ أدُّ

١ - أي أنه يكاد يصيب الغرض قبل الرمي ولو أراد إرسال السهم على أن يرجع إليه لفعل .

٢ - أي أنه يكاد ينفذ سهمه في العقدة الضيقة من الشعر الأسود في ظلام الليل .

٣ - أي أن أعداءه لا يستحقون حقه لحقارتهم فلا خوف عليهم منه .

٤ - المركوزة الرماح والمقربة الخيل .

فبعضُ الذي يبدو الذي أنا ذاكرُ وبعض الذي يخفى عليّ الذي يبدو
ألومُ به من لأمني في وداده وحقّ لخير الخلق من خيره الودُ
كذا فتنحوا عن عليٍّ وطرقه بني اللؤم حتى يعبر الملكُ الجعد^(١)
فما في سجاياكم مُنازعةُ العلي ولا في طباع الثّربة المسكُ والندُ

وأراد سفرأ وودعه صديق له فقال ارتجالاً

أما الفراق فإنه ما أعهدُ هو توأمي لو أن بيننا يولدُ
ولقد علمنا أننا سنطيعه لما علمنا أننا لا نخلد
وإذا الجياد أبا البهيّ نقلنا عنكم فاردأ ما ركبتُ الأجود
من خصّ بالذمّ الفراق فإنني من لا يرى في الدهر شيئاً يحمد

وقال يمدح الحسين بن علي الهمداني

لقد حازني وجدٌ بمن حازه بعدُ فيا ليتني بعدُ ويا ليتته وجدُ
أسرُّ بتجديد الهوى ذكر ما مضى وإن كان لا يبقى له الحجر الصلد
سهادُ أتنا منك في العين عندنا رقادٌ وقلامٌ رعى سربكم ورد^(٢)
مثلةٌ حتى كان لم تفارقي وحتى كان الياس من وصلك الوعد

١ - الجعد الكريم .

٢ - القلام نبت ترعاه الابل ، أي أن السهاد الذي يكون بسبيك تلذ به
أعيننا كالرقاد والقلام الذي ترعاه أبلكم كالورد .

وحتى تكادي تمسحين مدامعي ويعبق في ثوبي^١ من ريحك الندى
إذا غدرت حسناء وفت بعهد^٢ها فمن عهد^٣ها أن لا يدوم لها عهد
وإن عشقت^٤ كانت أشد صبا^٥

وإن فركت^٦ فاذهب فما فركها قصد

وإن حقدت^٧ لم يبق في قلبها رضى^٨
كذلك أخلاق النساء وربما
ولكن حبا^٩ خامر القلب في الصبي
سقى ابن علي^{١٠} كل^{١١} مزن سقتكم^{١٢}
لتروى كما تروى بلادا سكنتها
بمن تشخص الأبصار يوم ركوبه
وتلقي وما تدري البنان سلاحها
ضروب^{١٣} همام الضاري الهام في الوغى
بصير^{١٤} بأخذ الحمد من كل موضع
بتأميله يغنى الفتى قبل نيله
وسيفي^{١٥} لأنت^{١٦} السيف لا ما تسله
ورمحي^{١٧} لأنت^{١٨} الرمح لا ما تبله

وإن رضى^{١٩} لم يبق في قلبها حقد^{٢٠}
يضل^{٢١} بها الهادي ويخفى بها الرشد^{٢٢}
يزيد على مر الزمان ويشدد^{٢٣}
مكافاة^{٢٤} يغدو اليها كما تغدو
وينبت فيها فوقك^{٢٥} الفخر والمجد
ويخرق من زحم^{٢٦} على الرجل البرد^{٢٧}
لكثرة^{٢٨} إيماء^{٢٩} اليه إذا يبدو
خفيف^{٣٠} إذا ما أثقل^{٣١} الفرس^{٣٢} اللبد^{٣٣}
ولو خيأته^{٣٤} بين أنيابها الأسد^{٣٥}
وبالدعر^{٣٦} من قبل^{٣٧} المهند^{٣٨} ينقد^{٣٩}
لضرب^{٤٠} ومما السيف^{٤١} منه لك الغمد^{٤٢}
نجيعا^{٤٣} ولولا^{٤٤} القدح^{٤٥} لم يثقب^{٤٦} الزند^{٤٧}

١ - فركت أبغضت .

٢ - أي من كثرة ازدحام الناس حوله تتخرق ثيابهم .

٣ - أي إذا سللت سيفك للضرب فأنت السيف لأنك أقطع منه وغمدك
من الحديد الذي هو السيف منه وهو الغمد .

من القاسمين الشكر بيني وبينهم

لأنهم يُسدي اليهم بأن يُسدوا

فشكري لهم شكران شكرٌ على الندى
صيامٌ بأبوابِ القبابِ جِيادُهم
وأنفسهم مَبذولةٌ لوفودهم
كانَ عطياتِ الحسينِ عساكرُ
أرى القمرَ ابنَ الشمسِ قد لبسَ العلى
وغالَ فضولَ الدرعِ من جنبايتها
وباشرَ أبكارَ المكارمِ أمرداً
مدحتُ أباه قبله فشفى يدي
حبابي بأثمانِ السوابقِ دونها
وشهوةَ عودٍ إنَّ جودَ يمينه
فلا زلتُ ألقى الحاسدينَ بمثلها
وعندي قباطيُّ ألهماءٍ وماله
يرومونَ شاوي في الكلامِ وإنما
فهم في جموعٍ لا يراها ابنُ دايةٍ
ومني استفاد الناسُ كُلُّ غريبةٍ
وجدتُ عليّاً وابنه خيرَ قومه
وأصبحَ شعري منهما في مكانه

وشكرٌ على الشكر الذي وهبوا بعد
وأشخاصها في قلبِ خائفهم تعدو
وأموالهم في دارَ مَنْ لم يفدُ وفدُ
ففيها العبيدُ والمطهمةُ الجرد
رويدك حتى يلبسَ الشعرَ الخدُ
على بدنٍ قدُ القناةِ له قدُ
وكان كذا آباؤه وهم مُرد
من العدمِ مَنْ تشفى به الأعين الرمد
مخافة سيري إنها للنوى جند
ثناءً ثناءً والجواد بها فرد
وفي يديهم غيظٌ وفي يدي الرقد
وعندهم مما ظفرتُ به الجحد
يحاكي الفتى فيما خلا المنطق القرد
وهم في ضجيجٍ لا يحسُّ به الخلد
فجازوا بتركِ الذمِّ إن لم يكن حمد
وهم خيرُ قومٍ واستوى الحرُّ والعبد
وفي عُنقِ الحسناءِ يستحسنُ العقد

وسايره طاهر العلوي وهو لا يدري اين يريد به فلما دخل كفرديس قال

وزيارة عن غير موعده كالغمض في الجفن المسهد
معجت بنا فيها الجيا د مع الأمير أبي محمد
حتى دخلنا جنة لو أن ساكنها مخلد
خضراء حمراء الترا بر كأنها في خد أغيد
أحببت تشبيها لها فوجدته ما ليس يوجد
وإذا رجعت الى الحقا ثق فهي واحدة لاوحد

وهم بالنهوض من مجلس فاقعده أبو محمد فقال

يا من رأيت الحليم وغدا به وحرر الملوك عبدا
مال علي الشراب جدا وأنت للمكرمات أهدى
فإن تفضلت بانصرافي عدته من لدنك رفا

وأطلق أبو محمد الباشق على سمائة فأخذها فقال

أمن كل شيء بلغت المرادا وفي كل شاور شاورت العبادا
فماذا تركت لمن لم يسد وماذا تركت لمن كان سادا
كان السمانى اذا ما رأته تصيدها تشتهي أن تصادا

وقال يمدح سيف الدولة ويرثي أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان وقد
توفي في حمص سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة

ما سَدِكتْ عِلَّةٌ بِمُورودٍ^(١) أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بنِ داوِدِ
يَأْنفُ مِنْ مَيْتَةِ الْفَرَّاشِ وَقَدْ حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ^(٢)
وَمِثْلُهُ أَنْكَرَ الْمَمَاتِ عَلَى غَيْرِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقُودِ
بَعْدَ عِشَارِ الْقَنَا بَلْبَتِهِ وَضَرْبِهِ أَرْوَسَ الصَّنَادِيدِ
وَحَوْضِهِ غَمَرَهُ كُلُّ مَهْلَكَةٍ لِلذَّمْرِ فِيهَا فَوَادُ رَعْدِيدِ
فَإِنْ صَبَرْنَا فَانْتَا صَبْرٌ وَإِنْ بَكِينَا فَغَيْرُ مَرْدُودِ
وَإِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبُ ذَا الْجَزْرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَعْهُودِ^(٣)
أَيْنَ الْمَهَبَاتُ الَّتِي يُفَرِّقُهَا عَلَى الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاحِيدِ
سَالِمُ أَهْلِ الْوُدَادِ بَعْدَهُمْ يَسْلُمُ لِلْحَزَنِ لَا لِتَخْلِيدِ^(٤)
فَمَا تَرْجَى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنِ أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودِ
إِنْ نِيوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفْنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عَوْدِي
وَفِيَّ مَا قَارَعَ الْخُطُوبَ وَمَا أَنْسَنِي بِالْمَصَائِبِ السُّودِ

١ - سَدِكتْ به أَلْزَمَتْهُ وَالْمُورُودُ الْمَحْمُومُ .

٢ - أَيُّ أَنَّهُ كَانَ يُفَضَّلُ الْمَوْتُ قِتْلًا عَلَى ظَهْرِ فَرَسِهِ مِنْ أَنْ يَمُوتَ عَلَى فَرَّاشِهِ .

٣ - أَيُّ أَنَّ هَذَا الْجَزْرَ غَيْرُ مَعْهُودٍ فِي الْبَحْرِ لِأَنَّ إِذَا جَزَرَ لَا يَحْفُ .

٤ - أَيُّ أَنَّ الَّذِي يَسْلُمُ بَعْدَ أَصْحَابِهِ يَبْقَى لَا لِيَتَخَلَّدَ بَلْ لِيَحْزَنَ عَلَيْهِمْ .

ما كنتُ عنه إذا استغاثك يا
 يا أكرمَ الأكرمين يا ملكَ ال
 قد ماتَ من قبلها فأنشره
 ورُمِيكَ الليلَ بالجنودِ وقد
 فصَّبَحْتَهُم رِعالُها شُرْباً
 تحملُ أغمادُها الفداءَ لهم
 موقعه في فراشِهاهم
 أفنى الحياة التي وهبتَ له
 سقيمَ جسمٍ صحيحَ مكرُمةٍ
 ثمَّ غداً قيدهُ الحمامَ وما
 لا ينقصُ الهالكونَ من عددٍ
 تهبُّ في ظهرها كتائبه
 أوَّلَ حرفٍ من اسمه كتبتُ
 مها يُعزِّى الفتى الأميرَ بهِ
 ومن مُنايا بقاءه أبداً
 حقى يُعزِّى بكلِّ مولود
 سيفَ بني هاشمٍ بمغمود
 أملاكٍ طرّاً يا أصيدَ الصيدِ
 وقعُ قنا الخطِّ في اللغاديد^(١)
 رَمِيتَ أجفانهم بتسديد
 بين ثباتٍ الى عباديد^(٢)
 فانتقدوا الضربَ كالآخاديد
 وريحه في مناخر السيد
 في شرفٍ شاكرأ وتسويد
 منجودَ كربٍ غياثَ منجود
 تخلصُ منه يمينُ مصفود
 منه عليُّ مُضيقُ البيد
 هبوبَ أرواحها المراويد
 سنايكُ الخيلِ في الجلاميد
 فلا بإقدامه ولا الجود^(٣)
 حقى يُعزِّى بكلِّ مولود

١ - اللغاديد اللحامات بين الحنك والعنق، أي قد انقذته من أسر الخارجي الذي هو كالموت بطعن الرماح في لغاديد الاعداء .

٢ - الرعال جمع رعلة وهي القطعة من الخيل والشرب الضوامر والثبات الجماعات والعباديد الفرق .

٣ - أي فلا يعزّيه بشجاعته وجوده والجملة دعاء له .

وقال وقد أراد سيف الدولة قصد خرشنة فعاقه الثلج عن ذلك

عواذِلُ ذاتِ الخالِ في حواِسِدُ وإنْ ضجِيعَ الخوَدِ مِني لماجدُ^(١)
يَرُدُّ يَدًا عن ثوبِها وهو قادرُ ويعصِي الهوى في طيفِها وهو راقِدُ^(٢)
متى يَشْتَفِي مِن لَاعِجِ الشَّوقِ في الحشا

مُحِبُّ لَهَا في قُرْبِهِ مُتَبَاعِدُ
إذا كنتَ تخشى العارَ في كلِّ خلوةٍ فَلِمَ تَتَصَبَّأكَ الحِسانُ الخرائِدُ
أَلَحَّ عَلَيَّ الشَّقْمُ حتَّى أَلْفُتُهُ وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي والعَوَائِدُ
مَرَرْتُ على دارِ الحَبِيبِ فَحَمَحَمْتُ

جَوَادِي وَهَلْ تُشْجِي الجِيَادَ المَعَاهِدُ^(٣)
وَمَا تُنْكِرُ الدَّهْمَاءُ مِن رَّسْمٍ مَمْنُولِ

سَقَتْهَا ضَرْيبَ الشَّوْلِ فِيهِ الوَلَاثِدُ
أُهِمُّ بِشَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَانَهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ^(٤) وَأُطَارِدُ
وَحِيدٌ مِنَ الخُلَّانِ في كلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ المَطْلُوبُ قَلَّ المُسَاعِدُ

-
- ١ - الخود المرأة الناعمة والماجد الحسن الخلق السمع اي أن من يلومني في حب هذه المرأة من النساء هن حاسدات لها علي بصفاتي الحسنة .
 - ٢ - أي أنه يعف عنها وهو القادر عليها ، ويطرد طيفها اذا زاره في المنام .
 - ٣ - جمحت رددت صوتها في صدرها والمعاهد المنازل .
 - ٤ - عن كونه اي عن الوصول اليه .

وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ
تَتَنَّى عَلَى قَدَرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا
وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي
وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَهُ
خَلِيلِي إِنْ لَمْ أَرِ غَيْرَ شَاعِرٍ
فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ
لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضٍ

وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدٍ
وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ
أَحَقُّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطُّلِي
وَأَشَقَى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا
سَنَنْتَ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكَتَهَا
مُخَضَّبَةً وَالْقَوْمُ صَرَعَى كَأَنَّمَا
تُنَكِّسُهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالُهُمْ
وَتَضُرُّهُمْ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى^(١)

كَمَا سَكَنْتُ بَطْنُ التَّرَابِ الْأَسَاوِدُ

١ - أي قوة الضرب تكون بالقلب لا بالكف .

٢ - هبراً تقطيعاً والكدى الأرض الصلبة .

وَتُضْحِي الْحُصُونُ الْمَشْمَخِرَاتُ فِي الذُّرَى
وَحَيْلُكَ فِي أَعْنَاقِهِنَّ قَلَائِدُ
عَصَفْنَ بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ وَسُقْنَهُمْ
بِهَنْزِيْطٍ حَتَّى أَبْيَضَ بِالسَّيِّ آمِدُ^(١)
وَالْحَقْنَ بِالصَّفْصَافِ سَابُورَ فَأَنْهَوِ
وَذَاقَ الرَّدَى أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدُ^(٢)
وَعَلَسَ فِي الْوَادِي بِهِنَّ مُشِيعٌ
مَبَارَكُ مَا تَحْتَ اللَّثَامِينَ عَابِدُ
فَتَى يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتِهِ
تَضِيقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ
أَخُو غَزَوَاتٍ مَا تُغِبُّ سَيُوفُهُ
رِقَابَهُمْ إِلَّا وَسِيحَانُ جَامِدُ^(٣)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَى
لَمْ يَشَقَّتْهَا وَالشُّدْرِيُّ النَّوَاهِدُ^(٤)
تَبَكَّى عَلَيْهِنَّ الْبَطَارِيقُ فِي الدُّجَى
وَهُنَّ لَدَيْنَا مُلَقِيَاتُ كَوَاسِدُ
بَذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا
مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ
وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمْ
عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدُ^(٥)
وَأَنَّ فُؤَادَا رُغْتَهُ لَكَ حَامِدُ

١ - اللقان وهنزيط وآمد أماكن .

٢ - الصفصاف وسابور حصنان .

٣ - أغب جاء يوماً وهجر يوماً وسيحان نهر .

٤ - يعني انه لم يبق منهم إلا النساء والحسان .

٥ - موموق محبوب وشاكد منعم .

وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى

وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسَ لِلنَّفْسِ قَائِدَ

فَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ كَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدَ

فَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ وَأَنْتَ لِوَالِدِ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدَ

رَوَّانْتَ أَبُو الْهَيْجَا بْنِ حَمْدَانَ يَا أَبْنَةَ

تَشَابَهَ مَوْلُودُ كَرِيمٍ وَوَالِدَ

وَحَمْدَانَ حَمْدُونَ وَحَمْدُونَ حَارِثُ وَحَارِثُ لُقْمَانُ وَلُقْمَانُ رَاشِدُ^(١)

أُولَئِكَ أَنْيَابُ الْخِلَافَةِ كُلُّهَا وَسَائِرُ أَمْلَاكِ الْبِلَادِ الزَّوَائِدُ

أَحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ وَإِنْ لَامَنِي فِيكَ الشَّهَى وَالْفِرَاقُ

وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرُ وَابْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدُ

فَإِنْ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحُ وَإِنْ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدُ

وَقَالَ يَمْدَحُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَيَهْنِثُهُ بَعِيدَ الْأَضْعَى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ
أَنْشَدَهُ إِيَّاهَا فِي مِيدَانِهِ بِحَلَبَ وَهَمَا عَلَى فَرَسِيهَا

لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَى

وَأَنْ يُكَذِّبَ الْإِرْجَافَ عَنْهُ بِضِدِّهِ وَيُمِيسِي بِمَا تَنْوِي أَعَادِيهِ أَسْعَدَا^(٢)

وَرُبُّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرْفٌ نَفْسَهُ وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى

١ - هم آباء سيف الدولة .

٢ - الارجاف الاكثار من الاخبار الكاذبة .

وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا
هُوَ الْبَحْرُ غَضٌ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنًا عَلَى الدُّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزْبِدًا
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْتَرُّ بِالْفَتَى وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّدًا
تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ تَفَارِقُهُ هَلَكَى وَتَلْقَاهُ سُجَّدًا
وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجِدَا^(١)
ذِكْرِي تَظَنِّيهِ طَلِيعَةُ عَيْنِهِ يَرَى قَلْبَهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدًا^(٢)
وَصُولُ إِلَى الْمُسْتَصْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَأُورِدَا
لِذَلِكَ سَمَى ابْنُ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ مَهَاتًا وَسَمَّاهُ الدُّمُسْتَقُ مَوْلِدًا
سَرَّيْتُ إِلَى جِيحَانٍ مِنْ أَرْضِ أَمَدٍ

ثَلَاثًا لَقَدْ أَدْنَاكَ رَكْضٌ وَأَبْعَدَا
فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنُهُ وَجِيوشَهُ جَمِيعًا وَلَمْ يَعْطِ الْجَمِيعَ لِيُحْمَدَا
عَرَضَتْ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرَّدَا
وَمَا طَلَبْتُ زَرْقُ الْأَيْسَنَةِ غَيْرَهُ وَلَكِنْ قُسْطَنْطِينَ كَانَ لَهُ الْفِدَى
فَأَصْبَحَ يَحْتَابُ الْمَسُوحَ مَخَافَةً وَقَدْ كَانَ يَحْتَابُ الدَّلَاصَ الْمُسَرَّدَا^(٣)
وَيَمْشِي بِهِ الْعُمَّكَازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ أَشْقَرٍ أَجْرَدَا

١ - أي أن السيوف والرماح يجمعان له الأموال غنيمة من الأعداء والكرم
يفرق ما جمع .

٢ - أي أن قلبه يرى من الأشياء ما لا تراه عينه سوى في الغد .

٣ - يحتاب يلبس والدلاص اللين والمسرد المنسوج يريد أنه تهرب فصار
يلبس المنسوج بعد ما كان يلبس الدروع .

وما تاب حتى غادرَ الكرُّ وجهه جريحاً وخلقى جفنته النّقعُ أرمدا
فلو كان يُنجي من عليّ ترهبُ ترهبتِ الأملاكُ مشنى وموحدا
وكلُّ أمرى في الشرق والغرب بعده يُعيدُ له ثوباً من الشعرِ أسودا
هنيئاً لك العيدُ الذي أنتَ عيدُه وعيدُ لمن سَمى وضحى وعيدا
ولا زالتِ الأعيادُ لبسك بعده تُسلمُ مخروفاً وتُعطى مُجددا
فذا اليومُ في الأيامِ مثلك في الوري كما كنتَ فيهم أوحداً كان أوحدا
هو الجدُّ حتى تفضلُ العينُ أختها وحتى يكونُ اليومُ لليومِ سيّدا
فيا عجبا من دائلِ أنتَ سيفه أما يتوقى شفرتيّ ما تقلّدا^(١)
ومن يجعلِ الضرغامَ للصيدِ بازهُ تصيده الضرغامُ فيما تصيدا
رأيتك محضَ الحلمِ في محضِ قدرةٍ ولو شئتَ كان الحلمُ منك المهندا
وما قتلَ الأحرارَ كالغفورِ عنهم ومن لك بالحرِّ الذي يحفظُ اليدا
إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكته وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمردا
ووضعُ الندى في موضعِ السيفِ بالعلی

مُضِرُّ كوضعِ السيفِ في موضعِ الندى
ولكن تفوقُ الناسَ رأياً وحكمةً كما فقتهم حالا ونفساً ومحتدا
يدقُّ على الأفكارِ ما أنتَ فاعِلُ فيتركُ ما يخفى ويؤخذُ ما بدا
أزِلُ حَسَدَ الحَسَادِ عني بكبتهم فانتَ الذي صيرتهم لي حَسِدا
إذا شدّ زندي حَسَنُ رأيك فيهم ضربتَ بسيفٍ يقطعُ الهامَ مغمدا

١ - دائل ذو دولة أي الخليفة يعني أن الخليفة اتخذك سيفاً يتقي بك الأعداء ، أما يخاف أن يكون قد اتخذ سيفاً عليه .

وما أنا إلا سمهري^١ حملته فزّينَ معروضاً وراعَ مُسدّداً
وما الدهرُ إلا من رُواقِ قصائدي إذا قلتُ شعراً أصبحَ الدهرُ مُنشدّاً
فسار به مَنْ لا يسيرُ مُشمرّاً وغمي به مَنْ لا يُغني مُغرّداً
أجزّني إذا أنشدتَ شعراً فإنما بشعري أذاك المادحونَ مردّداً
ودع كل صوتٍ غيرَ صوتي فإنني أنا الطائرُ المحكيُّ والآخرُ الصدى
تركتُ السرى خلفي لِنَ قلّ ماله وأنعلتُ أفراسي بنُعماك عسجداً
وقيّدتُ نفسي في ذراكَ محبّةٍ ومَن وجدَ الإحسانَ قيّداً تقيّداً
إذا سألَ الإنسانُ أيامه الغنى وكنتَ على بعدٍ جعلنكَ موعداً

وقال يمدح كافوراً في شهر ذي الحجة من سنة ٣٤٣

أودُّ منَ الأيامِ ما لا تودُّه وأشكو اليها بيننا وهي جندُه^(١)
يُباعدنَ حبّاً يجتمعنَ ووصله فكيف بحبٍّ يجتمعنَ وصدّه^(٢)
أبى خُلقُ الدنيا حبیباً تديمه فما طلبي منها حبیباً تردّه
وأسرعُ مفعولٍ فعلتَ تغيراً تكلفُ شيءٌ في طباعكِ ضدّه
رعى اللهُ عيساً فارقتنا وفوقها مَهاً كلها يُولى يحفنيه خدّه
بوادٍ به ما بالقلوبِ كأنه وقد رحلوا جيدٌ تنائرَ عقدّه
إذا سارتِ الأحداجُ فوقَ نباته تفاوحَ مسكٍ الغانياتِ ورنده

١ - أي أنها هي سبب الفراق .

٢ - يقول إذا كانت الأيام تبعد الحبيب المواصل فكيف بالحبيب المقاطع .

وَحَالٍ كإِحْدَاهُنَّ رُمْتُ بُلُوغَهَا وَمِنْ دُونِهَا غُولُ الطَّرِيقِ وَبُعْدُهُ
وَأَتَعِبْتُ خَلْقَ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمَّهُ وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجَدُّهُ
فَلَا يَنْحَلِلُ فِي الْمَجْدِ مَا لَكَ كُلُّهُ فَيَنْحَلُّ مَجْدٌ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ
وَدَبَّرَهُ تَدِيرَ الَّذِي الْمَجْدُ كَفُّهُ إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زَنْدُهُ
فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ
وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ

وَمَرْكُوبُهُ رَجُلَاهُ وَالثَّوبُ جِلْدُهُ وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنِيٍّ مَالُهُ
مَدَى يَنْتَهِي بِي فِي مُرَادٍ أَحَدُهُ يَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شَفُوفًا تَرْبُهُ
فَيَخْتَارُ أَنْ يُكْسَى دُرُوعًا تَهْدُهُ يُكَلِّفُنِي التَّهْجِيرَ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ
عَلَيْقِي مَرَاعِيهِ وَزَادِي رُبْدُهُ^(١) وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلَدَ الْمَرْءِ نَفْسُهُ
رَجَاءُ أَبِي الْمَسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ هُمَا نَاصِرَا مَنْ خَانَهُ كُلُّ نَاصِرٍ
وَأُسْرَةٌ مَنْ لَمْ يُكْثِرِ النِّسْلَ جَدُّهُ أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غِلْمَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ
لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يُفَدِّيهِ وَوَلَدُهُ فَمِنْ مَالِهِ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ
وَمِنْ مَالِهِ دُرُّ الصَّغِيرِ وَمَهْدُهُ نَجْرُ الْقَنَا الْخَطِيءِ حَوْلَ قَبَابِهِ
وَتَرْدِي بِنَا قُبُ الرُّبَاطِ وَجَرْدُهُ^(٢) وَنَمْتَحِنُ النُّشَابَ فِي كُلِّ وَابِلٍ
دَوِيُّ الْقِسِيِّ الْفَارَسِيَّةِ رَعْدُهُ فَانْ لَا تَكُنْ مِصْرُ الشَّرِّ أَوْ عَرِينَهُ
فَانْ الَّذِي فِيهَا مِنْ النَّاسِ أُسْدُهُ

١ - التهجير السير في حر النهار وربده نعامه .

٢ - القباب الخيام وتردي من الرديان وهو ضرب من السير ، والقب الضامرة البطون والرباط جماعة الخيل .

سبائكك كافور وعقيانه الذي
بلاها حواليه العدو وغيره
أبو المسك لا يفنى بذنبك عفوه
فيا أيها المنصور بالجد سعيه
تولى الصبي عني فأخلفت طيبه
لقد شب في هذا الزمان كهوله
ألا ليت يوم السير يُخبر حره
وليتك ترعاني وحيران معرض
وإني اذا بشرت أمراً أريده
وما زال أهل الدهر يشتبهون لي
يقال إذا أبصرت جيشاً ورّبه
وألقي الفم الضحّاك أعلم أنه
فزازك مني من اليك اشتياقه
يُخلف من لم يأت دارك غاية
فان نلت ما أملت منك فرجاً
ووعدك فعل قبل وعد لأنه

بصم القنا لا بالأصابع نقد^(١)
وجربها هزل الطراد وجد^(٢)
ولكنه يفنى بعذرك حقه
ويا أيها المنصور بالسعي جد^(٣)
وما ضرني لما رأيتك فقه
لديك وشابت عند غيرك مرد^(٤)
فتسأله والليل يُخبر برده
فتعلم أني من حسامك حد^(٥)
تدانت أقاصيه وهان أشده
إليك فلما لحت لي لاح فرد^(٦)
أمامك رب رب ذا الجيش عبده^(٧)
قريب بذى الكف المفدّاة عهده
وفي الناس إلا فيك وحدك زهده
وياقي فيدري أن ذلك جهده
شربت بماء يُعجز الطير ورده
نظير فعال الصادق القول وعده

١ - العقيان الذهب ، يعني أن من ذكرهم هم من كافور بمنزلة السبائك الذهبية لغيره .

٢ - أي اذا أبصرت ملكاً وجيشاً فاستعظمتهم يقال لي أمامك ملك هذا للملك عبده .

فَكُنْ فِي اصْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَمُجْرِبٍ
يَبِينُ لَكَ تَقْرِيبُ الْجَوَادِ وَشَدُّهُ
إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَايْلُهُ
فَإِمَّا تَنْفِيهِ وَإِمَّا تَعِدُّهُ (١)
وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَفِيرُهُ
وَإِنَّكَ لِلْمَشْكُورِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
فَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَاتِنٌ
وَإِنِّي لَفِي بَحْرِ مِنَ الْخَيْرِ أَصْلُهُ
وَمَا رَغْبَتِي فِي عَسْجَدٍ أَسْتَفِيدُهُ
يَجُودُ بِهِ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ جُودُهُ
فَإِنَّكَ مَا مَرَّ النَّحُوسُ بِكَوْكَبٍ
إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَاشَةُ رِفْدُهُ
فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نِدْهُ
عَطَايَاكَ أَرْجُو مَدَّهَا وَهِيَ مَدُّهُ
وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُّهُ
وَيَحْمَدُهُ مَنْ يَفْضَحُ الْحَمْدَ حَمْدُهُ
وَقَابِلَتُهُ إِلَّا وَوَجْهَكَ سَعْدُهُ

وجرت وحشة بين كافور والأمير أبي القاسم مدة ثم اصطلحا فقال

حَسَمَ الصَّلَاحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي وَأَذَاعَتْهُ أَلْسُنُ الْحَسَادِ
وَأَرَادَتْهُ أَنْفُسُ حَالٍ تَذْيِيهِ رُكَّ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُرَادِ
صَارَ مَا أَوْضَعَ الْخُبُونُ (٢) فِيهِ مِنْ عِتَابٍ زِيَادَةٍ فِي الْوَرَادِ
وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَحْ بَابِ سُلْطَانُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ

١ - أي جربني فإن لم تجدني أهلاً لما شئت فاطردي .

٢ - الخبون من الجنب وهو ضرب من العدو .

إنما تُنَجِّحُ المقالةُ في المرُ
 ولعمري لقد هُزِزْتُ بما قِيَّ
 وأشارتُ بما أبيتَ رجالُ
 قد يُصِيبُ الفتى المشيرُ ولمْ يَجِ
 نِلْتَ ما لا يُنالُ بالبيضِ والسُّمِ
 وقنا الخطُّ في مراكِزها حو
 ما دروا إذ رأوا فؤادك فيهمُ
 ففدى رأيك الذي لم تُقدِّه
 وإذا الحلمُ لم يكنْ عن طباعِ
 فبهذا ومثله سُدتْ يا كا
 وأطاعَ الذي أطاعَكَ والطا
 إنما أنتَ والدُّ والآبُ القا
 لا عدا الشرُّ من بغى لكما الشرُّ
 أنثما ما اتَّفَقَتْما الجِسمُ والرو
 وإذا كان في الأنايبِ خُلفُ
 أُشِمَّتْ الخُلفُ بالشرِّاءِ عداها
 وتوَلَّى بني الزيديِّ بالبصِّ

وإذا وافقتُ هوى في الفؤاد
 لَ فألفيتُ أوثقَ الأطواد
 كنتُ أهدي منها إلى الإرشاد
 هذُ ويشوي^(١) الصوابُ بعداجتهاد
 رَ وُصُنْتَ الأرواحَ في الأجساد
 لكُ والمرهفاتُ في الأغمار
 ساكناً أنْ رأيهُ في الطراد
 كُلُّ رأيٍ معلِّمٌ مُستفاد
 لم يكنْ عن تقادُمِ الميلاد^(٢)
 فورُ واقتدَّتْ كلُّ صعبِ القياد
 عةُ ليستْ خلائِقُ الأساد
 طِعُ أحنى منْ وإِصلِ الأولاد
 وخصَّ الفسادُ أهلَ الفساد
 حُ فلا احتجُّثما إلى العوَاد
 وقع الطيشُ في صدُور الصَّعاد^(٣)
 وشفى ربُّ فارسٍ من إِياد
 رةٍ حتى تمزَّقوا في البلاد

١ - يشوي يخطيء .

٢ - أي إذا لم يكن الحلم مولوداً مع الإنسان فلن يناله مع كبر السن .

٣ - الصعاد جمع صعدة وهي قناة الرمح .

وَمُلُوكًا كَامِسٍ فِي الْقُرْبِ مِنَّا
بِكُمَا بَتُّ عَائِدًا فِيكُمَا مِنْ
وَبَلْبِيكُمَا الْأَصِيلَيْنِ أَنْ تَفْ
أَوْ يَكُونَ الْوَلِيُّ أَشَقَى عَدُوًّا
هَلْ يَسُرُّنَّ بَاقِيًا بَعْدَ مَاضٍ
مَنْعَ الْوَدِّ وَالرَّعَايَةِ وَالسَّوْءِ
وَحَقُوقُ تَرْقُقُ الْقَلْبَ لِلْقَدِّ
فَغَدَا الْمَلِكُ بَاهِرًا مَن رَأَاهُ
فِيهِ أَيْدِيكُمَا عَلَى الظُّفْرِ الْخُلْدِ
هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّأُ
كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ
يَزْحَمُ الدَّهْرُ رُكْنَهَا عَنْ أَذَاهَا
مُتَلَفٍ مُخْلَفٍ وَفِي أَبِي
أَجْفَلَ النَّاسُ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَسِّ
كَيْفَ لَا يُتْرَكُ الطَّرِيقُ لِسَيْلٍ

وَكَطَسْمٍ وَأَخْتِهَا فِي الْبَعَادِ
هـ وَمِنْ كَيْدٍ كُلِّ بَاغٍ وَعَادِ
رُقَ صُمُّ الرِّمَاحِ بَيْنَ الْجِيَادِ
بِالَّذِي تَذْخِرَ أَنَّهُ مِنْ عَتَادِ
مَا تَقُولُ الْعُدَاةُ فِي كُلِّ نَادِ
دَدُ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ
بِ وَلَوْ ضُمَّنْتَ قُلُوبَ الْجَمَادِ
شَاكِراً مَا أَتَيْتُمَا مِنْ سَدَادٍ^(١)
وِ وَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ
فَقِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْأَيَادِي
سُ وَعَادَتُ وَنُورُهَا فِي الزِّيَادِ
بِفَتْى مَارِدٍ عَلَى الْمُرَادِ
عَالِمٍ حَازِمٍ شُجَاعٍ جَوَادِ
كِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِبَادِ
ضَيْقٍ عَنْ أَتِيهِ كُلُّ وَادٍ^(٢)

١ - أي بتصافيكما عاد الى الملك رونقه وحسنه فلو كان له فم لشكركما .

٢ - الآتي السيل الآتي من بعيد .

وقال عند خروجه من مصر

غيدُ بآيةٍ حالٍ عدتَ يا عيدُ
أما الأحبةُ فالبيداءُ دونهم
لولا العلى لم تجبُ بي ما أجوب بها
وكان أطيبَ من سيفي معانقةُ
لم يترك الدهرُ من قلبي ولا كبدي
يا ساقبيٍّ أخمرُ في كؤوسكما
أصخرةٌ أنا مالي لا تُحرِّكني
إذا أردتُ كُملتَ اللونِ صافيةُ
ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبه
أمسيتُ أروحَ مثرٍ خازناً ويداُ
إني تزلتُ بكذابينَ ضيفهم
جود الرجالِ من الأيدي وجودهم
ما يقبضُ الموتُ نفساً من نفوسهم

بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ
فليتَ دونكَ بيداً دونها بيد
وجناءَ حَرْفٍ ولا جرداءَ قيدود^(١)
أشباه رونقه الغيدُ الأماليد^(٢)
شيئاً تُتيمهُ عينٌ ولا جيد
أم في كؤوسكما همٌ وتسويد
هذي المدامُ ولا هذي الأغاريد
وجدتها وحبيبُ النفسِ مفقود
أني بما أنا شاكٍ منه محسود
أنا الغنيُّ وأموالي المواعيد^(٣)
عن القرى وعن الترحال محدود
من اللسانِ فلا كانوا ولا الجود
إلا وفي يده من تشبها عود

١ - وجناء ناقة شديدة وحرف ضامرة وجرداء فرس وقيدود طويلة العنق .

٢ - لولا ما أبغي من العلى لم اختر معانقة السيف وأعدل عن النساء .

٣ - أي أنني أمسيت ثرياً ولكن أموالي وثروتي مواعيد كافور وهي لا تحتاج إلى خازن .

أَكَلَمَا اغْتَالَ عَبْدُ السَّوِّ سَيِّدَهُ
 صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامَ الْآبِقِينَ^(١) بِهَا
 نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِبِهَا
 الْعَبْدُ لَيْسَ لِحُرٍّ صَالِحٍ بَاخٍ
 لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَحْيَا إِلَى زَمَنِ
 وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ فَقِدُوا
 وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدَ الْمُشْقُوبَ مِشْفَرُهُ
 جَوْعَانٌ يَا كُلُّ مِزْزَادِي وَيُمْسِكُنِي
 وَيُلْمُّهَا خُطَّةٌ وَيُلْمُّ قَابِلَهَا
 وَعِنْدَهَا لَذَّةٌ طَعْمَ الْمَوْتِ شَارِبُهُ
 مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْخَصِيَّ مَكْرَمَةً
 أَمْ أُذْنُهُ فِي يَدِ النَّخَّاسِ دَامِيَةً

أَوْ خَانَهُ فَلَهُ فِي مِصْرٍ تَهْيِيدُ
 فَالْحُرُّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودُ
 فَقَدْ بِشِمْنٍ وَمَا تَفْنَى الْعَنَاقِيدُ
 لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ مَوْلُودُ
 إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاسِكِدُ
 يُسَيِّفُ بِي فِيهِ عَبْدٌ وَهُوَ مُحَمَّدُ
 وَأَنَّ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودُ
 تُطِيعُهُ ذِي الْعَضَارِيطِ الرَّعَادِيدُ^(٢)
 لَكِي يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودُ
 لِمَثَلِهَا خُلِقَ الْمَهْرِيَّةُ الْقُودُ^(٣)
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ عِنْدَ الذَّلِّ قَنْدِيدُ^(٤)
 أَقَوْمُهُ الْبَيْضُ أَمْ أَبَاؤُهُ الصِّيدُ
 أَمْ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِينِ مَرْدُودُ^(٥)

- ١ - الآبقين الهاربين من أسيادهم
- ٢ - العضاريط جمع عضروط وهو الذي يخدم بطعامه والرعاديد الجبناء.
- ٣ - ويلمها أي وي لامها وهي عبارة تعجب والمهرية المنسوبة إلى مهرة ابن حيدان وهو أبو قبيلة تنسب إليه الأبل ، يعني أن الحالة التي هو فيها خلقت الأبل للفرار من مثلها .
- ٤ - قنديد عسل قصب السكر .
- ٥ - النخاس بائع العبيد أي أنه اشترى بشمن إن زيد عليه فلسان فقط لم يشتري لخصته .

أولى اللثم كويفير بمعذرة في كل لؤم وبعض العذر تفنيد
وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود

وقال بمصر وهو يريد سيف الدولة

فارقتكم فإذا ما كان عندكم قبل الفراق أذى بعد الفراق يد
إذا تذكرت ما بيني وبينكم أعان قلبي على الشوق الذي أجد

وقال يمدح ابن العميد ويهنئه بالنيروز ويصف سيفاً قلده إياه وفرساً حمله عليه
وجائزة وصله بها

جاء نيروزنا وأنت مراده وورث بالذي أراد زناده
هذه النظرة التي نالها منك إلى مثلها من الحول زاده^(١)
ينشني عنك آخر اليوم منه ناظر أنت طرفه ورقاده^(٢)
نحن في أرض فارس في سرور ذا الصباح الذي نرى ميلاده
عظمته ممالك الفرس حتى كل أيام عامه حساده
ما لبسنا فيه الأكاليل حتى لبستها تلاحه ووهاده^(٣)
عند من لا يقاس كسرى أبوسا سان ملكاً به ولا أولاده

-
- ١ - الحول السنة ، يعني أن النظرة تلك كانت بمثابة زاد له طوال السنة .
 - ٢ - ينشني يرجع ، يعني يرجع عنك في آخر هذا اليوم نظره الذي انت بصره .
 - ٣ - تلاح ما ارتفع من الأرض ووهاد ما انخفض منها .

عربيُّ لسانُهُ فلسفيُّ رأيُهُ فارسيُّ أعياده
كلَّمَا قالَ نائلٌ أنا منه سرفٌ قالَ آخرٌ ذا اقتصاده^(١)
كيفَ يَرتدُّ منكبي عن سماءِ والنَّجادُ الذي عليه نِجاده
قلَّدتني يمينُهُ بجسامِ أعقبتُ منه واحداً أجداده^(٢)
كلَّمَا استلَّ ضاحكته إياةُ تزعمُ الشمسُ أنها أرَّآده^(٣)
مثْلوهُ في جفنه خيفةُ الفقِّ لمِ في مثله أثره إغماده^(٤)
منعلٌ لا مِن الحفا ذهباً يح ملُّ بحراً فرَّنده إزباده^(٥)
يقسيمُ الفارسَ المدجَّج لايس لمُ من شفرتيه إلا ببداده^(٦)
جمعَ الدهرُ حدَّه ويديهِ وثنائي فاستجمعتُ آحاده
وتقلَّدتُ شامةً في نداه جلاها منفساتهُ وعَتاده
فرَّستنا سوابقُ كُنَّ فيه فارقتُ لبدهُ وفيها طرادهُ

-
- ١ - نائل عطاء وسرف تبذير ، يعني أنه كلما قال العطاء أنا سرف منه قال عطاء آخر إن ذاك السرف السابق كان اقتصاداً .
 - ٢ - اعقبت تركت عقباً اي ولداً، يقول قلدي سيفاً لم تعقب اجداده منه سواء فكان وحيداً لا مثيل له .
 - ٣ - اياة الشمس وأرآد جمع رآد وهو ارتفاع الضحى ، يشبه السيف بشعاع الشمس .
 - ٤ - مثْلوه عملوا مثله وأثره فرنده وهو جوهره . يعني أن ما نسج من الفضة على غمده نسج ايضاً على متنه فيبدو وكأنه منسلّ دائماً .
 - ٥ - منعل ملابس نعل ، شبه السيف بالبحر وتوج فرنده بالزبد .
 - ٦ - بسداد حشية على جانب السرج .

ورَجْتُ راحةً بنا لا تراها وبلاذٌ تسيرُ فيها بلاده
هل لعذري عندَ الهُمامِ أبي الفضل لـ قبولُ سوادٍ عيني مداده
أنا من شدّةِ الحياءِ عليلٌ مَكْرُماتُ المَعْلَمِ عَوَّاده^(١)
ما كفاني تقصيرُ ما قلتُ فيه عن علاه حتى ثناه انتقاده^(٢)
إنني أَصِيدُ البُزاةَ ولكِ نَّ أَجَلَ النجومِ لا أصداده^(٣)
رُبَّ ما لا يُعبِّرُ اللَّفظُ عنه والذي يُضمرُ الفؤادُ اعتقاده
ما تعودتُ أن أرى كأي الفضل لـ وهذا الذي أناه اعتياده^(٤)
إنَّ في الموجِ للغريقِ لعذراً واضحاً أن يفوته تعداده^(٥)
لِلنَّدَى الغلبُ إنه فاض والشَّعْ رُ عِمادي وابنُ العميدِ عماده
نَالَ ظَنِّي الأمورَ إلا كريماً ليسَ لي نطقه ولا في آده^(٦)
ظالمُ الجُودِ كُلِّها حلٌّ ركبٌ سيمَ أنْ تحمِلَ البحارَ مَزداه^(٧)

١ - المَعْلَمُ من معل وهو سبب العلة ، يشبه مكرّمات من يمدحه بزوار المريض .

٢ - ثناه صار ثانية .

٣ - يقول انه أشعر الشعراء ولكنه يحل الممدوح أن يتمكن من وصفه ومدحه .

٤ - أي انني لم أعتد مدح من كان مثل أبي الفضل .

٥ - يعني اذا فات الغريق ان يعد الموج لكثرة فله في ذلك عذر واضح ، شبه نفسه بالغريق وصفات الممدوح بالموج .

٦ - آده قوته .

٧ - سيم كلف ، أي أنه ظالم الجود كلما نزل به أحديكفه أن يحمل من عطاياه ما لا يقدر على حمله ، وهذا ظلم كمن يكلف حمل البحر في القرب .

غَمَرَتْنِي فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادُهُ^(١)
 مَا سَمِعْنَا مِنْ أَحَبِّ الْعَطَايَا فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَادُهُ
 خَلَقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طَرًّا فِي مَكَانٍ أَعْرَابُهُ أَكْرَادُهُ
 وَأَحَقُّ الْغُيُوثِ نَفْسًا بِحَمْدِهِ فِي زَمَانٍ كُلُّ النُّفُوسِ جَرَادُهُ
 مِثْلَهَا أَحْدَثَ النُّبُوَّةَ فِي الْعَالَا لَمْ وَالْبَعْثَ حِينَ شَاعَ فُسَادُهُ
 زَانَتِ اللَّيْلَ غُرَّةَ الْقَمَرِ الطَّاءَا لَعِ فِيهِ وَلَمْ يَشْنِهَا سَوَادُهُ
 كَثُرَ الْفِكْرُ كَيْفَ نُهْدِي كَمَا أَهْدَى لَدَتْ إِلَى رَبِّهَا^(٢) الرَّئِيسَ عِبَادُهُ
 وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْ لَمْ فَمِنْهُ هِبَاتُهُ وَوَقِيَادُهُ
 فَبَعَثْنَا بِأَرْبَعِينَ مِهْرًا كُلُّ مُهْرٍ مَيْدَانُهُ^(٣) إِنْشَادُهُ
 عَدَدُ عِشْتِهِ يَرَى الْجِسْمُ فِيهِ أَرْبَابًا لَا يَرَاهُ فِيمَا يُزَادُهُ^(٤)
 فَأَرْتَبِطُهَا فَاِنْ قَلْبًا نَمَاهَا مَرْبُطٌ تَسْبِقُ الْجِيَادَ جِيَادُهُ^(٥)

١ - أي غمرني بمروفه وبالغ في الاحسان الي .

٢ - ربها سيدها .

٣ - يعني بالمهار أبيات القصيدة وميدانها انشاده .

٤ - يتمنى له أن يعيش أيضاً ضعف ما عاش حتى الآن .

٥ - نماها ذكر نسبها ، اي ان القلب الذي نشأت منه واتصل نسبها به تسبق جواده جواد غيره .

وقال عند قراءة كتاب ورد عليه من أبي الفتح ابن العميد

بَكُتِبِ الْأَنَامُ كِتَابٌ وَرَدَ فَدَتُ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ
يُعْبَرُ عَمَّا لَهُ عِنْدَنَا وَيَذَكُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ
فَاخْرَقَ رَائِيهِ مَا رَأَى وَأَبْرَقَ نَاقِدَهُ مَا أَنْتَقَدُ
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ أَلْفَاظَهُ خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْجَسَدُ
فَقُلْتُ وَقَدْ فَرَسَ^(١) النَّاطِقِينَ كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ

ورود عليه كتاب عضد الدولة يستزيره فقال عند مسيره مودعاً ابن
العميد سنة اربع وخمسين وثلاث مئة

نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتَاباً عَلَى الصَّدِّ وَلَا خَفَرًا زَادَتْ بِهِ حُمْرَةُ الْخَدِّ
وَلَا لَيْلَةً قَصَّرْتُهَا بِقَصِيرَةٍ أَطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا صُحْبَةُ الْعِقْدِ
وَمَنْ لِي بِيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمٍ كَرِهْتَهُ قَرُبْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنْ الْبَعْدِ
وَأَلَّا يَخْصُ الْفَقْدُ شَيْئاً لَأَنْتِي فَقَدْتُ فَلَمْ أَفْقِدْ دُمُوعِي وَلَا وَجْدِي
تَمَنُّ يَلِذُّ الْمُسْتَهَامُ بِذِكْرِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُغْنِي فِتِيلاً وَلَا يُجِدِي
وَغِيظُ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا وَلَكِنَّهُ غِيظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَيْدِ^(٢)

١ - فرس بمعنى افترس، يريد أنه غلبهم واستولى على قلوبهم بما القاه في
اسماعهم .

٢ - القد سير من الجلد يشد به الأسير .

غَافًا تَرِينِي لَا أَقِيمُ بِبِلْدَةٍ
 يَحِلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقَوْتِي
 تُبَدِّلُ أَيَّامِي وَعِيشِي وَمَنْزِلِي
 وَأَوْجِهَ فِتْيَانِ حَيَاءٍ تَلْتَمِسُوا
 وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي الذَّنْبِ شِيمَةً
 إِذَا لَمْ تُتْجَزَّ هُمْ دَارُ قَوْمٍ مُودَّةٌ
 يَحِيدُونَ عَنْ هَزْلِ الْمُلُوكِ إِلَى الَّذِي
 وَمَنْ يَصْحَبِ اسْمَ ابْنِ الْعَمِيدِ مُحَمَّدٍ
 يَمُرُّ مِنَ السُّمِّ الْوَحْيِ بِعَاجِزٍ
 كَفَانَا الرَّبِيعُ الْعَيْسَى مِنْ بَرَكَاتِهِ
 إِذَا مَا اسْتَجَبْنَ الْمَاءَ يَعْزِضُ نَفْسَهُ
 كَأَنَّا أَرَادَتْ شُكْرُنَا الْأَرْضُ عِنْدَهُ
 لَنَا مَذْهَبُ الْعُبَادِ فِي تَرْكِ غَيْرِهِ
 فَآفَةُ غَمْدِي فِي دُلُوقِي وَفِي حَدِّي^(١)
 فَاحْرُمَهُ عَرْضِي وَأَطْعِمَهُ جِلْدِي^(٢)
 نَجَائِبٌ لَا يَفْكُرْنَ فِي النُّحُسِ وَالسَّعْدِ
 عَلَيْهِنَّ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ
 وَلَكِنَّهُ مِنْ شِيمَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٣)
 أَجَازَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوُدِّ
 تَوَفَّرَ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْجَدِّ
 يَسِرُّ بَيْنَ أَنْيَابِ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسَدِ
 وَيَعْبُرُ مِنْ أَفْوَاهِهِنَّ عَلَى دَرْدٍ^(٤)
 فَجَاءَتْهُ لَمْ تَسْمَعْ حِدَاءً سِوَى الرَّعْدِ
 كَرَّ عَنْ بَسْبَتٍ فِي إِنْاءٍ مِنَ الْوَرْدِ
 فَلَمْ يُخْلِنَا جَوْهُهُ بَطْنَاهُ مِنْ رُفْدٍ
 وَإِتْيَانَهُ نَبْغِي الرِّغَائِبَ بِالزُّهْدِ

-
- ١ - الدلوق خروج السيف من الغمد، أي أنه لا يمكنه القيام ببليدة واحدة،
 شبه نفسه بالسيف الذي كلما وضع في غمده شقه وخرج منه .
 ٢ - عَقَوْتِي ساحتي ، يفضل أن يقع السيف في جلده ولا يقع في عرضه .
 ٣ - الشيمة الخلق والورد الذي في لونه حمرة ، أي أن الحياء من طبع
 الأسود وليس من طبع الذئاب .
 ٤ - الوحي السريع ودرد جمع ادرد وهو الذي ذهب أسنانه .

رَجُونَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ جَنَّةٍ
 تَعْرِضُ لِلزَّوَارِ أَعْنَاقُ خَيْلِهِ
 وَتَلْقَى نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا مُشِيحَةً
 وَتَنْسِبُ أَفْعَالُ السِّيُوفِ نَفُوسَهَا
 إِذَا الشُّرَفَاءُ الْبَيْضُ مَتُوا بِقَتْوِهِ
 فَتَى فَاتَتِ الْعُدُوى مِنَ النَّاسِ عَيْنُهُ
 وَخَالَفَهُمْ خُلُقًا وَخُلُقًا وَمَوْضِعًا
 يَغِيرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى
 إِذَا ارْتَقَبُوا صَبْحًا رَأَوْا قَبْلَ ضَوْئِهِ
 وَمَبْثُوثُهُ لَا تُتَّقَى بِطَلِيعَةِ
 يَغْصَنَ إِذَا مَا عُدنَ فِي مُتَفَاقِدٍ
 حَثَّتْ كُلُّ أَرْضٍ تَرَبَةً فِي غُبَارِهِ
 بَارِجَانِ حَتَّى مَا يَثْسِنَا مِنَ الْخُلْدِ
 تَعْرِضُ وَحَشٍ خَائِفَاتٍ مِنَ الطَّرْدِ
 وَوَرْدَ قَطَا صَمٌّ تَشَايْحِنَ فِي وَرْدٍ^(١)
 إِلَيْهِ وَيَنْسُبُنَ السِّيُوفَ إِلَى الْهِنْدِ
 أَتَى نَسَبٌ أَعْلَى مِنَ الْأَبِ وَالْجَدِ^(٢)
 فَمَا أَرَمَدَتْ أَجْفَانَهُ كَثْرَةُ الرَّمْدِ^(٣)
 فَقَدْ جَلَّ أَنْ يُعْدَى بِشَيْءٍ وَأَنْ يُعْدَى
 بِمَنْشُورَةِ الرَّايَاتِ مَنْصُورَةِ الْجُنْدِ
 كَتَائِبَ لَا يَرْدِي الصَّبَاحُ كَمَا تَرْدِي
 وَلَا يُحْتَمَى مِنْهَا بِغُورٍ وَلَا نَجْدٍ
 مِنَ الْكُثْرِ غَانٍ بِالْعَبِيدِ عَنِ الْحَشْدِ^(٤)
 فَهِنَّ عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبُرْدِ^(٥)

١ - مشيحة مسرعة والقطا نوع من الحمام وتشايحن اسرعن .

٢ - متوا تقربوا وقتوه خدمته .

٣ - أي لا ترمد عينه من العدو يريد بذلك أنه تنزه عن مفسد الناس .

٤ - المتفاقد الذي فقد بعضه بعضاً، أي لديه من كثرة العبيد ما يغنيه عن حشد الجيوش .

٥ - حثت قبضت ، فهن عليه كالخطوط والوشي في الثوب .

فإن يكن المهديُّ مَنْ بَانَ هَدْيُهُ
يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانُ بِذَا الْوَعْدِ
هَلْ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٌ
أَحْزَمَ ذِي لُبٍّ وَأَكْرَمَ ذِي يَدٍ
وَأَحْسَنَ مُعْتَمٍّ جُلُوساً وَكِبَةً
تَفَضَّلْتَ الْآيَامُ بِالْجَمْعِ بَيْنَنَا
جَعَلْنَا وَدَاعِي وَاحِداً لثَلَاثَةٍ
وَقَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمَنَى غَيْرَ أَنِّي
وَكُلُّ شَرِيكِ فِي السَّرُورِ بِمَصْبَحِي
فَجَدُّ لِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتُ فِائَتِي
وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ حَيَاتِي

فهذا وإلا فالهدى ذا فما المهدي
ويخدعُ عمّا في يديه من النقد
أم الرُّشدُ شيءٌ غائبٌ ليس بالرشد
وأشجعُ ذِي قَلْبٍ وَأَرْحَمَ ذِي كَبَدٍ
على المنبرِ العاليِ أَوْ الفرسِ النَهْدِ
فلما حَمِدْنَا لَمْ تَدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ
جَمَالِكَ وَالْعِلْمِ الْمُبَرِّحِ وَالْمَجْدِ
يُعِيرُنِي أَهْلِي بِإِدْرَاكِهَا وَحَدِي
أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي
مُخَلِّفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضْلُهُ عِنْدِي
لَقُلْتُ أَصَابَتْ غَيْرَ مَذْمُومَةٍ الْعَهْدِ

وقال يمدح عضد الدولة ويذكر هزيمة وهشودان

أَزَايِرُ يَا خِيَالُ أَمْ عَائِدُ
لَيْسَ كَمَا ظَنُّ غَشِيَةٌ عَرْضَتْ
عُدَّ وَأَعْدَهَا فَحَبَّبْنَا تَلَفُ
وُجِدْتُ فِيهِ بِمَا يَشْحُ بِهِ
أَمْ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَنْتَبِي رَاقِدُ
فَجِئْتَنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدُ
أَلْصَقَ ثَدْيِي بِثَدْيِكَ النَّاهِدِ
مِنَ الشَّتِيتِ الْمُؤَشِّرِ الْبَارِدِ^١

١ - الشَّتِيتِ الشجر الأفلاج والمؤشر المحرز، يعني أنه قبيل الطيف
وارتشف ثغره .

إذا خيالاته أطفن بنا
 لا أجحدُ الفضلَ ربما فعلتُ
 ما تعرفُ العينُ فرقَ بينهما
 يا طفلة الكفِّ عيلة الساعد
 زيدي أذى مُهيجتي أزدكِ هوى
 حكيتَ يا ليلُ فرعها الواردُ
 طال بكائي على تذكرها
 ما بالُ هذي النجومِ حائرةٌ
 أو عُصبةٌ من ملوكِ ناحيةٍ
 إن هربوا أدركوا وإن وقفوا
 فهم يُرجونَ عفوً مُقتدرٍ
 أبلجَ لو عاذتِ الحمامُ به
 أو زعتِ الوحشُ وهي تذكره
 تهدي له كلُّ ساعةٍ خبراً
 وموضعاً في فِتانِ ناجيةٍ
 يا عضداً ربُّه به العاضدُ
 ومُطيرَ الموتِ والحياةِ معاً
 أضحكه أنني لها حامدُ
 ما لم يكن فاعلاً ولا واعدُ
 كلُّ خيالٍ وصَّاله نافدُ
 على البعيرِ المقلدِ الواخذ^(١)
 فاجهلُ الناسِ عاشقُ حاقِدُ
 فاحكٍ نواها لجفني الساهدُ
 وطُلتَ حتى كلاً كما واحدُ
 كأنها العميُّ ما لها قائدُ
 أبو شجاعٍ عليهم واجدُ
 خشوا ذهابَ الطريفِ والتالدُ
 مُباركٍ الوجهِ جائدٍ ماجدُ
 ما خشيتُ رامياً ولا صائدُ
 ما راعها حابلُ ولا طاردُ^(٢)
 عن جحفلٍ تحتَ سيفه بائدُ
 يحملُ في التاجِ هامةَ العاقدِ^(٣)
 وسارياً يبعثُ القطا الهاجدُ
 وأنتَ لا بارقُ ولا راعدُ

١ - عيلة الساعد ممتلئة الساعد والواخذ المسرع .

٢ - حابل الذي ينصب الشرك للصيد .

٣ - موضعاً مسرعاً في سيره وفتان غشاء الرجل والعاقد عاقد التاج .

نلت وما نلت من مضرّة وه
يبدأ من كيدِه بغايته
ماذا على من أتى يُحاربكم
بلا سلاح سوى رجائكم
يُقارعُ الدهرُ من يقارعكم
وليت يومِي فناء عسكره
ولم يغب غائبٌ خليفته
وكل خطيئة مثقفة
سوافك ما يدعن فاصلة
إذا المنايا بدت فدعوتهَا
إذا درى الحصن من رماه بها
ما كانت الطرم^(٤) في عجاجتها
تسأل أهل القلاع عن ملك
شوذان ما نال رأيه الفاسد^(١)
وإنما الحرب غاية الكائد
فدم ما اختار لو أتى وإفد
فهاز بالنصر وانثنى راشد
على مكان المسود والسائد
ولم تكن دانيا ولا شاهد
جيش أبيه وجدّه الصاعد
هزها مارد على مارد
بين طريء الدماء والجاسد^(٢)
أبدل نونا بداله الحائد^(٣)
خر لها في أساسه ساجد
إلا بعيراً أضله ناشد
قد مسخته نعمة شارد^(٥)

١ - أي أن الرأي الفاسد الذي أبداه وهشوذان بحاربته كاده أكثر مما كدته أنت .

٢ - الجاسد اليابس .

٣ - المنايا الموت وعبر بها عن جيش سيف لدولة والحائد من يجيد عن الشيء فإذا بدلت الدال نونا يصبح الحائن وهو الهالك .

٤ - الطرم موضع .

٥ - أي تسأل أهل هذه الأماكن عن ملكها وهو قد مسخ نعمة شارداً لسرعة هربه .

تستوحش الأرض أن تُقِرَّ به فكلُّها مُنكيرٌ له جاحِد
فلا مُشادٌ ولا مُشيدٌ حمى ولا مُشيدٌ أغنى ولا شائد^(١)
فاغتظ بقوم وهشود ما خَلِقُوا

إلا لغيظِ العدوِّ والحاسد
رأوك لما بلوك نابتة ياكلها قبل أهل الرائد
وخل زياً لمن يُحقِّقه ما كلُّ دام جبينه عابد
إن كان لم يعمد الأمير لما لقيت منه فيمنه عامد
يقلقه الصبح لا يرى معه بشرى بفتح كأنه فاقد
والأمر لله رب مجتهد ما خاب إلا لأنه جاهد
ومتقى والسهم مرسله يحيد عن حابض إلى صار^(٢)
فلا يبل قاتل أعاديه أقاماً نال ذاك أم قاعد
ليت ثنائي الذي أصوغ فدى من صيغ فيه فأنه خالد
لوئته دملجاً^(٣) على عضد لدولة ركنها له والد

١ - المشاد البناء والمشيد بالضم اسم فاعل منه والمشيد بالفتح المطلب بالجلس،

يقول إن بناء وهشودان وبانيه وكل من عمل فيه لم يتمكنوا من رد

عضد الدولة وردءه عن الوصول إليه .

٢ - الحابض السهم اللين ، والصار السهم النافذ .

٣ - الدمليج السوار .

— ذ —

وقال يمدح كافوراً

أُمساورٌ أمُّ قرنٌ شمسٌ^(١) هذا أمُّ ليثٍ غابٍ يَقدُمُ الأستاذا
 شَمٌ ما انتضيتَ فقد تركتَ ذبابه قطعاً وقد تركَ العبادَ جُذاذا^(٢)
 هَبِكَ ابنَ يَزْدَادٍ حَطَمْتَ وصحبَهُ

أُتْرى الورى أضحووا بني يَزْدادا
 غادرتَ أوْجَهم بحيثُ لقيتهمُ أقفَاءُهم وكُبودَهم أفلاذا
 في موقفٍ وقفَ الحِمامُ عليهم في ضنكهِ واستحوذَ استحوذا
 جمدتَ نفوسَهُم فلما جئتُها أجريتها وسقيتها الفولاذا
 لما رأوكَ رأوا أباكَ محمداً في جوشنٍ وأخا أبيكَ مُعازدا
 أعجلتَ ألسنَهُم بضربِ رقابهم عن قولهم لا فارسٌ إلا ذا
 غرٌ طلقتَ عليه طلعةً عارضٍ مطرَ المنايا وابلا ورذاذا
 سدَّت عليه المشرَفيَّةُ طُرُقَهُ فانصاعَ لا حَلَباً ولا بغداذا

١ — قرن الشمس أول ما يبدو منها .

٢ — شَم من شام السيف اذا انتضاه والجذاذ الحطام .

طلبَ الإمارةَ في الشُّغورِ ونشَوُه
 فكأنَّه حسبَ الأيسنةِ حُلوةٌ
 لم يلقَ قبلكَ من إذا اختلفَ القنا
 من لا توافقه الحياة وطيبها
 مُتعوِّداً لبسَ الدُّروعِ يخالها
 أعجِبْ بأخذِركَ وأعجِبْ منكها
 ما بين كرخايا إلى كلواذا^(١)
 أو ظنَّها البرني والآذا^(٢)
 جعل الطِّعان من الطِّعانِ ملاذا
 حتى يوافقَ عزمه الإنفاذا
 في البردِ خزاً والهواجرِ لاذا^(٣)
 أن لا تكونَ لِمثلهِ أخاذا

-
- ١ - كرخايا وكلواذ قريتين بالعراق .
 ٢ - البرني والآذا نوعان من التمر .
 ٣ - اللاذ الثياب الرقيقة .

قال في جعفر بن كفيف لم ينشده اياها

حاشي الرقيب فخانته ضمائرهُ
وكانتُ الحبُّ يومَ البين مُنتهيكُ
لولا طبائِ عديٍّ ما شُغفتُ بهم
من كلِّ أحوِرَ في أنيابه شنبُ
نُعجُ محاجرهُ دُعجُ نواظرهُ
أعارني سقمَ عينيه وحملي
يا من تحكَّم في نفسي فعذبني
بعودة الدولة الغراء ثانية
من بعد ما كان ليلى لا صباح له
وغِيضَ الدمعِ فانهلتُ بواذرهُ
وصاحبُ الدمعِ لا تخفى سرائرهُ
ولا يرَ برَ بهم لولا جاذِرهُ
خمرُ يخامرها مسكُ تخامرهُ
حمرُ غفائرهُ سودُ غداثرهُ^(١)
من الهوى ثقلَ ما تحوي مآزرهُ^(٢)
وَمَنْ فؤادي على قتلي يضافرهُ^(٣)
سلوتُ عنك ونامَ الليلَ ساهرهُ
كانَّ أولَ يومٍ الحشرِ آخرهُ

١ - التعج البيض والدعج السود والغفائر جمع غفيرة وهي الخرقه نوقي بها المرأة خمارها .

٢ - المآزر جمع المئزر وهو ما يشد على الوسط وعنق بثقل ما تحويه جسمه .

٣ - يضافره يعاونه .

غابَ الأميرُ فغابَ الخيرُ عن بلدٍ كادتَ لفقْدِ اسمه تبكي منابرهُ
قد اشتكتُ وحشةَ الأحياءِ أربُعهُ

وخبّرتُ عن أسي الموتى مقابرهُ
حتى إذا عُقِدَتُ فيه القِيَابُ لهُ أهلٌ للهٍ باديهِ وحاضِرهُ^(١)
وجدتُ فرحاً لا الغمُّ يطردهُ ولا الصبابةُ^(٢) في قلبٍ تُجاوره
إذا خلّتُ منكِ حمصٌ لا خلّتُ أبداً

فلا سقاها من الوسمي^(٣) باكرهُ
دخلتها وشعاعُ الشمسِ متقدُّ ونورُ وجهك بينَ الخلقِ باهرهُ
في فيلقٍ من حديدٍ لو قذفتَ بهِ

صرفَ الزَّمانِ لما دارتُ دوائِرهُ^(٤)
تمضي المواكبُ والأبصارُ شاخصةً منها إلى الملكِ الميمونِ طائرهُ
قد حرّنتُ في بشرٍ في تاجهِ قمرٌ في درعهِ أسدٌ تدُمى أظافِرهُ^(٥)
حلّوِ خلائِقُهُ شوسِ حقائقهُ تُحى صالِحى قبل أن تحصى مآثرهُ
تضيّقُ عن جيشهِ الدنيا ولورحبتُ كصدرهِ لم تبُنْ فيها عساكرهُ

١ - القباب الخيام وعقدت ضربت واهل رفع الصوت بالدعاء .

٢ - الصبابة الشوق .

٣ - الوسمي مطر اول السنة .

٤ - الفيلق الجيش وصرف الزمان حدثانه ودوائره نوائبه .

٥ - البشر يعني به الممدوح ، وبالقمر وجهه ، وبالأسد جسمه .

إذا تغلغلَ فكرُ المروءِ في طَرْفٍ
تحمى السيوفُ على أعدائه معه
إذا انتضاها لحربٍ لم تدعْ جسداً
فقد تيقنَ أنَّ الحقَّ في يده
تركنَ هامَ بني عوفٍ وثعلبةً
فخاض بالسيفِ بحرَ الموتِ خلفهمُ
حتى أنتهى القَرَسُ الجاري وما وقعتْ

في الأرضِ من جيفِ القَتلى حوافره
كم من دمٍ رويتْ منه أسنَّته
وحائزٍ لعبتْ شُمُّ الرِّماحِ به
من قال استَ بخيرِ النَّاسِ كلَّهمِ
أو شكَّ أنَّكَ فردٌ في زمانهمِ
يا مَنْ ألوذُ به فيما أوُمَّلهُ
وَمَنْ توهمتْ أنَّ البحرَ راحتهُ
لا يجبرُ النَّاسُ عظماً أنتَ كاسرهُ
وَمُهْجَةٍ ولغتْ فيها بواتره^(١)
فألغيشُ هاجرُهُ والنَّسرُ زائره
فجعله بكَّ عندَ النَّاسِ عاذره
بلا نظيرٍ ففي رُوحِي أخطره
وَمَنْ أعوذُ به ممَّا أحاذره
جوداً وأنَّ عطاياها جواهره
ولا يهيضونَ عظماً أنتَ جابرهُ

وقال يمدح عبد الله بن يحيى البحتري

أريقك أم ماء الغمامة أم خمرٌ بفي برودٌ وهو في كبدي جمرٌ
أذا الغصنُ أم ذا الدرعُ أم أنتِ فتنةٌ

وذياً الذي قبلته البرقُ أم ثغرٌ^(١)

رأت وجه من أهوى بليل عواذلي فقلن نرى شمساً وما طلع الفجر

رأين التي للسحر في لحظاتها سيوفٌ ظباها^(٢) من دمي أبداً حمر

تناهى سكون الحسن من حركاتها فليس لرائي وجهها لم يمت عذر^(٣)

إليك ابن يحيى بن الوليد تجارزت بي اليد عيسٍ لحمها والدم الشعر

نضحت^(٤) بذكراكم حرارة قلبها فسارت وطول الأرض في عينها شبر

إلى ليث حرب يلحم الليث سيفه وبحر ندى في موجه يغرق البحر^(٥)

وإن كان يُبقي جوده من تليده شبيهاً بما يُبقي من العاشق الهجر

فتى كل يوم تحتوي نفس ماله رماح المعالي لا الرديئة السمر

تباعد ما بين السحاب وبينه فنائلها قطرٌ ونائله غمر^(٦)

١ - الدعص التل وكل ما ارتفع من الأرض .

٢ - ظبات مفردها ظبة وهي حد السيف .

٣ - يعني انه لا عذر لمن رأى وجهها ولم يمت بحبها .

٤ - نضحت سكنت .

٥ - اي اليك قصدت ، يعني يجعل الليث طعمة لسيفه .

٦ - نائل عطاء وغمر معظم البحر .

ولو تنزل الدنيا على حكم كفه
أراه صغيراً قدرها عظم قدره
متى ما يُشر نحو السماء بوجهه
تري القمر الأرضي والملك الذي
كثيرُ سُهاد العين من غير علة
له من تفني الثناء كأنما
أبا أحمد ما الفخر إلا لأهله
ثم الناس إلا أنهم من مكارم
تبن أضرب الأمثال أم من أقيسه
لأصبحت الدنيا وأكثرها نزر^(١)
فما لعظيم قدره عنده قدر
تخر له الشعري^(٢) وينخسف البدر
له الملك بعد الله والمجد والذكر
يؤرقه في ما يُشرفه الفكر
به أقسمت أن لا يؤدّي لها شكر
وما لامرئ لم يمس من بخر فخر
يغني بهم حضر ويحدو بهم سفر
أليك وأهل الدهر دونك والدهر

وسألوه ان ينفي الشبهة عن ابناء عمه فقال

الآل ابرهيم بعد محمد
ما شك خاربر أمرهم من بعده
تدمي خدودهم الدموع وتنقضي
أبناء عم كل ذنب لامرئ
طار الوشاة على صفاء ودادهم
ولقد منحت أبا الحسين مودة
ملك تكون كيف شاء كأنما
إلا حنين دائم وزفير
أن العزاء عليهم محظور
ساعات ليلهم وهن دهور
إلا السعاية بينهم مغفور
وكذا الذباب على الطعام يطير
جودي بها لعدوه تبذير
يجري بفصل قضائه المقدور

١ - النزر القليل .

٢ - الشعري نجمة في السماء .

وقال يصف مسيره في البوادي وما لقي في أسفاره
ويذم الأعور بن كرّوس

عذيري من عذارى^(١) من أمور - سكن جوائحي بدل الخدور -
ومبتسات هيجوات عصر - عن الأسياف ليس^(٢) عن الثغور^(٢)
ركبت مشمراً قديمي اليها - وكل عذافر^(٣) قلق الضفور^(٣)
أوانا في بيوت البدو رحلي - وآونة على قتد البعير
أعرض للرماح الصم نخري - وأنصب حراً وجهي للهجير
وأسري في ظلام الليل وحدي - كاني منه في قمر منير
فقل في حاجة لم أقض منها - على شغفي بها شروى تقير
ونفس لا تجيب الى خسيس - وعين لا تدار على نظير
وكف لا تنازع من أثنائي - يئازعني سوى شرفي وخيري
وقلة ناصر جوزيت عني - بشر منك يا شر الدهور
عدوي كل شيء فيك حتى - خللت الأكم موغرة الصدور
فلو أني حسدت على نفيس - لجدت به لذي الجد العثور
ولكني حسدت على حياتي - وما خير الحياة بلا سرور

-
- ١ - يعني بالعذارى من الامور الخطوب العظيمة التي لم يسبق وقوعها .
٢ - أي حروب عصر تبتسم فتظهر الاسياف لا الثغور .
٣ - عذافر من الابل العظيم الشديد والضفور جمع خضر وهو ما تشد به
الرحال ، يعني انه قصدها ماشياً وراكباً .

فيا ابن كروّس يا نصفَ أعمى وإن تفخر فيا نصفَ البصير
تُعاديننا لأنّا غيرُ لُكنٍ وتُبغضنا لأنّا غيرُ عُور
فلو كنتَ امرءاً يُهيجُ هجوّنا ولكن ضاقَ فترٌ عن مَسير^(١)

وقال يمدح علي بن أحمد بن عامر الانطاكي

أطاعَ عنُ خيلاً^(٢) من فوارسها الدهرُ وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر
وأشجعُ مني كلَّ يومٍ سلامتي وما ثبتتُ إلا وفي نفسها أمر
تمرّستُ بالآفاتِ حتى تركتها تقولُ أُماتَ الموتُ أم ذُعر الذعر
وأقدمتُ إقدامَ الآتي^(٣) كأنّ لي سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر^(٤)
ذَرِ النفسَ تأخذُ وسعها قبلَ بينها فمُفترقُ جارانِ دارهما العمرُ^(٥)
ولا تحسبنُ المجدَ زرقاً وقينةً فما المجدُ إلا السيفُ والفتكة البكر
وتضريبُ أعناقِ الملوكِ وأن تُرى لك الهبواتُ السود والعسكرُ المجر^(٥)
وتركك في الدنيا دويّاً كأنما تداولَ سمعَ المرءِ أنمله العشر

١ - أي ان مسافة الفتر وهي مسافة ما بين الإيهام وطرف السبابة اذا فتحتها قضيق عن المسير فيها .

٢ - خيلاً يعني بها حوادث الدهر .

٣ - الآتي السيل الآتي من بعيد ووتر ثار .

٤ - الجاران هما الروح والجسد ومدة اجتماعهما العمر ، فاذا فرغ العمر افترقا .

٥ - المجر الكثير .

إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة فالفضل فيمن له الشكر
وَمَنْ يُنْفِقِ الساعاتِ في جمع ماله مخافة فقرٍ فالذي فعلَ الفقر
عليَّ لأهل الجور كلُّ طميرةٍ عليها غلامٌ ملءٌ حيزومه غمر^(١)
يديرُ باطرافِ الرماحِ عليهم كؤوس المايا حيث لا تُشتهي الخمر
وكم من جبالٍ جبتُ تشهدُ أنني لا جبالٌ وبحرٍ شاهدُ أنني البحر
وخرق مكانُ العيس منه مكاننا من العيس فيه واسط الكور والظهر^(٢)
يخدن بنا في جوزه وكأننا على كرة أو أرضه معنا سفر^(٣)
ويوم وصلناه بليل كأننا على أفقه من برقه حلالٌ حمر
وليل وصلناه بيوم كأننا على متنه من دجنه حلالٌ خضر
وغيث ظننا تحته أن عامراً^(٤) علا لم يمت أو في السحاب له قبر
أو ابن ابنه الباقي علي بن أحمد يهود به لو لم أجز ويدي صفر
وإن سحاباً جوده مثل جوده سحابٌ على كل السحاب له فخر
فتى لا يضم القلب همت قلبه ولو ضمها قلبٌ لما ضمّه صدر
ولا ينفع الإمكان لو لا سخاؤه وهل نافع لو لا الأكف القنا السمر

١ - طمرة فرس وثابة ، وحيزومه صدره ، وغمر حقد .

٢ - الخرق الفلاة الواسعة وواسط الكور مقدم الرجل ، اي كما اننا كنا
ننتقل عن ظهور ابلنا ، بدت ابلنا وكأنها لا تنتقل عن هذه الفلاة اكبرها
وبعد مسافتها .

٣ - يخدن يسرعن وجوزه وسطه ، اي كأننا نسير على هذه الفلاة
وهي تسير معنا .

٤ - عامر هو جعد علي بن احمد الانطاكي .

قرانٌ تلاقى الصلّت فيه وعامرٌ كما يتلاقى الهندوانى والنصر^(١)
فجاء به صلّت الجبين معظماً ترى الناس قلاً حوله وهم كثر
مفدّى بآباء الرجال سميذعاً هو الكرم المدّ الذي ما له جزر
وما زلت حتى قادني الشوق نحوه يسايرني في كل ركبٍ له ذكر
وأستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائه فلما التقينا صغّرَ الخبرَ الخبرَ
إليك طعنًا في مدى كلّ صفصفٍ بكلّ وآةٍ^(٢) كلّ ما لقيت نحر
إذا ورمّت من أسعةٍ مرّحت لها كان نوالاً صرّ في جلدها النبر^(٣)
فجئتُكَ دونَ الشمسِ والبدرِ في النوى

ودونك في أحوالك الشمسِ والبدرِ^(٤)
كأنك بردُ الماءِ لا عيشَ دونه ولو كنت بردَ الماءِ لم يكن العشر^(٥)
دعاني اليك العلمُ والحلمُ والحجى وهذا الكلام النظمُ والنائلُ النثر
وما قلت من شعرٍ تكاد بيوته إذا كُتبت يبيض من نورها الخبر

١ - قران اجتماع كوكبين يعني اجتماع الصلّت وهامر وهما جداه
لابيه وامه .

٢ - الصفصف الارض المستوية والوآة الناقة الشديدة السريعة .

٣ - النبر دويبة تلسع الابل ، يقول اذا ورمّت هذه الناقة من شدة لسع
النبر جدت في مسيرها ، فكأنه مر النوال في جلدها .

٤ - اي قصدناك وانت بعيد بعد الشمس والقمر ، وهما دونك في
احوالك الاخرى .

٥ - العشر ان تورد الابل للماء كل عشرة ايام ، اي لو كنت برد الماء لم
تجتمع الابل الى الورد .

كان المعاني في فصاحة لفظها نجومُ الشُّرَيَّا أو خلاثك الزهرُ
وجنّبي قُربَ السلاطين مقتها وما يقتضيني من جماجمها النسر^(١)
ولاني رأيتُ الضرَّ أحسنَ منظراً وأهونَ من مرأى صغيرٍ به كبر
لساني وعيني والفؤادُ وهمتي أودُّ اللواتي ذا اسمها منك والشُّطرُ^(٢)
وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرِ كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر
وما ذا الذي فيه من الحسنِ رونقاً ولكن بدا في وجهه نحوك البِشر
ولاني ولو نلتَ السماءَ لعالمٌ بانك ما نلتَ الذي يُوجبُ القدر
أزالتُ بك الأيامُ عثي كأننا بنوها لها ذنبٌ وأنت لها عذر

وقال يمدح سيف الدولة وقد سأله المسير معه
لما سار لنصرة أخيه ناصر الدولة

سرُّ حلٍّ حيثُ تحلُّ النوارُ وأراد فيك مرادك المقدار^(٣)
وإذا ارتحلتَ فشيعتك سلامةٌ حيثُ اتجهتَ وديمةٌ مدرارُ
وصدرتَ أغنمَ صادرٍ عن موردٍ مرفوعةٌ لقدمك الأبصار
وأراك دهرُك ما يُحاولُ في العدى حتى كان صروفه أنصار

١ - يقتضيني بطالبي اي تطالبي النسر لقتلهم واطعامها لحومهم
لأنها اعتادت عليها .

٢ - اي ان لساني وعيني وقلبي تود لسانك وعينك وقلبك .

٣ - اي اينما تحمل ينبت الزهر وفقتك الاقدار على ما تبغي ، وهو دعاء .

أنتَ الذي بِحِجِّ الزَّمانِ بذكره
وإذا تنكَّرَ فالقنَاءَ عِقَابِهِ
وله وإن وهبَ المُلوكُ مواهبُ
للهِ قلبكَ ما تخافُ من الردى
وتحيدُ عن طبعِ الخلائقِ كله
يا من يعزُّ على الأعرَّةِ جاره
كن حيثُ شئتَ فما حولُ تنوفةٍ
وبدونِ ما أنا من ودادك مضميرُ
إنَّ الذي خلَّفتُ خلفي ضائعُ
وإذا صَحِبْتَ فكلُّ ماءٍ مشربُ
إذنُ الأميرِ بأنْ أعودَ إليهمِ
وترينتُ بحديثه الأسمارُ^(١)
وإذا عفا فعطائهُ الأعمارُ
درُ المُلوكِ لدرُّه أغبارُ^(٢)
وتخافُ أن يدنو اليك العارُ
ويحيدُ عنك الجحفلُ الجرَّارُ
ويذلُّ من سطواته الجبارُ
دونَ اللِّقاءِ ولا يَشطُّ مزارُ
يُنضى المطيُّ ويقربُ المستارُ^(٣)
ما لي على قلقي إليه خِيارُ
لولا العيالُ وكلُّ أرضٍ دارُ
صلةٌ تسيرُ بذكرها الأشعارُ

وجاءه رسول سيف الدولة مستعجلاً ومعه
رقعة فيها بيتان يسأله إجازتهما فقال

رِضاكَ رِضايَ الذي أوثرُ وسِرُّكَ سِرِّي فما أظهرُ
كفثكَ المروءةُ ما تتقي وآمنكَ الودُّ ما تحذرُ

١ -- يحج فرح والاسمار احاديث الليل .

٢ - اي ان عطايا الملوك بالنسبة الى عطائه كبقية اللبن في الضرع .

٣ - ينضي يهزل والمستار السير .

وسِرُّكُمْ فِي الْحِشَاءِ مَيِّتٌ إِذَا أُنْشِرَ السِّرُّ لَا يُنْشَرُ
 كَانِي عَصَتْ مَقْلَتِي فِيكُمْ وَكَأْتَتِ الْقَلْبَ مَا تَبْصُرُ
 وَإِفْشَاءُ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعٌ مِنْ الْغَدْرِ وَالْحَرْثِ لَا يَغْدُرُ
 إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْقَةٍ فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ
 أَصْرَفُ نَفْسِي كَمَا اشْتَهِي وَأَمْلِكُهَا وَالْقَنَا أَحْمَرُ
 دَوَالِيكَ يَا سَيْفَهَا دَوْلَةٌ وَأَمْرَكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَأْمُرُ
 أَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَعْجِلًا فَلَبَّاهُ شِعْرِي الَّذِي أَذْخِرُ
 وَلَوْ كَانَ يَوْمٌ وَغَى قَاتِمًا لِلْبَّاهِ سَيْفِي وَالْإِشْقَرُ
 فَلَا غَفْلَ الدَّهْرِ عَنْ أَهْلِهِ فَإِنَّكَ عَيْنُهَا يَنْظُرُ

وقال وقد استبطأ سيف الدولة مدحه وتنكر لذلك

أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَزْوَارًا وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارًا
 تَرَكْتَنِي الْيَوْمَ فِي خَجَلَةٍ أَمُوتُ مَرَارًا وَأَحْيَا مَرَارًا
 أَسَارُكَ اللَّحْظَ مُسْتَحْيَاً وَأَزْجَرُ فِي الْخَيْلِ مَهْرِي سِرَارًا^(١)
 وَأَعْلَمُ أَنِي إِذَا مَا اعْتَذَرْتُ إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتَذَارِي اعْتَذَارًا^(٢)
 كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرَا تَـ إِن كَانَ ذَلِكَ مِنِّي اخْتِيَارًا^(٣)

١ - سرار مصدر من ساره اذا كلمه سراً .

٢ - يعني اذا اعتذرت اليك كان اعتذاري في غير موضعه لانني ما اذنبت .

٣ - اي ان كان مدحك عن اختيار مني فليكن جزائي جحد وما وصل .
الي من مكارمك .

ولكن تحمى الشعرَ إلا القليل .
وما أنا أسقمْتُ جسمي به .
فلا تلزمني ذُنُوبَ الزمانِ .
وعندي لك الشرْدُ السائرُ
قوافٍ إذا سرنَ عنْ مقولي .
ولي فيك ما لم يقل قائلُ
فلو خُلقَ الناسُ من دهرهم
أشدُّهم في الندى هزَّةً
سما بك همي فوقَ الهموم
ومن كنت بحراً له يا علي

لَمْ همْ حمى النومَ إلا غرارا
ولا أنا أضرمْتُ في القلب نارا
إليَّ أساء وإيَّايَ ضارا
تُ لا يختصِنُ من الأرض دارا
وثبَنَ الجبالَ وخَضنَ البحارا
وما لم يسِرْ قمرٌ حيث سارا
لكانوا الظلامَ وكنتَ النهارا
وأبعدُهم في عدوٍّ مغارا
فلستُ أعدُّ يساراً يسارا
لم يقبلَ الدرُّ إلا كبارا

وقال يهنىء سيف الدولة بعيد الفطر

الصومُ والفطرُ والأعيادُ والعصرُ
تُرى الأِهْلَةَ وجهاً عمَّ نائلُهُ
ما الدهرُ عندك إلا روضةٌ أنفُ
ما ينتهي لك في أيَّامهِ كرمُ
فإنَّ حظك من تكرارها شرفُ

مُنيرةٌ بكَ حتى الشمسُ والقمرُ
فما يُخصُّ بهِ من دُونِها البَشَرُ
يا من شمائلهُ في دهره زَهْرُ
فلا انتهي لك في أعوامهِ عُمرُ
وحظُّ غيرِكَ منها الشَّيبُ والكِبَرُ

١ - اي ان الذنب في ذلك للزمان لانه هو الذي جلب لي هذا الهم
فمنعني من قول الشعر .

وقال وقد دخل عليه رسول ملك الروم سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة

ظلمٌ لَذا اليومِ وَوصفٌ قبلَ رؤيتهِ

لا يَصْدُقُ الوصفُ حتَّى يَصْدُقَ النظرُ

تَراحِمَ الجِيشِ حتَّى لم يَجِدْ سبباً
فكنتَ أشهدُ مُختصُّ وأغيبه
أليومَ يرفعُ ملكُ الرومِ نَظَرَهُ
وإنْ أَجبتَ بشيءٍ عن رسائِلِهِ
قدِ استراحتَ إلى وقتِ رِقَابِهِمْ
وقدْ تُبدِّلُهَا بالقومِ غيرَهُمْ
تشبيهُ جودكَ بالأمطارِ غاديةً
تَكسِبُ الشمسُ منك النورَ طالعةً
إلى بساطكَ لي سمعٌ ولا بصرُ
مُعائناً وعياني كُلُّهُ خَبَرُ
لأنَّ عفوَكَ عنه عندهُ ظَفَرُ
فما يزالُ على الأملاكِ يفتخرُ
منَ السُّيوفِ وباقي القومِ يَنتظرُ
لكي تَجِمْ رؤوسَ القومِ والقصرُ
جودُ لِكفِّكَ ثانی ناله المطرُ
كا تَكسِبُ منها نورَهُ القمرُ

وقال يصف ايقاع سيف الدولة بالقبائل العدو وكان أبو الطيب

لم يحضر الواقعة فشرحها له سيف الدولة

طوالُ قَنى تُطاعِنها قِصارُ وقطرُكَ في ندَى ووغى بحارُ^(١)
وفيكَ إذا جنى الجاني أناةٌ تُظنُّ كرامةً وهي احتِقارُ

١ - ان الرماح الطويلة التي تطاعنها قصيرة لانها لا تفيد ، بينما القليل من عطائك كثير فالقطرة منه تكون بمنزلة البحر .

وَأُخِذْتُ لِلْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي
تَشْمَمُهُ شَمِيمَ الْوَحْشِ إِنْسَا
وَمَا انْقَادَتْ لِغَيْرِكَ فِي زَمَانٍ
فَقَرَّحَتْ الْمَقَاوِدُ ذِفْرَ يَتِيهَا
وَأُطْمِعَ عَامِرَ الْبُقْيَا عَلَيْهَا
وغيرَهَا التَّرَاسُلُ والتَّشَاكِي
جِيَادٍ تَعْجِزُ الْأَرْسَانَ عَنْهَا
وَكُنْتُ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَاهَا
وَكُنْتُ السَّيْفَ قَائِمُهُ إِلَيْهِمْ
فَأَمَسْتُ بِالْبَدْيَةِ شَفَرَتَاهُ
وَكَانَ بَنُو كَلَابٍ حَيْثُ كَعْبٌ
تَلَقَّوْا عِزَّ مَوْلَاهُمْ بِذُلٍّ
فَأَقْبَلَهَا الْمَرْجَ مُسَوِّمَاتٍ
بَضْبُطٍ لَمْ تُعَوِّدَهُ نِزَارٌ^(١)
وَتُنْكِرُهُ فَيَعْرِوْهَا نِفَارٌ^(٢)
فَتَدْرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ
وَصَعْرَ خَدَّهَا هَذَا الْعِذَارُ^(٣)
وَنَزَقَهَا احْتِمَالُكَ وَالْوَقَارُ
وَأَعْجَبَهَا التَّلْبُّبُ وَالْمُغَارُ
وَفُرْسَانُ تَضْيِيقُ بِهَا الدِّيَارُ
نُفُوسًا فِي رَدَاهَا تُسْتَشَارُ^(٤)
وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدُّكَ وَالْغِرَارُ
وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحِيَارُ^(٥)
فَخَافُوا أَنْ يَصِيرُوا حَيْثُ صَارُوا
وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا
ضَوَامِرَ لَا تُهْزَالُ وَلَا شِيَارُ

-
- ١ - أي أنك تأخذ أهل الحضر وأهل البادية بضبط لم تتعوده الأعراب من قبل.
٢ - أي أنهم يتقربون منك ومن طاعتك وما إن يشعرون بما هندك من ضبط وعدل حتى ينفروا كما تنفر الوحش من رائحة الأنس .
٣ - يشبه العرب في هذا البيت بالدابة الجموح التي ما تعودت الانقياد .
٤ - أي أنك كنت عندما تتوقف عن هلاكهم كأنك تستشيرهم في هلاكهم إذا أصرروا على العصيان أو الإبقاء عليهم إذا أطاعوا .
٥ - البدية والحيار موضعان فيها ماء .

تُشِيرُ عَلَى سَلْمِيَّةَ مُسَبِّطُراً
عَجَاجاً تَعَثُّ الْعِقْبَانُ فِيهِ
وِظْلُ الطَّعْنُ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلْساً
فَلَزَّهُمُ الطِّيرَادُ إِلَى قِتَالٍ
مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ
يَسْلُحُهُمْ بِكُلِّ أَقْبَى نَهْدٍ
وَكُلِّ أَصَمٍّ يَعْسِلُ جَانِبَاهُ
يُغَادِرُ كُلُّ مَلْتَفَتٍ إِلَيْهِ
إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضُّوءَ عَنْهُمْ
وَلِنْ جَنَحِ الظَّلَامِ أَنْجَابَ عَنْهُمْ
وَيَبْكِي خَلْفَهُمْ دَثْرٌ بُكَاهُ
غَطَا بِالْعَشِيرِ الْبَيْدَاءَ حَتَّى
وَمَرُّوا بِالْجَبَاةِ يَضُمُّ فِيهَا
تَنَازَرُ تَحْتَهُ لَوْلَا الشُّعَارُ^(١)
كَانَ الْجَوُّ وَعْثٌ أَوْ خَبَارُ
كَانَ الْمَوْتَ بَيْنَهَا اخْتِصَارُ
أَحَدٌ سَلَا حِمْلَهُمْ فِيهِ الْفِرَارُ^(٢)
لَأَرْوَسَهُمْ بَارِجْلَهُمْ عِشَارُ
لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارُ
عَلَى الْكُعْبَيْنِ مِنْهُ دَمٌ تُمَارُ
وَلَبَتْهُ لِثْعَلِبُهُ وَجَارُ^(٣)
دَجَا لَيْلَانِ لَيْلٌ وَالْغُبَارُ
أَضَاءَ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالنَّهَارُ
رُغَاءٌ أَوْ ثَوَاجٍ أَوْ يُعَارُ^(٤)
تَحْيَرَتِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ
كَلَّا الْجَيْشِينَ مِنْ تَقَعٍ إِزَارُ

-
- ١ - سلمية بلد ، اي ان الخيل تشير الغبار في هذا البلد حتى لا يعود اصحابها يعرف بعضهم بعضهم بعضاً لولا العلامة التي يتعارفون بها .
- ٢ - يعني انهم جعلوا سلاحهم الفرار لانهم لم يلتفتوا بسواه .
- ٣ - اللبة اعلى الصدر والثعلب ما دخل من الرمح في السنان والوجار المكان الذي يأوي اليه الثعلب .
- ٤ - الدثر المال الكثير واراد به المواشي والرغاء صوت الابل والثواج صوت الغنم واليعار صوت الماعز .

وجاؤوا الصَّحْصَحانَ بلا سُروجٍ
وأرهقتِ العذارى مُردَفاتٍ
وقد نُزِحَ الغُويرُ فلا غُويرُ
وليسَ بغيرِ قَدُومٍ مُستغاثُ
أرادوا أن يُديروا الرأيَ فيها
وجيشٍ كُلِّها حاروا بارضٍ
يحفُّ أغرٌ لا قودٌ عليه
تريقُ سيوفُه مُهَجَ الأعادي
فكانوا الأسدَ ليس لها مصالٍ
إذا فاتوا الرُّماحَ تناولتهمُ
يرونَ الموتَ قَدَّاماً وخلفاً
إذا سلكَ السَّماوةَ غيرُ هادٍ
ولو لم يُبقِ لم تَعِشِ البقايا
إذا لم يُرْعَ سيدهمُ عليهمُ
تُفرِّقهمُ وإيَّاهُ السَّجايا
ومالَ بها على أركٍ وعُرضٍ

وقد سَقَطَ العِمامَةُ والحِمارُ^(١)
وأوطئتِ الأَصْيَبَةُ الصُّغارُ
ونهبوا والبَيْضَةُ والجِيفارُ^(٢)
وتدُّمُ كاسمها لهم دمارُ
فصَبَّحهمُ برأيٍ لا يُدارُ
وأقبلَ أقبلتُ فيه تحارُ
ولا دِيَّةُ تُساقُ ولا اعتذارُ
وكل دمٍ أراقتهُ جبارُ^(٣)
على طيرٍ وليس لها مَطَارُ
بارماحٍ من العطشِ القِفارُ
فيختارونَ والموتُ اضطرارُ
فقتلهمُ لعينيه منارُ
وفي الماضي لمن بقي اعتبارُ
فمن يُرعى عليهمُ أو يَنارُ
ويجمعهمُ وإيَّاه النُّجارُ
وأهلُ الرُّقَّتَيْنِ لها مَزارُ

-
- ١ - الصَّحْصَحان موضع ، اي انحلت سُروج خيلهم لسرعة ركضهم فسقطت وكذلك عمامتهم وخمر نسائهم .
٢ - كلها اسماء مواضع فيها مياه .
٣ - جبار ما لا يطالب به .

وَأَجْفَلَ بِالْفِرَاتِ بَنُو نَمِيرٍ
 فَهُمْ حَزَقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَرَعِي
 فَلَمْ يَسْرَحْ لَهُمْ فِي الصُّبْحِ مَالٌ
 حِذَارَ فَتَى إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ
 تَبَيْتُ وَفُودَهُمْ تَسْرِي إِلَيْهِ
 فَخَلَفَهُمْ بَرْدُ الْبَيْضِ عَنْهُمْ
 هُمْ يَمْنَنُ أَذَمُّ لَهُمْ عَلَيْهِ
 فَاصْبَحَ بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقَرًّا
 وَأَضْحَى ذَكَرُهُ فِي كُلِّ قَطْرِ
 تَخَرُّ لَهُ الْقِبَائِلُ سَاجِدَاتٍ
 كَانَ شِعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ
 فَمَنْ طَلَبَ الطَّعَانَ فِذَا عَلِيٌّ
 يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعْبٌ
 يَوْسُطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ
 وَزَارُهُمُ الَّذِي زَارُوا خَوَارُ
 بِهِمْ مِنْ شُرْبِ غَيْرِهِمْ خُمَارُ^(١)
 وَلَمْ تُوقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارُ
 فَلَيْسَ بِنَافِعٍ لَهُمُ الْحِذَارُ
 وَجَدَوَاهُ الَّتِي سَأَلُوا اغْتِفَارُ
 وَهَامُهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مُعَارُ
 كَرِيمُ الْعِرْقِ وَالْحَسَبِ النُّضَارُ^(٢)
 وَلَيْسَ لِبَحْرِ نَائِلِهِ قَرَارُ
 تُدَارُ عَلَى الْغَنَاءِ بِهِ الْعِقَارُ
 وَتَحْمَدُهُ الْأَسِنَّةُ وَالشِّفَارُ
 فَفِي أَبْصَارِنَا مِنْهُ انْكِسَارُ
 وَخَيْلُ اللَّهِ وَالْأَسْلُ الْحِرَارُ
 بَارِضٌ مَا لَنَا زِلْهَا أَسْتَتَارُ^(٣)
 طَلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْأَنْتِظَارُ

١ - حَزَقُ جَمَاعَاتٍ وَالْخَابُورُ نَهْرٌ عِنْدَ الْفِرَاتِ ، وَالْخُمَارُ بَقِيَّةُ السُّكَّرِ .

٢ - أَذَمُّ أَجَارُ أَيِ أَجَارِهِمْ مِنْهُ .

٣ - يَعْنِي أَنَّهُ يَنْزِلُ أَعْدَاءَهُ فِي الصَّحَرَاءِ الَّتِي لَا يَسْتَرَهُ فِيهَا شَيْءٌ كَمَا نَازَلَ كَعْبًا .

تصاهلُ خيلهُ مُتجاوباتٍ وما من عادة الخيل السرار^(١)
بنو كعبٍ وما أثرتَ فيهمُ يدٌ لم يُدِمها إلا السّوار^(٢)
بها من قطعه ألمٌ ونقصٌ وفيها من جلالة افتخارُ
لهم حقٌ بشركك في تزارٍ وأدنى الشّرك في أصلٍ جوار^(٣)
لعلّ بنيتهم لبنيك جندٌ فأولُ قرح الخيل المهار
وأنت أبرُّ من لو عُقّ أفنى وأعفى من عُقوبته البوار
وأقدرُ من يهيجهُ انتصارٌ وأحلمُ من يُحلمهُ اقتدار
وما في سطوة الأرباب عيبٌ ولا في ذلة العبدان عارُ

وخرج أبو الطيب من الكوفة الى العراق فراسله ابن العميد أبو الفضل
محمد بن الحسين وزير ركن الدولة من أركان فزار إليه وقال يمدحه

بادٍ هواك صبرت أم لم تصبرا وبُكاك إن لم يحجر دمعك أو جرى
كم غرّ صبرك وابتسامك صاحباً لما رآه وفي الحشا ما لا يرى
أمر الفؤاد لسانه وجفونه فكتّمته وكفى بجسمك تخبيراً
تعس المهاري غير مهري غدا بمصوّر لبس الحرير مصوراً

١ - اي انه لا يجعل خيله تكف عن الصهيل خوفاً من العدو كما
يفعل غيره .

٢ - اي ان ما فعله ببني كعب من الذل والاندحار كمثل اليد التي أدمها
السوار ، يتحلون به ويفتخرون ولو آلمهم .

٣ - اي يشاركونك في الانتساب لتزار ولذلك حق جوارهم عليك .

نَافِسْتُ فِيهِ صُورَةً فِي سِتْرِهِ لَوْ كُنْتُهَا لَخَفَيْتُ حَتَّى يَظْهَرَ^(١)
 لَا تَتَرَبَّ الْأَيْدِي الْمَقِيمَةُ فَوْقَهُ كَسْرَى مُقَامَ الْحَاجِبِينَ وَقِصْرًا^(٢)
 يَقِيَانِ فِي أَحَدِ الْهُوَادِجِ مَقْلَةً رَحَلْتُ وَكَانَ لَهَا فُؤَادِي تَحْجِرًا
 قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ خَائِفًا أَنْ يَحْذِرَا
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ إِذَا اغْتَدْتُ رُؤُودَهُمْ لَمَنْعْتُ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَقْطُرَا
 فَإِذَا السَّحَابُ أَخُو غَرَابٍ فِرَاقَهُمْ جَعَلَ الصِّيَاحَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَمْطُرَا^(٣)
 وَإِذَا الْحَمَائِلُ مَا يَخْدُنَ بِنَفْنَفٍ إِلَّا شَقَقْنَ عَلَيْهِ ثَوْبًا أَخْضَرَا^(٤)
 يَحْمِلْنَ مِثْلَ الرُّوضِ إِلَّا أَنَّهَا أَسْبَى مَهَاةً لِلْقُلُوبِ وَجُودَرَا
 فَبِلَحْظِهَا نَكِرَتْ قَنَايَ رَاحَتِي ضَعْفًا وَأَنْكَرَ خَاتَمَايَ الْخَنْصَرَا
 أَعْطَى الزَّمَانَ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاءَهُ وَأَرَادَ لِي فَارَدْتُ أَنْ أَتَخَيَّرَا
 أَرْجَانَ أَيْتِهَا الْجِيَادُ فَإِنَّهُ عَزَمِي الَّذِي يَذَرُ الْوَشِيحَ مُكْسَرًا^(٥)
 لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اشْتَهَيْتُ فَعَالَهُ مَا شَقَّ كَوْكُوكُ الْعِجَاجِ الْآكِدَرَا
 أُمِّي أَبَا الْفَضْلِ الْمُبِيرَ أَلَيْتِي لَا يُثَمِّنُ أَجْلٌ بِحَرِّ جَوْهَرَا^(٦)

-
- ١ - نَافِسْتُ فَاخَرْتُ وَفِي سِتْرِهِ يَعْنِي سِتْرَ الْهُودِجِ .
 ٢ - أَيِ أَدْعُو أَلَا تَفْتَقِرُ الْأَيْدِي الَّتِي صَوَّرْتَ كَسْرَى وَقِصْرَ عَلَى الْهُودِجِ
 مَكَانَ الْحَاجِبِ .
 ٣ - أَيِ أَنْ السَّحَابَ صَارَ كَالْغَرَابِ فَأَبْدَلَ الصِّيَاحَ بِالْمَطَرِ .
 ٤ - يَخْدُنَ يَسْرَعُنْ وَتَقْنَفُ مَفَازَةً .
 ٥ - أَرْجَانِ بِلَدِ بَفَارِسَ وَالْوَشِيحَ شَجَرٌ تَصْنَعُ مِنْهُ الرِّمَاحُ .
 ٦ - أُمِّي أَقْصَدِي وَالْيَقِي يَمِينِي .

أفتى برؤيته الأنام وحاش لي من أن أكون مقصراً أو مُقصراً^(١)
صغت السوارَ لأيَّ كفٍّ بشرتُ بابن العميدِ وأيَّ عبدٍ كبراً
إن لم تُغثني خيلُهُ وسلاحه فمتى أقود إلى الأعادي عسكراً
بأي وأمي ناطقٌ في لفظه ثمنٌ تباع به القلوب وتُشتري^(٢)
من لا تريه الحربُ خلقاً مقبلاً فيها ولا خلقٌ يراه مدبراً^(٣)
خنثي الفحول من الكُماة بصبغه ما يلبسون من الحديد معصفراً^(٤)
يتكسبُ القصبُ الضعيفُ بكفه شرفاً على صمِّ الرماح ومفخراً
ويبينُ فيما مسَّ منه بنانه تيه المدلُّ فلو مشى لتبخترا
يا من إذا ورد البلاد كتابه قبلَ الجيوشِ ثنى الجيوشَ تحيراً
أنتَ الوحيد إذا ارتكبتَ طريقةً ومن الرديف إذا ركبتَ غضنفاً
قطفَ الرُّجالُ القولَ وقتَ نباته وقطفتَ أنتَ القولَ لما نورا
فهو المتَّبِعُ بالمسامعِ إن مضى وهو المضاعفُ حسنه إن كرراً
وإذا سكتَ فإنَّ أبلغَ خاطبٍ قلمٌ لك اتَّخذَ الأناملَ منبراً
ورسائلُ قطعَ العُدَّةُ سحاءها فرأوا قنا وأسنَّةً وسنوراً^(٥)

١ - قصر عن الشيء تركه عجزاً أو أقصر عنه تركه اختياراً، يعني ان الناس

افتوني جميعاً بابرار عيني برؤيته .

٢ - أي ان لفظة منه أمست ثمناً تباع به القلوب وتشتري لعذوبتها .
ورقتها .

٣ - يعني لا يقبل عليه أحد في الحرب تهيئاً له ولا يدبر هو عن خصم .

٤ - خنثى أي جعلهم خنثى ومعصفر مصبوغ بالعصفر .

٥ - السحاء ما تشد به الرمالة والقنا عيدان الرماح والسنور الدرع .

فَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَ
 خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعَيُونِ كَلَامَهُ كَالْخَطِّ يَلَا مِسْمَعِي مِنْ أَبْصَرَ
 أَرَأَيْتَ هَمَّةً نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ نَقَلْتُ يَدَا سُرْحًا وَخَفًّا مُجْمَرًا^(١)
 تَرَكَتُ دُخَانَ الرُّمَثِ^(٢) فِي أَوْطَانِهَا طَلَبًا لِقَوْمٍ يَوْقِدُونَ الْعَنْبِرَ
 وَتَكَرَّمْتُ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكٍ تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَ أَذْفَرًا^(٣)
 فَاتَمَّتْ دَامِيَّةَ الْأَظْلِ كَأَنَّمَا حُذِرَتْ^(٤) قَوَائِمُهَا الْعَقِيقَ الْأَحْمَرَ
 بَدَرْتُ إِلَيْكَ يَدُ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا وَجَدْتَهُ مُشْغُولَ الْيَدَيْنِ مَفْكَرًا^(٥)
 مَنْ مُبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا جَالِسْتُ رِسْطَالَيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا^(٦)
 وَمَلِلْتُ نَحْوَ عَشَارِهَا فَاضَافَنِي مِنْ يَنْحَرِ الْبَدْرِ النَّضَارِ لَمْ يَنْ قَرَى^(٧)
 وَسَمِعْتُ بِطَلِيمُوسَ دَارِسَ كَتَبِهِ مُتَمَلِّكًا مُتَبَدِّيًا مُتَحَضِّرًا^(٨)
 وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ إِلَهُ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْصُرَا

١ - سرحاً سهلة السير وبجراً صلباً .

٢ - الرمث نوع من النبات يوقد .

٣ - تكرمت تنزهت وركباتها أي ركبتها والمبرك فكان البروك والاذفر الذكي الرائحة .

٤ - الأظل باطن خف البعير وحذيت ألبست الحذاء .

٥ - أي أسرع إليك مخافة أن تصدها يد الزمان .

٦ - يعني من يبلغ قومي أنني بعد أن قصدت ابن العميد وجدته مثل أرسطو في حكمته ومثل الاسكندر في سعة ملكه .

٧ - العشار النيقاق الوالدات والبدر جمع بدرة وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم والنضار الذهب .

٨ - يشبه ابن العميد ببطليموس .

نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا وَأَتَى فذلِكَ اذْ أُتِيتَ مُؤَخَّرًا^(١)
 يَا لَيْتَ بَاكِيةً شَجَانِي دَمْعَهَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَعْذِرَا
 وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةَ الشَّمْسِ تَشْرِقُ وَالسَّحَابَ كَنُهِورًا^(٢)
 أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَطْيَبُ مَنْزِلًا وَأَسْرُّ رَاحِلَةً وَأَرْبَحُ مَتَجِرًا
 زَحَلْتُ عَلَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ قَوْمُهُ^(٣) لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعْشَرًا^(٤)

وَقَالَ يَرْتِي مُحَمَّدًا بْنُ إِسْحَقَ التَّنُوخِي

إِنِّي لِأَعْلَمُ وَاللَّيْبُ خَيْرُ أَنْ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرُصْتُ غُرُورُ
 وَرَأَيْتُ كَلًّا مَا يَعْزِلُ نَفْسَهُ بِتَعِلَّةٍ إِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ
 أَجْمَاوَرَ الدِّيمَاسِ^(٥) رَهْنَ قَرَارَةٍ فِيهَا الضِّيَاءُ بِوَجْهِهِ وَالنُّورُ
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى

أَنْ الْكَوَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تَغُورُ
 مَا كُنْتُ آمَلُ قَبْلَ نَعْشِكَ أَنْ أَرَى رَضْوَى^(٦) عَلَى أَيْدِي الرُّجَالِ تَسِيرُ
 خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفَهُ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذِكِّ الطُّورِ

-
- ١ - أي فظهر فضل الأولين بشخصه كما يحمل الحاسب حسابه فيقول
 فذلِكَ كَذَا وَكَذَا ، أي انه هو يحمل الحساب وجمع الأعداد .
 - ٢ - كنهوراً متراكماً .
 - ٣ - أي أن زحل ولو كان قومه الكواكب لو كان من عشيرتك لكان
 أكرم أصلاً ومحتداً .
 - ٤ - الديماس مكان عميق لا ينفذ اليه الضوء .
 - ٥ - جبل عال بالمدينة .

والشمسُ في كبدِ السماءِ مريضةٌ
وخفيفُ أجنحةِ الملائكِ حوله
حتى أتوا جدثاً كانَ ضريحه
بمُزودٍ كفنَ البلي من مُلكه
فيه السباحةُ والفصاحةُ والثقى
كفلَ الثناء له بردٌ حياتهِ
وكانمـاعيسى ابنُ مريم ذكره
والأرضُ واجفةٌ تكاد تمور
وعيونُ أهلِ اللاذقيةُ صور^(١)
في قلبِ كلِّ موحدٍ محفور
مُغفٍ وإثمدُ عينهِ الكافور
والباسُ أجمعُ والحجى والخير
لما انطوى فكانه منشور
وكانَ عازر شخصه المقبور

واستزاده بنو عم الميت فقال ارتجالاً

غاضتُ أناملهُ وهنَّ بحورُ
يُبكى عليه وما استقرَّ قراره
صبراً بني إسحقَ عنه تكررُ ما
فلكل مفجوعٍ سواكم مُشبهُ
أيامَ قائمٍ سيفه في كفه الـ
ولطالما انهملتُ بماؤِ أحمرِ
فأعيدُ إخوته بربرٍ محمدٍ
أو يرغبوا بقصورهم عن حفرةٍ
وخبتُ مكايده وهنَّ سعيُ
في اللحدِ حتى صافحته الحور^(٢)
إنَّ العظيمَ على العظيمِ صبور
ولكلِّ مفقودٍ سواه نظير
يُمنى وباعُ الموتِ عنه قصير
في شفرتيه جماجمٌ ونحور
أن يحزنوا ومحمدٌ مسرور
حيّاه فيها مُنكرٌ ونكير^(٣)

١ - صور جمع أصور وهو المائل .

٢ - أي انه استقر في لجنة مباشرة .

٣ - منكر ونكير هما ملكا القبور .

نفرُ إذا غابت غمودُ سيوفهم
وإذا لقوا جيشاً تيقنَ أنه
لم تُشنَ في طلبِ أَعِنَّةِ خيلهم
يَمُمْتُ شاسِعَ دارهم عن نيةٍ
وقنِعتُ باللقيا وأولِ نظرةٍ
عنها فأجالُ العباد حضور
من بطنِ طير تنوفةٍ محشور^(١)
إلا وعمرُ طريدها مبتور
إنَّ الحُبَّ على البعادِ يزور
إنَّ القليلَ من الحبيبِ كثير

- ز -

وقال بدمشق يمدح أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب

كفِرَ نُدَى فِرْنَدُ سِيفِي الْجِرَازِ لَذَّةُ الْعَيْنِ عِدَّةٌ لِلْبِرَازِ^(١)
 تحسبُ الماءَ خطًّا في لَهَبِ النَّا ر أدقَّ الخطوطِ في الأحرازِ^(٢)
 كلما رُمْتَ لونه منعَ النسا ظَرَ موجٌ كأنه مِنكَ هَازِي
 ودقيقٌ قَذَى الهباءِ أنيقٌ متوالٍ في مستوٍ هَازِ^(٣)
 ورَدَ الماءَ فالجوانبُ قَدْرًا شَرِبْتَ والتي تليها جَوَازِي^(٤)
 حملتهُ حمائلُ الدهرِ حتى هي محتاجةٌ إلى خِرَازِ
 وهوَ لا تلحقُ الدماءُ غراريه ولا عِرْضُ مُنتَضِيهِ الخَازِي^(٥)
 يا مُزِيلَ الظلامِ عني وروضي يَوْمَ شَرِبِي ومُعْقِلِي في البرازِ
 والياني الذي لو استطعتُ كانت مقلتي غَمْدَهُ من الإعزازِ^(٦)

-
- ١ - الفرند جوهر السيف والجراز القاطع .
 - ٢ - أي هو يجري كالماء بكل طلاقة وإذا رأيته يضرب ويفري فكأنه يخط أدق الخطوط بالأحراز وهي الرقى .
 - ٣ - الهباء ضوء الشمس وههاز مضطرب .
 - ٤ - الجوازي التي لم تشرب .
 - ٥ - غراريه حديه ، أي ان الدماء لا تلحق بجوانبه كما ان حامله لا يثلب عرضه أو يلحقه العار .
 - ٦ - أي أنني من كثرة إعزازي له تمنيت أن أجعل مقلتي غمداً له .

إنَّ برقي إذا برقتَ فعالي وصليلى إذا صلتَ ارتجازي
 لم أحمّلكَ مُعلماً هكذا إلا لضربِ الرُّقابِ والأجواز^(١)
 ولِقطعي بك الحديدَ عليها فكلانا لجنسهِ اليومَ غاز^(٢)
 سلّه الركضُ بعدَ وهنٍ بنجدٍ فتصدّى للغيثِ أهلُ الحجاز^(٣)
 وتمنيتُ مثله فكأنى طالبُ لابنِ صالحٍ من يؤازي
 ليسَ كلُّ السراةِ بالروذبار يَ ولا كلُّ ما يطيرُ بيسان
 فارسيُّ له من المجدِ تاجٌ كان من جوهرٍ على أبرواز^(٤)
 نفسه فوقَ كُلِّ أصلٍ شريفٍ ولو أنى له الى الشمسِ عاز
 شغلتُ قلبه حسانُ المعالي عن حسانِ الوجوهِ والأعجاز
 وكانَ الفريدَ والدرَّ واليا قوتَ من لفظهِ وسامَ الرُّكاز^(٥)
 تقضمُ الجمرَ والحديدَ الأعادي دونه قضمَ سكرٍ الأهواز
 بلّغته البلاغةُ الجهدَ بالعفورِ ونالَ الإسهابَ بالإيجاز
 حاملُ الحربِ والديّاتِ عن القو مـ وثقلَ الديونِ والإعواز

-
- ١ - المعلم الذي يجعل نفسه علامة في الحرب والاجواز أوساط الرجال .
 ٢ - أي أنا أغزو جنسي من الرجال وأنت تغزو جنسك من الحديد .
 ٣ - أي أنه بعد أن سل سيفه وهو في نجد بعد منتصف الليل فظن أهل الحجاز أمانه برقاً فتتھياً والنزول المطر .
 ٤ - أبرواز يعني به أبرويز أحد ملوك الفرس .
 ٥ - الفريد كبار اللؤلؤ والسام عروق الذهب والركاز الذهب الخالص .

كيف لا يشتكي وكيف تشكّوا^(١) وبه لا بمن شكها المرّازي^(١)
 أيها الواسعُ الفناء وما في هـ مبيتٌ لمالك المجتاز
 بك أضحي شبا الأسنّة عندي كشبا أسوق الجرّاد النوازي^(٢)
 وأنشئ عني الرُديني حتى دار دورَ الحروف في هوّاز^(٣)
 وبآبائك الكرام التأمي والتسليّ عمّن مضى والتعازي^(٤)
 تركوا الأرض بعد ما ذلّوها ومشت تحتهم بلا مهّاز
 وأطاعتهم الجيوش وهيبوا فكلامُ الوري لهم كالنّحاز^(٥)
 وهجان على هجان تأيتك عديدَ الحبوب في الأقواز^(٦)
 صفّها السير في العراء فكانت فوق مثل الملاء مثل الطّراز
 وحكى في اللحوم فعملك في الوف رر فاودی بالعنتريس الكِناز^(٧)
 كلما جادت الظنون بوعدٍ عنك جادت يداك بالإنجاز^(٨)

-
- ١ - المرّازي الرّزايا اي المصائب .
 ٢ - الشبا جمع شبة وهي حد السيف وأسوق جمع ساق والنوازي الوثابة .
 ٣ - يعني استدار الرمح عني كاستدارة احرف كلمة هوّاز .
 ٤ - أي اذا فقد لكم عزيز وتذكرتم من مضى من آباءكم تعزيتهم عنه .
 ٥ - النحاز داء في صدور الابل تسعل منه بشدة .
 ٦ - تأيتك قصدتك والأقواز جمع قوز وهو التل من اليرمل .
 ٧ - العنتريس الناقة الغليظة الشديدة .
 ٨ - أي انك لا تدع أحداً يظن بأنك كريم فقط ، بلا تسارع يداك الى العطاء قبل أن يظن الناس الى ذلك .

«ملكٌ مُنشدٌ القريضِ لديه يضعُ الثوبَ في يدي بزّاز»^(١)
ولنا القولُ وهو أدري بفحوا دُ وأهدى فيه الى الإعجاز
وَمِنَ الناسِ مَنْ يجوزُ عليه شعرائُ كأنها الخازباز^(٢)
ويرى أنه البصيرُ بهذا وهو في العمي ضائعُ العكاز^(٣)
كلُّ شعري نظيرُ قائله فيك وعقلُ المجيزِ عقلُ المُجازِ

١ - أي أنه يعرف بالشعر معرفة البزاز في الثياب .

٢ - الخازباز الذباب .

٣ - أي أنه كالأعمى الذي أضاع عصاه .

— س —

وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسي

هذه برزت لنا فهجت رسيسا . ثم انتثيت وما شفيت نسيسا^(١)
 وجعلت حظي منك في الكرى وتركتني للفرقدن جليسا
 قطعت ذياك الخمار بسكرة وأدرت من خمر الفراق كؤوسا
 إن كنت ظاعنة فإن مدامعي تكفي مزادكم وتروي العيسا
 حاشي لثلك أن تكون بخيلة ولثل وجهك أن يكون عبوسا
 ولثل وصيلك أن يكون ممثعا ولثل نيلك أن يكون خسيسا^(٢)
 خود^(٣) "جنت بيني وبين عواذلي حربا وغادرت الفؤاد وطيسا
 بيضاء يمنعها تكلم دثها تيهأ ويمنعها الحياة تيسا
 لما وجدت دواء دائي عندها هانت علي صفات جالينوسا
 أبقى زريق للثغور محمدا أبقى نفيس للنفيس نفيسا
 إن حل فارقت الخزائن ماله أو سار فارقت الجسوم الروسا

١ - الرسيس ابتداء الحب والنسيس بقية الروح .

٢ - الخسيس القليل .

٣ - الخود المرأة الناعمة .

ملك إذا عادت نفسك عاديه ورضيت أوحش ما كر هت أنيسا^(١)
 الخائض الغمرات غير مدافع^(٢) والشمري المطعن الدعيسا^(٣)
 كشفت جمهرة العباد فلم أجد إلا مسوداً جنبه مرؤوسا
 بشر تصور غاية في آية تنفي الظنون وتفسد التقديسا
 وبه يضن على البرية لا بها وعليه منها لا عليها يوسى^(٤)
 لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أتى الظلمات صرن شموسا
 أو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
 أو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
 أو كان للنيران ضوء جبينه عبت فكان العالمون مجوسا
 لما سمعت به سمعت بواحد ورأيت فرأيت منه خميسا^(٥)
 ولحظت أنمله فسلن مواهباً ولمست منصله فسال نفوسا
 يا من نلوذ من الزمان بظله أبداً ونطرد باسمه إبليس
 صدق الخبر عنك دونك وصفه من في العراق يراك في طرسوسا
 بلد أقممت به وذكرك سائر يشنا المقيّل ويكره التعريسا^(٥)

١ - أي أنك إذا عادت هذا الملك كأنك رضعت أوحش المكروهات.
 أنيساً لك .

٢ - الشمري المجرّب المندفع والدعيس مبالغة من الدعس وهو الطعن .

٣ - أي يبخل به على الخليفة ولا يبخل به عليه ويحزن عليه منها إذا فقد
 ولا يحزن عليها

٤ - خميساً جيشاً .

٥ - يشناً ينفذ والتعريس النزول في أواخر الليل للراحة .

فإذا طلبتَ فريسةً فارقتَه وإذا خدرتَ تخذتَه عريساً^(١)
 إني نثرتُ عليكَ دُرّاً فانتقد كثرَ المدلسُ فاحذرِ التدليسا
 حجبْتُها عن أهلِ إنطاكيّةٍ وجلوتُها لك فاجتليتَ عروساً^(٢)
 خيرُ الطيورِ على القصورِ وشرُّها ياوي الخرابَ ويسكنُ الناووساً^(٣)
 لو جادتِ الدنيا فدتكِ بأهلها أو جاهدتِ كتبتِ عليكِ حبيساً

وخرج من عند كافور يوماً فقال يهجوهُ

أنوك^(٤) من عبدٍ ومن عرسه من حَكَمَ العبدِ على نفسه
 وإنما يُظهرُ تحكيمه تحكُّمَ الإفسادِ في حبسه^(٥)
 ما من يرى أنك في وعده كمن يرى أنك في حبسه^(٦)
 لا يُنجزُ الميعادَ في يومه ولا يعي ما قالَ في أمسه
 وإنما تحتالُ في جذبهِ كأنك الملاحُ في قلبه^(٧)

١ - خدرت أي استترت والعريس مأوى الأسد .

٢ - يشبه قصيدته بالعروس .

٣ - أي أن خير ما تمدح الملوك وشر ما تمدح العامة .

٤ - أنوك أحق .

٥ - يعني أن تحكيم العبد يدل على تحكُّم الفساد فيمن يحكمه .

٦ - أي أنك تعاملني معاملة السجين لأنك لا تفقيني بما وعدت ولا تطلق سبيلي فارتحل .

٧ - العكس حبل السفينة ، أي أنك لا تأتي مكرمة بطبعك بل تجذبني كما يجذب الملاح السفينة .

فلا ترجَّ الخيرَ عندَ أمرىءٍ مرَّتْ يدُ النّحاسِ في رأسه
وإن عراكَ الشُّكِّ في نفسهِ بجالِهٍ فانتظرُ إلى جنسهِ
فقلَّ ما يَلُومُ في ثوبهِ إلّا الذي يَلُومُ في غرْسِه^(١)
مَنْ وجدَ المذهبَ عن قدرهِ لم يجدِ المذهبَ عن قنْسِه^(٢)

-
- ١ - أي أنك لا ترى لثيماً في نفسه الا وهو من أصل لثيم .
٢ - القنس الاصل ، أي ان اللثيم ان فارق منزلته في الهوان لا يمكنه ان يفارق اصله .

— ش —

وقال يمدح أبا العشائر ويذكر إيقاعه بأصحاب باقيس
ومسيره من دمشق

<p>مَبِيتِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فَرَّاشٍ لَقَى لَيْلٍ كَعَيْنِ الظَّيْرِ لَوْنًا وَشَوْقٍ كَالْتَوْقَدِ فِي فُؤَادٍ سَقَى الدَّمَ كُلَّ نَصْلٍ غَيْرِ نَابٍ فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ خَفَّتْ فَقَدْ أَضْحَى أَبَا الْغَمَرَاتِ يُكْنَى وَقَدْ نَسِيَ الْحُسَيْنُ بَمَا يَسْمَى لِقَوِهِ حَاسِرًا فِي دَرَعٍ ضَرْبٍ كَانَ عَلَى الْجَاهِمِ مِنْهُ نَارًا</p>	<p>حَاشَاهُ لِي بِحَرِّ حَشَايَ حَاشٍ وَهُمْ كَالْحُمِيَّاءِ فِي الْمَشَاشِ^(١) كَجَمْرِ فِي جَوَانِحَ كَالْمُحَاشِ^(٢) وَرَوَّى كُلَّ رَمَحٍ غَيْرِ رَاشٍ^(٣) لِمُنْصِلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرَّيَاشِ كَانَ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرُ فَاشٍ^(٤) رَدَى الْأَبْطَالَ أَوْ غَيْثَ الْإِطَاشِ دَقِيقَ النَّسْجِ مَلْتَهَبِ الْخَوَاشِ وَأَيْدِي الْقَوْمِ أَجْنَحَةَ الْفَرَّاشِ</p>
--	--

-
- ١ - اللقي الشيء الملقى والمشاش رؤوس العظام الرخوة ، أي ملقى في ليل شديد السواد وهم سرى فيه سرى الحمر في العظام .
 - ٢ - المحاش ما أحرقته النار .
 - ٣ - غير راش غير ضعيف .
 - ٤ - فاش منتشر ، أي صار يعرف بأبي الغمرات .

كَانَ جَوَارِيَّ الْمَهْجَاتِ مَائِ
 فَوَلَّوْا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مُفَاتٍ
 وَمُنْعَفَرٍ أَنْصَلَ السَّيْفِ فِيهِ
 يُدْمِي بَعْضُ أَيْدِي الْخَيْلِ بَعْضًا
 وَرَائِعَهَا وَحِيدٌ لَمْ يَرُعْهُ
 كَانَ تَلَوِّيَ النَّشَابِ فِيهِ
 وَنَهَبُ نَفُوسِ أَهْلِ النَّهَبِ أُولَى
 تُشَارِكُ فِي النَّدَامِ إِذَا تَزَلَّنا
 وَمَنْ قَبْلَ النَّطَاحِ وَقَبْلَ يَأْنِي^(٥)
 فَيَا بَحْرَ الْبُحُورِ وَلَا أُورِي
 كَأَنَّكَ نَاطِرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ
 أَأَصْبَرُ عَنْكَ لَمْ تَبْخُلْ بِشَيْءٍ
 يُعَاوِدُهَا الْمُهَنْدُ مِنْ عُطَاشٍ
 وَذِي رَمَقٍ وَذِي عَقْلٍ مُطَاشٍ
 تَوَارِي الضَّبَّ خَافَ مِنْ احْتِرَاشٍ^(١)
 وَمَا بَعْجَايَةٍ أَثَرُ ارْتِهَاشٍ^(٢)
 تَبَاعَدُ جَيْشُهُ وَالْمُسْتَجَاشُ
 تَلَوِّيَ الْخُوصِ فِي سَعَفِ الْعِشَاشِ^(٣)
 بَاهِلُ الْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الْقِمَاشِ
 بَطَانٌ لَا تُشَارِكُ فِي الْجِحَاشِ^(٤)
 تَبِينُ لَكَ النَّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ
 وَيَا مَلِكِ الْمُلُوكِ وَلَا أُحَاشِي
 فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ مَحَلُّ غَاشٍ^(٦)
 وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَيَّ كَلَامَ وَاشٍ

١ - أي قد غاب السيف فيه كما يغيب الضب في حجرة خوف الصيد .
 ٢ - يعني ان الخيل تغوص في دم القتلى فتسلطخ أيديها بالدم كأن بها
 ارتهاشاً والارتهاش ان تضرب الدابة احدى يديها بالأخرى حتى
 تدمى .

٣ - العشاش النخل .

٤ - بطان عظماء البطن والجحاش المدافعة .

٥ - يأتي يحني .

٦ - غاش زائر .

وكيف وأنت في الرؤساء عندي عتيق الطير ما بين الخشاش^(١)
فما خاشيك للتكذيب راجح ولا راجيك للتخيب خاش^(٢)
تطاعن كل خيل كنت فيها ولو كانوا النبيط على الجشاش
أرى الناس الظلام وأنت نور وإني منهم لإليك عاش^(٣)
بليت بهم بلاء الورد يلقى أنوفاً هن أولى بالخشاش^(٤)
عليك اذا هزلت مع الليالي وحولك حين تسمن في هراش^(٥)
أتى خبر الأمير فقل كرّوا نقلت نعم ولو لحقوا بشاش^(٦)
يقودهم إلى الهيجا لجوج يسن قتاله والكر ناشي^(٧)
وأسرجت الكميت فناقلت بي على إعقاقها وعلى غشاشي^(٨)
من المتمردات تذب عنها برمحي كل طائفة الرشاش^(٩)
ولو عُقرت لبغني إليه حديث عنه يحمل كل ماش

-
- ١ - عتيق الطير البازي والخشاش صغار الطير .
 - ٢ - أي من خافك لا تكذب خوفه ومن رجا احسانك لا تخيب رجاءه .
 - ٣ - العاشي الآتي ليلاً .
 - ٤ - الخشاش عود يدخل في أنف البعير يشد فيه الزمام .
 - ٥ - أي اذا اغتقر الرجل كانوا عليه مع الدهر بدأ واحدة واذا كثر ماله اجتمعوا حوله وتهارشوا على ما ينالونه منه كالكلاب .
 - ٦ - بشاش اسم بلد .
 - ٧ - يسن بطول عمره وناشي حديث السن .
 - ٨ - الاعقاق الحبل والغشاش العجلة اي أمرعت بي على ثقلها وعلى عجلتي .
 - ٩ - طائفة أي طعنة طائفة والرشاش الدم المتطاير .

إذا ذكرتُ مواقفه لحافٍ وشيكَ فما يُنكسُ لانتقاش^(١)
 تُزيلُ مخافةَ المصبورِ عنه وتُلهي ذا الفياش عن الفياش^(٢)
 وما وُجدَ اشتياقُ كاشتياقي ولا عُرفَ انكماشُ كانكماشِي
 فسرتُ إليك في طلبِ المعالي وسارَ سِوَايَ في طلبِ المعاشِ

-
- ١ - شيك دخلت الشوكة في جسده والانتقاش اخراج الشوكة .
 ٢ - المصبور المحبوس والفياش المفاخرة .

— ض —

وقال في سيف الدولة يعودده من مرض

إذا اعتلَّ سيفُ الدولةِ اعتلَّتِ الأرضُ
وَمَنْ فوقها والبأسُ والكرَمُ المحضُ
وكيف انتفاعي بالرشِّ قاد وإِنَّمَا
بعلَّتهِ يعتلُّ في الأعينِ الغمُضُ
شفاكَ الذي يشفي بجودكَ خَلَقَهُ
فإِنَّكَ بحرٌ كلُّ بحرٍ له بعضُ

- ع -

وقال في صباه يمدح عليّ بن أحمد الطائي

حُشاشة^(١) نفسٍ ودّعتْ يومَ ودّعوا
 فلمْ أدرِ أيُّ الظاعنينِ أشييعُ
 أشاروا بتسليمٍ فجدنا بأنفسٍ تسيلُ من الآماقِ والسّمُ أدْمَعُ^(٢)
 حشائي على جهرٍ ذكيٍّ من الهوى وعيناي في روضٍ من الحسنِ ترتع
 ولو حُمِلَتْ صُمُ الجبال الذي بنا غداةً افترقنا أوشكتُ تتصدّع
 بما بين جنبي التي خاضَ طيفها إلى الدياجي والخليّون هُجِعَ^(٣)
 أنت زائراً ما خامرَ الطّيبُ ثوبها وكالمسكٍ من أردانها يتضوّع
 فما جلستُ حتى انتنتُ توسع الخطى
 كفاطمةٍ عن درّها قبلَ تُرَضِعُ^(٤)
 فشرّدَ إعظامي لها ما أتى بها من النومِ وألتاعَ الفؤادُ المفجع

١ - الحشاشة بقية الروح في المريض .

٢ - الآماق اطراف العين والسّم لغة في الاسم ، أي ان الدموع التي تسيل من العيون هي في الحقيقة أرواحهم ولكن اسمها ادمع .

٣ - الخليون الذين خلا فؤادهم من الحب وجمع نيام .

٤ - قبل ترضع اي قبل ان ترضع .

فيا ليلة ما كان أطول بثها وسم الأفاعي عذب ما أخرج^(١)
تذلل لها وأخضع على القرب والنوى

فما عاشق من لا يذل ويخضع
ولا ثوب يجد غير ثوب ابن أحمد على أحد إلا بلوم مرقع
وإن الذي حابي جديلة طيبي به الله يعطي من يشاء ويمنع^(٢)
بذي كرم ما مر يوم وشمسه على رأس أوفى ذمة منه تطلع
فأرحام شعر يتصلن لدنه وأرحام مال ما تني تتقطع
فتي ألف جزء رأيه في زمانه أقل جزى بعضه الرأي أجمع
غمام علينا مطر ليس يقشع ولا البرق فيه خلبا حين يلمع
إذا عرضت حاج^(٣) إليه فنفسه الى نفسه فيها شفيع مشفع
خبت نار حرب لم تهجها بنانه وأسم عريان من القشر أصلع
نحيف الشوى يعدو على أم رأسه ويحفي فيقوى عدوه حين يقطع^(٤)
يمج ظلما في نهار لسانه ويفهم بمن قال ما ليس يسمع^(٥)
ذباب حسام منه أنجى ضريبة وأعصى لمواه وذا منه أطوع
فصيح متى ينطق تجد كل لفظة أصول البراعات التي تتفرع

١ - ما كان أطول أي ما كان أطولها وعذب أي أعذب .

٢ - حابي فاخر وجديلة حي من طي قبيلة المندوج .

٣ - حاج جمع حاجة .

٤ - الشوى الاطراف ، والبيت وصف للقلم .

٥ - يمج يثذف والظلام الحبر والنهار الورق واللسان رأس القلم .

بكفّ جوادٍ لو حكّتها سحابةٌ لما فاتها في الشرق والغرب موضع
وليس كبحر الماء يشتقُّ قعره الى حيثُ يفنى الماء حوتٌ وِضفدع
أبجرٌ يضرُّ المعتفين وطعمه زُعاقٌ^(١) كبحرٍ لا يضرُّ وينفع
يتيه الدقيقُ الفكرِ في بُعدِ غوره ويغرق في تيّاره وهو مصقع
ألا أيها القيل^(٢) المقيمُ بمنبجٍ وهمتُهُ فوقَ السماكينِ توضع
أليس عجيباً أنْ وُصفك مُعجزٌ وأنْ ظنوني في معاليك تطلع^(٣)
وأنت في ثوبٍ وصدرك فيكما على أنه من ساحة الأرض أوسع^(٤)
وقلبك في الدنيا ولو دخلت بنا وبالجن فيه ما درت كيف ترجع
ألا كُلُّ سمحٍ غيرك اليومَ باطلٌ وكلُّ مديحٍ في سواك مُضيع

وقال يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

مِلْثَ القطرِ أعطِشها رُبوعاً وإلا فأسقيها السُّمَّ النقيعاً^(٥)
أسائلُها عن المُتدَيِّريها فلا تدري ولا تُذري دُموعاً^(٦)

١ - الزعاق المر .

٢ - القيل الرئيس دون الملك .

٣ - تطلع تمشي مشية الاعرج .

٤ - أي لو دخلت الدنيا بنا وبالجن في قلبك اضلت وما عرفت كيف
ترجع .

٥ - ملث القطر أي المطر الدائم أياماً .

٦ - المتديرون الذين اتخذوا المكان الذي هم فيه داراً لهم .

لحاهها	الله	إلا	ماضيها	زمان	اللهم	والخود	الشموعا ^(١)
منعمة	منعمة	رداح	يكلّف	لفظها	الطير	الوقوعا ^(٢)	
كان	نقابها	غيم	رقيق	يضي	بمنعه	البدر	الطلوعا ^(٣)
أقول	لها	أكشفي	ضري	وقولي	بأكثر	من	تدلّليها
أخفت	الله	في	إحياء	نفس	متى	عصي	الإله
غدا	بك	كل	خلو	مستهما	وأصبح	كل	مستور
أحبك	أو	يقولوا	جر	نمل	ثبير	أو	أبن
بعيد	الصيت	منبت	السرايا	يغض	الطرف	من	مكر
إذا	استعطيت	ما	في	يديه	فقدك ^(٧)	سالت	عن
قبولك	منه	من	عليه	وإن	لا	يبتدىء	يره

-
- ١ - لحاها قبحها والخود الجارية الناعمة والشموع الضحوك اللعوب .
 - ٢ - رداح ثقيلة الاوراك .
 - ٣ - أي كان نقابها وهو يخفي وجهها يضيء أكثر .
 - ٤ - أي وقولي هذا ظاهر بأكثر مما يبدو تدللها .
 - ٥ - أي متى عصي الاله بالطاعة لان أحياء النفس طاعة لله لا معصية فلا تخافي العقاب .
 - ٦ - ثبير اسم جبل .
 - ٧ - فقدك اي قدك وهي بمعنى حسبك .
 - ٨ - اي انه اذا لم يبتدىء هو بالعطاء كأنه وجد نفسه يرتكب أمراً عظيماً .

لَهُونَ الْمَالِ أَفْرَشُهُ أَدِيمًا وللتفريقِ يكرهُ أن يضيعاً^(١)
 إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ فما لكرامةٍ مدَّ النُّطُوعاً^(٢)
 فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا وليسَ بقاتلٍ إِلَّا قَرِيعاً^(٣)
 وَلَيْسَ مُؤَدِّبًا إِلَّا بِنَصْلِ كفى الصَّمَامَةِ التعبَ القطيعاً
 عَلِيٌّ لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ مَجِيءِ مُبَارَزَةٍ وَيَمْنَعُهُ الرُّجُوعاً
 عَلِيٌّ قَاتِلُ الْبَطْلِ الْمُقَدِّي ومُبدلهُ من الزَّردِ النجيعاً
 إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ وَجَازَ إِلَى ضُرُوعِهِمُ الضُّلُوعاً
 وَنَالَتْ ثَارَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ فأولتهُ اندقاقاً أو صدوعاً
 فَجِدُّ فِي مِلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنْهُ وإن كنتَ الحُبْعَشْنَةَ الشَّجِيعاً^(٤)
 إِنَّ اسْتَجْرَأَتْ تَرْمُقُهُ بَعِيداً فانتَ اسطعتَ شيئاً ما استطيعاً
 وَإِنْ مَارَيْتَنِي^(٥) فَارْكَبْ حَصَانًا ومثلهُ تخرُّ له صريعاً
 غَمَامٌ رُبَّمَا مَطَرَ انتِقَامًا فأقحطَ وَدُقُهُ الْبِلَدَ الْمَرِيعاً^(٦)

١ - هون حقارة ، يعني أنه لم يفرش الاديم لكرامة المال بل لحقارته لانه لا يريد ان يفرقه على الوافدين اليه ويخشى ان يضيع لو هو طرحه بغير اديم .

٢ - النطوع جمع نطع وهو بساط من جلد يوضع تحت من يراد قتله .

٣ - القريع السيد الشريف .

٤ - الحُبْعَشْنَةُ الاسد .

٥ - ماريتني جادلتني .

٦ - أقحط أجذب والودق المطر والمريع الخصب ، اي جعل البلد الخصب مجدباً .

رآني بعدَ ما قطعَ المطايا تيممهُ وقطعتِ القُطوعا^(١)
 فصيرَ سيلهُ بلدي غديراً وصيرَ خيرهُ سنتي ربيعاً
 وجاودني بأن يُعطي وأحوي فأغرقَ نيلهُ أخذي سريعاً^(٢)
 أُنسي السكونَ وحضرَ موتاً ووالدي وكندةً والسبيعا^(٣)
 قد استقصيتَ في سلبِ الأعادي فردّ لهم من السلبِ الهجوعا^(٤)
 إذا ما لم تُسيرَ جيشاً اليهم أسرتَ الى قلوبهم الملوعا
 رضوا بك كالرّضى بالشّيب قسراً وقد وخطّ النواصي والفروعا^(٥)
 فلا عزَلٌ وأنتَ بلا سلاحٍ لحاظك ما تكون به منيعاً
 لو استبدلتَ ذهنك من حسامٍ قدّدتَ به المغافرَ والدُّروعا
 لو استفرغتَ جُهدك في قتالٍ أتيتَ به على الدنيا جميعاً
 سموتَ بهمةٍ تسمو فتسمو فما تُلفى بمرتبةٍ قنوعا^(٦)
 وهبكَ سمحتَ حتى لا جوادُ فكيفَ علوتَ حتى لا رفيها

١ - المطايا الأبل وقيمته قصده والقطوع جمع قطع وهي الطنفسة التي يحملها الراكب تحته وتغطي كتفي البعير .

٢ - أي هو جاد علي بالعطاء وصرت انا أجود عليه بالأخذ .

٣ - كلها أسماء أماكن بالكوفة .

٤ - أي اذك تهاديت في سلب الأعادي حتى سلبتهم النوم ايضاً فرد عليهم النوم .

٥ - وخط خالط والنواصي شعر مقدم الرأس والفروع الشعر النامي ..

٦ - أي انك سموت الى أعلى المراتب فلذلك لا تقنع بمرتبه .

وقال يمدح عبد الوهاب بن العباس بن أبي الاصبع الكاتب

أرْكَائِبَ الأحبابِ إنَّ الأدْمَعُ تَطِيسُ الخدودِ كما تَطِيسُنَّ اليرَمَعُ^(١)
فأَعرَفَنَ من حَمَلتُ عَلَيكَ النوى وَاَمْشِينَ هَوْنًا في الأَزِمَّةِ خَضَعَا
قَد كان يَمْنَعُنِي الحياءُ مِنَ البُكا فالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ البُكا أَنْ يَمْنَعَا
حَتَّى كَانَتْ لِكُلِّ عَظِيمٍ رَنَّةٌ في جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عَرَقٍ مَدْمَعَا
وَكَفَى بِنَفْضِ الجَدَايَةِ^(٢) فاضِحًا لِمُحِبِّهِ وَبِمْصَرَعِي ذَا مَصرَعَا
سَفرْتُ وَبرَقَها الفِراقُ بِصفرةٍ سَترْتُ مُحَاجِرَها وَلَمْ تَكُ بُرُوقَا
فَكَانَها وَالدَمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَها ذَهَبٌ بِسَمْطِي لَوْلَوْ قَدْرُ صَعَا^(٣)
نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِها في لَيْلَةٍ فارَّتْ لِيالِي أَرْبَعَا
وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّما بِوَجْهِها فارَّتَنِي القَمَرِينَ في وَقْتٍ مَعَا
رُدِّي الوصالَ سَقَى طُلُوكَ عارِضًا^(٤)

لو كانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ ما أَقْشَعَا

١ - تطيس من وطس ضرب بشدة واليرمع حجارة رخوة ، يعني ان الدموع تقرع الخدود بسيلاها كما تفعل اخفاف الابل بالحجارة التي تطأها .

٢ - الجداية الغزال .

٣ - أي كأن الصفرة والدمع فوقها ذهب رصع بسمطي لؤلؤ من كل عين سمط

٤ - العارض السحاب المتكوم في الأفق .

زجلٌ يريكِ الجوَّ ناراً والملا
 كبنانِ عبدِ الواحدِ الغدقِ الذي
 ألفَ المروعةَ مُذْ نشأ فكأنه
 نظمتْ مواهبه عليه ثمناً
 تركَ الصنائعَ كالقواطعِ بارقاً
 متبسماً لعفاته عن واضح
 متكشفاً لعداته عن سطوة
 الحازمِ اليقظِ الأغرَّ العالمِ الـ
 الكاتبِ اللبيبِ الخطيبِ الواهبِ الـ
 نفسٌ لها خُلِقَ الزمانُ لأنه
 ويدٌ لها كرمُ الغمامِ لأنه
 أبداً يُصدِّحُ شعبَ وفريِّ وافرٍ
 يهتزُّ للجدوى اهتزازِ مُهندٍ
 يا مغنياً أملَ الفقيرِ لقاءه
 كالبحرِ والتلعاتِ روضاً مُمرِعا^(١)
 أروى رَأً منَ من يشاءُ وأجزعا^(٢)
 سُقيَ اللبانَ بها صبيّاً مُرضعا
 فاعتادها فإذا سقطنَ تفزعا
 تِ والمعالِي كالعوالي شُرعا
 تغشى لوامعهُ البروقُ اللُّمعا^(٣)
 لو حكَ منكبُها السماءَ لزعزا
 فطينَ الألدِّ الأريحيِّ الأروعا
 ندسَ اللَّبيبِ الهبرزيِّ المصقعا^(٤)
 مُفنيَ النفوسِ مفرقٌ ما جمعا
 يسقي العِبارَةَ والمكانَ البلقعا
 ويلُمُّ شعبَ مكارمٍ متصدعا
 يومَ الرجاءِ هززه يومَ الوغى^(٥)
 ودعاؤه بعدَ الصلاةِ إذا دعا

-
- ١ - زجل وصوت والملاء الصحراء والتلعات التلال .
 ٢ - الغدق الكثير الماء ، وهو يشبه السحاب بيد المدوح كرمًا وعطاء .
 ٣ - العفاة الذين يقدون اليه يسألونه قضاء حاجاتهم ، وهو يغلب نور
 ابتسامه على ضوء البروق اللامعة .
 ٤ - الندس الفهم العالم والهبرزي الجميل الوسيم .
 ٥ - اي أنه يهتز للعطاء ويضطرب يوم الرجاء كما يهتز السيف يوم الحرب .

أَقْصَرُ وَلَسْتَ بِتُقْصِرُ جُزْتَ المدى
وبلغت حيث النجم تحتك فاربعاً
وحللت من شرفِ الفعالِ مواضعاً
لم يحلّل الثقلان^(١) منها موضعاً
وحويت فضلهما وما طمع امرؤ
نفذ القضاء بما أردت كأنه
وأطاعك الدهرُ العصي كأنه
أكلت مفاخرَك المفاخر وانثنت
وجريّين جري الشمس في افلاكها
لو نيّطت الدنيا بأخرى مثلها
فمتى يكذب مدّع لك فوق ذا
ومتى يؤدّي شرح حالك ناطق
إن كان لا يدعى الفتى إلا كذا
إن كان لا يسعى لجودٍ ماجد
قد خلف العباس غرّتك ابنه
ففيه ولا طمع امرؤ أن يطمعاً
لك كلّما أزمعت أمراً أزمعاً
عبد إذا ناديت لبيّ مسرعاً
عن شاوهم مطي ووصفي ظلّعا^(٢)
فقطعن مغربها وجزن المظليعاً
لعممتها وخشين أن لا تقنعاً
والله يشهد أن حقاً ما ادّعى
حفظ القليل التزراً ممّا ضيعاً
رجلا فسم الناس طراً إصبعا
الا كذا فالغيث أبجل من سعى
مرأى لنا والى القيامة مسمعا

وقال وقد ظفر بسيف الدولة في هذه الغزوة

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو وحدّثوا شجعوا

١ - الثقلان الانس والجن .

٢ - الشار الغاية والمطي ما يركب من الابل وظليغ التي تغمر في مشيها .

أهل الحفيظة إلا أن تُجرَّبهم وفي التجارب بعد الغي ما يزع^(١)
وما الحياة ونفسي بعد ما علمت أن الحياة كما لا تشتهي طبع^(٢)
ليس الجمال لوجه صح مارنه أنف العزيز بقطع العز يُجتدع^(٣)
أطرح المجد عن كتفي وأطلبه وأترك الغيث في غمدي وانتجع^(٤)
والشرفية لا زالت مشرفة دواء كل كريم أو هي الوجع
وفارس الخيل من خفت فوقرها في الدرب والدم في أعطافه دفع^(٥)
فأوجدته وما في قلبه قلق وأغضبه وما في لفظه قذع^(٦)
بالجيش تمتنع^(٧) السادات كلهم والجيش بابن أبي الهيجاء تمتنع
قائد المقانب أقصى شر بها نهل على الشكيم وأدني سيرها سرع^(٨)

١ - الحفيظة الحمية ويزع يردع، أي ان هؤلاء الناس اهل حمية ما لم تجربهم
فاذا جربتهم لا تجدم كذلك .

٢ - الطبع الدنس والعيب .

٣ - المارن الأنف ، اي ان العزيز متى انقطع العز عنه ذل وصار كالانف
المقطوع .

٤ - كني بالمجد والغيث عن السيف لانها يدركان به .

٥ - المراد بفارس الخيل سيف الدولة والدفع جمع دفعة وهي ما انصب
من الشيء مرة واحدة .

٦ - أوجدته تركته وحيداً والقذع سؤ القول والفحش ، يعني ان خيله قد
تركته وحيداً فما قلق ولا تكلم بسؤ

٧ - تمتنع تحصن .

٨ - المقانب جماعات الخيل والشكيم جمع شكيمة وهي الحديد المقتضة
في قم الفرس .

لا يعتقي^(١) بلدٌ مسراهُ عن بلدٍ كالموتِ ليسَ له رِيٌّ ولا شَبَعٌ
حتى أقامَ على أرباضٍ خرسنةٍ تشقى به الرومُ والصلبان والبيع
نُحْلَى له المرجُ منصوباً بصارخةٍ له المنابرُ مشهوداً بها الجَمْعُ^(٢)
يُطَمِّعُ الطيرَ فيهم طولُ أكلهم حتى تكاد على أحيائهم تقع
ولو رآه حوارثيؤهم^(٣) لبنوا على محبته الشرعَ الذي شرعوا
لامَ الدُمستقُ عينيه وقد طلعت سُودُ الغمامِ فظنُّوا أنها قزَعُ^(٤)
فيها الكُماةُ التي مفظومها رجل على الجيادِ التي حوليها جذعُ^(٥)
يذري اللقانُ غباراً في مناخرها وفي حناجرها من آلسٍ جرعُ^(٦)
كانها تتلقَّاهم لتسلُكهم فالطعنُ يفتح في الأجوافِ ما يسعُ^(٧)
تهدي نواظرها والحربُ مظلمةٌ من الأسنَّةِ نارٌ والقنا شمع

-
- ١ - يعتقي بمعنى يعتاق .
 - ٢ - المرج وصارخة موضعان .
 - ٣ - الحواريون أصحاب عيسى .
 - ٤ - القزع القطع من السحاب الكثيف ، أي ان الدمستق ظن ان
عساكر سيف الدولة شرادم قليلة ولكن لما طلعت وجدها كالغمام
الأسود لكثرتها ، فلام عينيه لأنها رأيا غير الواقع .
 - ٥ - الحولي الذي أتت عليه سنة واحدة والجذع الذي أتت عليه سنتان ،
يعني ان الصغير في جيشه كبير .
 - ٦ - اللقان موضع وآلس نهر ، اي انه لسرعة خيله فهي تشرب في آلس
وتستتم البلع في اللقان وهما موضعان بعيدان عن بعضهما بعضاً .
 - ٧ - اي ان الطعن تفتح جراحاً واسعة في أجواف الروم حتى تسع الفرس
ان تدخل منها .

دون السهام ودون القرطافحة^(١) على نفوسهم المقورة^(٢) المزع^(٣)
 إذا دعا العليج^(٤) عالجاً حال بينهما أظمى^(٥) تفارق^(٦) منه أختها الضلع^(٧)
 أجل^(٨) من ولد الفقاس^(٩) منكثف^(١٠) إذ فاتهن^(١١) وأمضى^(١٢) منه منصرع^(١٣)
 وما نجا من شفار البيض^(١٤) منفلت^(١٥) نجا ومنهن^(١٦) في أحشائه فزع^(١٧)
 يباشر^(١٨) الأمن دهرأ وهو^(١٩) مختبل^(٢٠) ويشرب^(٢١) الخمر حولاً وهو^(٢٢) ممتقع^(٢٣)
 كم من حشاشة بطريق^(٢٤) تضمنها للباترات^(٢٥) أمين^(٢٦) ماله ورع^(٢٧)
 يقاتل^(٢٨) الخطو عنه حين يطلبه^(٢٩) ويترد النوم عنه حين يضطجع^(٣٠)
 تغدو المنايا فلا تنفك^(٣١) وإقفة^(٣٢) حتى يقول لها^(٣٣) عودي فتندفع^(٣٤)
 قل للدمستق^(٣٥) إن المسلمين لكم^(٣٦) خانوا الأمير^(٣٧) فجازاؤهم بما صنعوا^(٣٨)
 وجدتموهم نياماً في دمائكم^(٣٩) كانت^(٤٠) قتلاكهم^(٤١) إياهم^(٤٢) فجعوا^(٤٣)
 ضعفى^(٤٤) تعف^(٤٥) الأيادي عن مثاليهم^(٤٦) من الأعادي وإن هموا بهم^(٤٧) تزعوا^(٤٨)
 لا تحسبوا من أسرتكم^(٤٩) كان ذارمق^(٥٠) فليس ياكل^(٥١) إلا الميتة الضبع^(٥٢)
 هلاً على عقب الوادي وقد طلعت^(٥٣) أسد^(٥٤) تمر^(٥٥) فرادى ليس تجتمع^(٥٦)

-
- ١ - المقورة الضامرة والمزع المسرعة ، اي ان سيف الدولة يغزوه مرتين في السنة الاولى قبل حر الصيف والاخرى قبل برد الشتاء .
 - ٢ - العليج الرجل الجاني وأظمى من صفات الرمح .
 - ٣ - الفقاس جد الدمستق والمنكثف المشدود الاكتاف .
 - ٤ - أي الذي نجا من السيوف وبقي خائفاً لم ينج من الموت لان الخوف سيقتله ولو بعد حين .
 - ٥ - يعني ان القيود تضمن للسيوف تسليمها الاسرى متى طلبت .
 - ٦ - اي ان القيد يمنع الاسير من المشي ويترد النوم عنه .

تَشَقُّمُ بَفْتَاهَا كُلُّ سَلْهَبَةٍ وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ^(١)
وَإِنَّمَا عَرَّضَ اللَّهُ الْجَنُودَ بِكُمْ لِكَيْ يَكُونُوا بِلَا فُسْلٍ إِذَا رَجَعُوا^(٢)
فَكُلُّ غَزْوٍ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلَهُ^(٣) وَكُلُّ غَازٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعِ
تَمْشِي الْكَرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ
وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ كُنْتَ فَارَسَهُ وَكَانَ غَيْرَكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ^(٤)
مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعَهُ

فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ
لَمْ يُسَلِّمِ الْكَرُّ فِي الْأَعْقَابِ مَهْجَتَهُ إِنْ كَانَ أَسْلَمَهَا الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعُ
لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً^(٥) فَلَمْ يَكُنْ لِدُنْيٍ عِنْدَهَا طَمَعُ^(٦)
رَضِيَتْ مِنْهُمْ بَانَ زُرْتَ الْوَغَى فَرَأَوْا وَأَنْ قَرُعْتَ حَبِيكَ الْبَيْضَ فَاسْتَمَعُوا^(٧)
لَقَدْ أَبَاحَكَ غِشًا فِي مُعَامَلَةٍ مِنْ كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ تَنْتَفِعُ
أَلْدَهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ^(٨) وَمُرْتَبِعُ
وَمَا الْجِبَالُ لِنَهْرَانِ بِحَامِيَةٍ وَلَوْ تَنْصَرَّ فِيهَا الْأَعْصَمُ الصَّدَعُ

١ - السلهبة الطويلة من الخيل وفوق ما يدع اي اكثر مما يترك .

٢ - الفسل من لا مروءة له .

٣ - الضرع الضعيف .

٤ - اي ليت الملوك يعطون الشعراء على قدر فضلهم في الشعر حتى لا
يطمع بعطائهم الخسيس .

٥ - حبيك جمع حبيكة وهي بيضة من حديد تلبس على الرأس اي رضية
من الشعراء بالنظر الى الحرب فقط من غير ان يباشرها مثلي .

وما حميدتك في هول ثبت به حتى بلوتك والأبطال تمتصع^(١)
فقد يُظن شجاعاً من به خرق وقد يُظن جباناً من به زمع^(٢)
إن السلاح جميع الناس تحمله وليس كل ذوات الخلب السبع

وتوفي أبو شجاع فاتك بمصر سنة خمسين وثلاث مئة فقال يرثيه بعد
خروجه منها

الْحَزَنُ يُقْلِقُ وَالتَّجْمُلُ يَرْدَعُ^(٣) وَالدمع بينهما عصي طيع^(٤)
يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسَهَّدٍ هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ
النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ وَاللَّيْلُ مُغَيٍّ وَالْكُوكَبُ ظَلَعٌ^(٥)
إِنِّي لِأَجِبْنُ عَنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَاشْجَعُ^(٦)
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً وَيُلِمُّ بِي عَثْبُ الصَّدِيقِ فَاجْزِعُ
تَصِفُوا الْحَيَاةَ لَجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ
وَلَنْ يُغَايِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْحَالِ فَتَطْمَعُ
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ

١ - تمتصع تذهب هاربة .

٢ - الخرق الخفة والطيش والزمع الرعشة .

٣ - التجميل التصبر ، أي أن الحزن يقلق الإنسان والتصبر يردعه عن
عن القلق ، ولكن الدمع يعصى صاحبه عند التصبر فيحتبس ويطيئه
عند الحزن فينسكب .

٤ - لمعي من أعياء وهو الكال من التعب وظلع التي تغمز في مشيها .

٥ - أي أن الفراق عنده أدهى من الموت .

تتخلف الآثارُ عن أصحابها
لم يُرضِ قلبَ أبي شجاعٍ مبلغُ
كُنَّا نَظُنُّ ديارَهُ مملوءةً
وإذا المكارمُ والصوارمُ والقنا
المجدُ أخسرُ والمكارمُ صفقةُ
والناسُ أنزلُ في زمانِكَ منزلاً
برِّدِ حشايَ إن استطعتَ بلفظةٍ
ما كان منك إلى خليلٍ قبلها
ولقد أراك وما تِلْمُ مُلِمَّةُ
ويدُ كانتُ نوالها وقتالها
يا مَنْ يبدلُ كلَّ يومٍ حِلَّةً
ما زلتَ تخلعُها على مَنْ شاءها
ما زلتَ تدفعُ كلَّ أمرٍ فادحٍ
فظلمتَ تنظرُ لا رماحك شرعُ
بأبي الوحيدُ وجيشه متكاثرُ
حيناً ويُدرِكها الفناءُ فتتبعُ
قبل المماتِ ولم يسعه موضعُ
ذهباً فمات وكلُّ دارٍ بلقعُ
وبناتُ أعوجَ كلُّ شيءٍ يجمعُ^(١)
من أن يعيش لها ألهمُ الأروعُ^(٢)
من أن تُعائشهم وقدرُك أرفعُ
فلقد تضرُّ إذا تشاء وتنتفعُ
ما يُسترابُ به ولا ما يُوجعُ^(٣)
إلا نفاها عنك قلبُ أصمِ^(٤)
فرضُ يحقُّ عليك وهو تبرُّعُ
أنى رضيتَ بحلَّةٍ لا تنزعُ
حتى لبستَ اليومَ ما لا تخلعُ
حتى أتى الأمرُ الذي لا يُدفعُ
فما عراكَ ولا سيوفُك قطعُ
يبكي ومن شرِّ السلاحِ الأدمعُ

١ - بنات أعوج خيل تنسب إلى أعوج من أجود خيل العرب ، أي أن داره كانت تحوي هذه الأشياء ما عدا الذهب الذي كان يبدده بالعطايا والكرم .

٢ - الصفقة هنا النصيب أو الحظ والأروع الشجاع .

٣ - يستراب يقلق ويريب .

٤ - الأصم الذكي المتيقظ .

وإذا حصلت من السلاح على البكا
وصلت إليك يد سوائه عندها
من المحافل والجحافل والسرى
ومن اتخذت على الضيوف خليفة
قبحاً لوجهك يا زمان فإنه
أيوت مثل أبي شجاع فأتك
أيدي مقطعة حوالى رأسه
أبقيت أكذب كاذب أبقيته
وتركت أنتن ريحة مذمومة
فاليوم قر لكل وحش نافر
وتصالحتم ثمر السياط^(٤) وخيله
وعفا الطراد فلا سنان راعف^(٥)
ولى وكل مخالم^(٦) أو مناديم
فحشاك رعت به وخذك تفرع
بازي الأشيهب والغراب الأبقع^(١)
فقدت بفقدك نيراً لا يطلع
ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع
وجه له من كل قبح برقع
ويعيش حاسده الخصي الأوكع^(٢)
وقفا يصيح بها ألا من يصفع
وأخذت أصدق من يقول ويسمع
وسلبت أطيب ريحة تتضوع
دمه وكان كأنه يتطلع^(٣)
وأوت إليها سوقها والأذرع
فوق القناة ولا حسام يلمع
بعد اللزوم مشيع ومودع

-
- ١ - الأشيهب تصغير الأشهب وهو ما غلب عليه البياض والابقع ما خالط بياضه سواد ، أي أنها لا تفرق بين الشريف والوضيع .
- ٢ - عنى بحاسده كافوراً والأوكع بمعنى لثم .
- ٣ - أي ان اليوم بعد موته قرّت دماء الوحش التي كان يطردها للصيد بعد أن كانت كأنها تتطلع خوفاً منه منتظرة خروجها من أبدانها .
- ٤ - ثمر السياط عقدها .
- ٥ - راعف أي يقطر دماً .
- ٦ - المخالم الصديق .

مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ
إِنْ حُلَّ فِي فُرسٍ ففِيهَا رُبُّهَا
أَوْ حُلَّ فِي رومٍ ففِيهَا قَيْصَرٌ
قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارسٍ فِي طَعْمَةٍ
لَا قَلْبَتْ أَيْدِي الْفُوارِسِ بَعْدَهُ
وَلِسِيفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ
كَسْرَى تَذُلُّ لَهُ الرِّقَابُ وَتَخْضَعُ^(١)
أَوْ حُلَّ فِي عَرَبٍ ففِيهَا تَبَعٌ
فَرَسًا وَلَكِنْ الْمَنِيَّةُ أَسْرَعُ
رُحْمًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعُ

أ - أَيُّ أَيُّهَا حُلُّ فَهُوَ الْمَلِكُ .

— ف —

وأهدى إليه رجل يعرف بأبي 'دلف ابن كنداج هدبة وهو معتقل بجمص وكان قد بلغه أنه ثلبه عند الوالي الذي اعتقله فكتب إليه من السجن

أهونُ بطولِ الثواءِ والتلفِ والسجنِ والقيدِ يا أبا دُلفِ^(١)
غيرَ اختيارٍ قبلتُ برِّكَ لي والجوعُ يرضي الأسودَ بالجيفِ
كنُ أيها السجنُ كيفَ شئتَ فقد وطنتُ للموتِ نفسَ مُعترفِ
لو كان سُكنائي فيكَ منقصةً لم يكنِ الدُّرُّ ساكنَ الصِّدفِ

وقال يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي المالكي

لجنيَّةٍ أمْ غادةٍ رُفِعَ السَّجْفُ^(٢) لوحشيَّةٍ لا ما لوحشيَّةٍ شنفُ^(٢)
نفورُ عمرَّتِها نفرةٌ فتجاذبتُ سوافها والحليَّ والخصرُ والرِّدفِ
وخيلَ منها مرَّطها فكأنما تشنَّى لنا خوطُ^(٣) ولاحظنا خشفُ^(٣)
زيادةُ شيبٍ وهي نقصُ زيادتي وقوةُ عشقٍ وهي من قوَّتي ضعفُ

١ — أهون صيغة تعجب بلفظ الأمر ، أي ما أهون هذه الأشياء .

٢ — الشنف ما يعلق بأعلى الأذن .

٣ — المرط كساء من صوف والخوط الغصن والخشف ولد الظبية .

أراقت دمي من بي من الوجد ما بها من الوجد بي والشوق لي ولها حلف
أكيدا لنا يا بين واصلت وصلنا فلا دارنا تدنو ولا عيشنا يصفو
أردد ويلي لو قضى الويل حاجة وأكثر لهفي لو شفى غلة لهف
ضنى في الهوى كالسّم في الشهد كامنا لذت به جهلا وفي اللذة الحتف
فأفنى وما أفنته نفسي كأنما أبو الفرج القاضي له دونها كهف
قليل الكرى لو كانت البيض والقنا كآرائه ما أغنت البيض والزغف^(١)
يقوم مقام الجيش تقطيب وجهه ويستغرق الألفاظ من لفظه حرف
وإن فقد إعطاء حنت يمينه إليه حنين الإلف فارقه الإلف
أديب رست للعلم في أرض صدره جبال جبال الأرض في جنبها قف^(٢)
جواد سميت في الخير والشر كفه سموا أود الدهر أن اسمه كف
وأضحى وبين الناس في كل سيد من الناس إلا في سيدته خلف
يفدونه حتى كان دماءهم لجاري هواه في عروقهم تقفو^(٣)
وقوفين في وقفين شكر ونائل فنائله وقف وشكرهم وقف^(٤)
وأما فقدنا مثله دام كشفنا عليه فدام الفقد وانكشف الكشف^(٥)

١ - البيض بكسر الباء السيوف والبيض بفتحها جمع بيضة وهي نخوة من حديد والزغف هي الدروع اللينة .

٢ - قف ما ارتفع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا .

٣ - يعني كان هواه سابق لدمائهم فهي تجري وراءه .

٤ - الوقف حبس الشيء أي أن المدوح يعطي أبداً والناس يشكرونه دائما .

٥ - أي لما لم نجد مثله في الكرم والعظمة بعد طول البحث عندنا خائبين .

وما حارت الأوهام في عظم شأنه بأكثر مما حارَ في حسنه الطرف
ولا نال من حساده الغيظ والأذى بأعظم مما نال من وفره العرف
تفكره علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهره ظرف
أما تَرياح اللؤم وهي عواصف ومغنى العلى يودي ورسم الندى يعفو
فلم نرَ قبل ابن الحسين أصابعا إذا ما هطلن استحييت الديم الوطف
ولا ساعيا في قلة المجد مدركا بأفعاله ما ليس يُدركه الوصف
ولم نرَ شيئا يحمل العبء حملا ويستصغر الدنيا ويحمله ظرف^(١)
ولا جلس البحر المحيط لقاصد ومن تحته فرش ومن فوقه سقف
فوا عجباً مني أحاول نعته وقد فنيت فيه القراطيس والصحف
ومن كثرة الأخبار عن مكرماته يمر له صنف ويأتي له صنف
ونفتر منه عن خصال كأنها ثنايا حبيب لا يُمل له رشف
قصدتك والراجون قصدي إليهم كثير ولكن ليس كالدائب الأتف
ولا الفضة البيضاء والتبر واحداً نفوعان للمكدي وبينهما صرف^(٢)
ولست بدون يرتجى الغيث دونه ولا منتهى الجود الذي خلفه خلف
ولا واحداً في ذا الورى من جماعة ولا البعض من كل ولكنك الضعف
ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه

ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف

١ - الطرف الفرس الكريم .

٢ - المكدي الفقير المعدم أي ان الفرق بين الممدوح وبين الراجين قصدي
كالفرق بين الفضة والذهب من تفاوت النفع .

أقاضيها هذا الذي أنتَ أهلهُ غِلِطْتَ ولا الثلثانِ هذا ولا النصفُ
وذنبي تقصيري وما جئتُ مادحاً بذنبي ولكن جئتُ أسألُ أن تعفو

وكان أبو العشائر قد غضب على أبي الطيّب فأرسل غلاماً له ليوقعوا
به فلاحقوه بظاهر حلب ليلاً فرماه أحدهم بسهم وقال خذه
وأنا غلام أبي العشائر فقال أبو الطيّب

ومنتسبٍ عندي إلى من أحبهُ	وللنبلِ حولي من يديه حفيفُ
فهيجَ من شوقي وما من مَذَلَّةٍ	حنَّتُ ولكنَّ الكريمَ ألوفُ
وكلُّ ودادٍ لا يدومُ على الأذى	دوامَ ودادي للحُسَيْنِ ضعيفُ
فإن يكنِ الفعلُ الذي ساءَ واحداً	فإنعالهُ اللاءِي سررنَ ألوفُ
ونفسي له نفسي الفداء لنفسه	ولكنَّ بعضَ المالكينَ عَنيفُ
فإن كانَ ينبغي قتلها يكُ قاتلاً	بكفِّيه فالتُّلُ الشريفُ شريفُ

وسأله سيف الدولة عن صفة فرس يرسله إليه فقال ارتجالاً

مَوْقِعُ الخيلِ من نذاك طفيفُ ولو أنَّ الجيادَ فيها ألوفُ
ومن اللَّفْظِ لفظَةٌ تجمعُ الوَصفَ وذالكَ المطهَّمُ المعروفُ
ما لنا في الندى عليكَ اختيارُ كلُّ ما يمنحُ الشريفُ شريفُ

وقال في عبد كان قد قتله

أعددتُ للغادرينَ أسيافاً أجدعُ منهمُ بهنُ أنافاً

لا يرحمُ اللهُ أَرؤُساَ لَهُمُ
 ما يَنْقِمُ^(٢) السَّيْفُ غَيْرَ قَلَّتْهُمْ
 يا شرَّ لحمٍ فَجَعَّتْهُ بَدَمٍ
 قدْ كُنْتَ أَغْنَيْتَ عَنْ سِوَاكَ بِي
 وَعَدْتُ ذَا النَّصْلِ مَنْ تَعَرَّضَهُ
 لا يُذَكِّرُ الْخَيْرُ إِنْ ذُكِرْتَ وَلَا
 إِذَا أَمْرُوهُ رَاعَنِي بَعْدَ رَتِهِ
 أَطْرُنَ عَنْ هَامِئٍ أَقْحَافاً^(١)
 وَأَنْ تَكُونَ الْمُثُونَ آلافاً
 وَزَارَ لِلخَامِعَاتِ^(٣) أَجْوَافاً
 مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ بِي وَمَنْ عَافَا
 وَخَفْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتَ إِخْلَافاً
 تُتْبِعُكَ الْمُقْلَتَانِ تَوْكَافاً^(٤)
 أَوْرَدَتْهُ الْغَايَةَ الَّتِي خَافَا

١ - أطرن أي الاسياف واقحاف جمع قحف وهو العظم الذي فوق الدماغ .

٢ - ينقم ينكر ويعيب .

٣ - الخامعات الضباع تعرج في مشيها .

٤ - التوكاف قطران الدموع .

- ق -

وقال ايضاً في صباه يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمد بن اوس
ابن معن بن الرضى الأزدي

<p>أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ "جهدُ الصبابةِ أن تكونَ كما أرى ما لاحَ برقٌ أو ترنمَ طائرُ" جرّبتُ من نارِ الهوى ما تنطفئُ وعذلتُ أهلَ العشقِ حتى ذُقتَه وعذرتُهمُ وعرفتُ ذنبي أنني أبني أبينا نحنُ أهلُ منازلِ نبكي على الدنيا وما من معشرٍ أين الأكاسرةُ الجبابرةُ الألى من كلِّ من ضاقَ الفضاءُ بجيشه خرسٌ إذا نُودوا كأن لم يعلموا فالموتُ آتٍ والنفوسُ نفائسُ</p>	<p>وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفَقُ إِلَّا انْثَنَيْتُ وَلِي فَوَادُ شَيْقٍ^(١) نارُ الغضى وتكِلُّ عَمَّا يُحْرِقُ فعجّبتُ كيف يموتُ من لا يعشق غيرُتهمُ فلقيتُ منه ما لقوا أبداً غرابَ البينِ فيها ينعق جمعتهمُ الدنيا فلم يتفرّقوا كنزوا الكنوزَ فما بَقِينْ ولا بقوا حتى ثوى فحواهُ لحدٌ ضيقُ أنَّ الكلامَ لهم حلالٌ مُطلق والمستعزُّ بما لديه الأحق</p>
---	--

١ - شيق مشتاق .

والمرءُ يأملُ والحياةُ شهيةٌ
 ولقد بكيتُ على الشبابِ ولمَّتي
 حذراً عليه قبلَ يومِ فراقهِ
 أما بنوا أوسِ بنِ معنِ بنِ الرضى
 كبرتُ حولَ ديارهمُ لما بدتُ
 وعجبتُ من أرضِ سحابٍ أكفهمُ
 وتفوحُ من طيبِ الثناءِ روائحُ
 مسكيةُ النفحاتِ إلا أنها
 أمريدٌ مثلِ محمدٍ في عصرنا
 لم يخلقِ الرحمنُ مثلَ محمدٍ
 يا ذا الذي يهبُ الكثيرَ وعندهُ
 أدطيرُ عليَّ سحابِ جودك ثرةً^(١)
 كذبَ ابنُ فاعلةٍ يقولُ بجهلهِ
 والشَّيبُ أوقرُ والشَّيبةُ أنزَقُ
 مسودةٌ ولِماءٍ وجهي روثقُ
 حتى لكِدتُ بماءِ جفني أشرقُ
 فأعزُّ مَنْ تُحدي إليه الأينقُ
 منها الشموسُ وليسَ فيها المشرقُ
 من فوقها وصخورها لا تُورقُ
 لهمُ بكلِّ مكانةٍ تستنشقُ
 وحشيةً بسواهمُ لا تعبقُ
 لا تبلنا بطِلابٍ ما لا يلحقُ
 أحداً وظنِّي أنه لا يخلقُ
 أني عليه باخذه أتصدقُ
 وانظرُ إليَّ برحمةٍ لا أغرقُ
 ماتَ الكرامُ وأنتَ حيٌّ يرزقُ

وقال

أيُّ محلٍّ أرتقي
 وهل ما قد خلقَ الله
 مُحْتَقِرٌ في همَّتي
 أيُّ عظيمٍ أتقي
 وما لم يخلق
 كشعرةٍ في مفرقي

١ - الثرة من السحاب الغزيرة الماء .

وقال يمدح أبا العشائر الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين بن حمدان العدوي

أُتراها لكثرة العشاق تحسبُ الدمعَ خِلقةً في المآقي^(١)
كيفَ ترثي التي ترى كلَّ جفنٍ راءها غيرَ جفنيها غيرَ راقٍ^(٢)
أنتِ مِنَّا فتنتِ نفسكِ لكنَّكِ عُوفيتِ من ضنِّي واشتياقِ
حُلتِ دونَ المزارِ فالיוםَ لو زُرْتِ لحالَ النحولِ دونَ العِناقِ
إنَّ لحظاً أَدُمَّتِهِ وأدَمَّنَا كانَ عَمداً لنا وحتفَ اتِّفاقِ
لو عدا عنكَ غيرَ هجرِكَ بُعدُ لأرارَ الرِّسيمُ مُنَحَّ المناقي^(٣)
وأسرَّنا ولو وصلنا عليها مثلَ أنفاسِنا على الأَرماقِ
ما بنا من هوى العيونِ اللَّوَّاتي لو تَ أشفارهنَّ لونُ الحِداقِ
قَصَّرتُ مَدَّةُ اللَّيالي المَواضي فاطالت بها اللَّيالي البَواقي
كَاثَرَتُ نائِلَ الأميرِ مِنَ الما لَ بِما نَوَّلتُ مِنَ الإِراقِ
ليسَ إلا أبا العشائرَ خَلَقُ سادَ هذا الأَنامَ باستحقاقِ
طاعِنُ الطعنةِ التي تَطعنُ الفيلقَ بالذَّعرِ والدمَ المَهراقِ
ذاتُ فرغٍ كَأَنَّها في حشا المُخَبِّرِ عنها من شِدَّةِ الإِطراقِ^(٤)

١ - أي أنها لكثرة الذين لا تراهم إلا باكين تحسب أنهم خلقوا كذلك فلا ترحمهم .

٢ - راءها مقلوب رآها وراقٍ منقطع الدمع .

٣ - عدا منع واران أذاب والرسم ضرب من سير الابل والمناسقي النوق السبات .

٤ - الفرغ نخرج الماء من الدلو .

ضاربُ الهامِ في الغبارِ وما يَرُ هَبُ أنْ يشربَ الذي هو ساق^(١)
فوقَ شقاءَ للأشَقِّ بحالٍ بينَ أرساغِها وبينَ الصِّفاق^(٢)
ما رآها مُكذِّبُ الرُّسلِ إلا صدَّقَ القولَ في صفاتِ البُراقِ
همُّه في ذوي الأَسِنَّةِ لا في هِـ وأطرافِها له كالنُّطاق^(٣)
ثاقِبُ الرأْيِ ثابتُ الحِلْمِ لا يقدرُ أمرٌ له على إقلاقِ
يا بني الحارثِ بنِ لُثَمَانَ لا تعدَّ مَكُمُ في الوغى متبونَ العِتاقِ
بعثوا الرُّعبَ في قلوبِ الأعادي فكَانَ القِتالُ قبلَ التَّلَاقِ
وتكادُ الظُّبى لِمَا عودوها تنتضي نفسها إلى الأعناقِ
وإذا أشفقَ الفوارسُ من وقعِ القنا أشفقوا منَ الإشفاقِ
كُلُّ ذِمْرٍ يزدادُ في الموتِ حُسْنًا كبدورٍ تمامِها في الحَاقِ^(٤)
جاعلٍ دِرْعَهُ مَنِيَّةً إن لم يكنْ دونها من العارِ واقِ
كرمٌ خَشَنَ الجوانِبَ منهم فهوَ كالماءِ في الشُّفارِ الرِّقاقِ^(٥)

١ - أي انه يسقي أعداءه كؤوس الموت ولا هو يرهب ان يشرب بنفسه أيضاً .

٢ - الشقاء الفرس الطويلة القوام والاشق الحصان الطويل والصفاق جلد البطن أي فوق فرس ضخمة حتى ان الحصان الكبير يقدر ان يحول بين قوائها وبطنها .

٣ - أي ان أطرافها محيطة به كما يحيط النطاق بلباسه .

٤ - الذمر الشجاع والمحاق آخر ليالي القمر ، أي أنهم يقتلون في سبيل المجد فيزدادون بذلك بهاء كالبدور .

٥ - يشبه كرمهم بالماء الذي اذا سقيه السيف احتدت شفراته واستفاد صلابه ومضاء .

ومعالٍ إذا ادّعاها سواهم
يا ابنَ مَنْ كُلُّها بدوتَ بدا لي
لو تنكّرت في المكرِّ لقومٍ
كيفَ يقوى بكفكَ الزندُ والآ
قلّ نفعُ الحديدِ فيك فما يدُ
إلفُ هذا الهواءِ أوقع في الآنِ
والأسى قبلَ فرقةِ الروحِ عجزُ
كم ثراءُ فرجتَ بالرمحِ عنه
والغنى في يدِ اللّيمِ قبيحُ
ليسَ قولي في شمسٍ فعليكَ كالشمسِ ولكن كالشمسِ في الإشراقِ
شاعرُ المجدِ خدنه شاعرُ اللفظِ كلانا ربُّ المعاني الدِّقّاقِ
لَمْ تزلْ تسمعُ المديحَ ولكنَّ صهيلَ الجيادِ غيرُ الشّهاقِ
ليت لي مثلَ جدِّ ذا الدهرِ في الأدِّ هُرٍّ أو رزقه من الأرزاقِ
أنتَ فيه وكانت كلُّ زمانٍ يشتهي بعضَ ذا على الخلاقِ

١ - اي كيف يقوى زندق على حمل كفك وقد استوليت بكفك على
آفاق الارض جميعاً حتى أمست الآفاق صغيرة بالنسبة اليها كالكف
بالنسبة الى الآفاق .

- ك -

وقال يمدح عبدا لله بن يحيى البحتري

<p>وَجَدْتُ بِي وَبِدَمْعِي فِي مَعَانِيكَ وَارْدُدْ تَحِيَّتَنَا إِنَّا نَحْيُوكَا رَثَمَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ رَثَمِ أَهْلِيكَ^(١) إِلَّا ابْتَعَثْنَ دَمًا^(٢) بِاللَّحْظِ مَسْفُوكَا كَانَ نَوْرَ عُبَيْدِ اللَّهِ يعلوكَا وخابَ رُكْبُ رِكَابٍ لَمْ يَوْثُوكَا جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِالَّذِي فِيكَ عَلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ وَكَيْفَ شَتَّ فَمَا خَلَقَ يَدَانِيكَ إِلَى نَدَاكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكَا أَنِّي بِقِلَّةٍ مَا أَثْنَيْتُ أَهْجُوكَا وَإِنْ فَخَرْتُ فَكُلُّ مَنْ مَوَالِيكَ</p>	<p>بَكَيْتُ يَارُبُّعُ حَتَّى كَدْتُ أَبْكِيكَ فَعِمُّ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجْتَ لِي طَرِبًا بَايَ حُكْمِ زَمَانٍ صِرْتُ مَتَّخِذًا أَيَّامَ فَيْكَ شَمُوسُ مَا انْبَعَثْنَ لَنَا وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مَشْرِقَةٌ نَجَا أَمْرُؤُ يَا ابْنَ يَحْيَى كُنْتَ بُغَيْتَهُ أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَا مَتَدَحُوا وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَاقْتَدَرُوا فَكُنْ كَمَا شَتَّ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ شَكَرُ الْعُفَاةِ لِمَا أَوْلَيْتَ أَوْجَدَنِي وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْهَمَنِي كَفَى بِأَنْكَ مِنْ قَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ</p>
--	--

١ - أي لما أقفر الربيع أوت اليه الغزلان تسرح فيه بدل أهله .

٢ - ابتعثن اسلن .

ولو نَقَصْتُ كما قد زِدْتُ من كرمٍ على الورى لرأوني مثلَ شانيكا
لبي نذاك لقد نادى فأسمعي يفديك من رُجلٍ صبحي وأفديكا
ما زلتُ تُتبعُ ما تُولي يداً بيدٍ حتى ظننتُ حياتي من أياديكا
فإنْ تَقُلْ ها فعاداتٌ عُرِفَتْ بها أو لا فإنك لا يسخو بلا فوكا

وقال عند وداعه لعضد الدولة في أول شعبان سنة أربع وخمسين وثلاث
مئة وهي آخر شعر قاله

فِدَى لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ فلا مَلِكٌ إِذْنٌ إِلَّا فِدَاكَ
ولو قُلْنَا فِدَى لَكَ مَنْ يَسَاوِي دعونا بالبقاء لِمَنْ قَلَاكَ^١
وَأَمَّنَّا فِدَاءَكَ كُلَّ نَفْسٍ ولو كانتْ لِمَمْلَكَةٍ مِلَاكَ
وَمَنْ يَظُنُّ نَشْرَ الْحَبِّ جُوداً وينصِبُ تحتَ ما نثر الشُّبَاكَ^٢
وَمَنْ بَلَغَ الْحُضِيضَ بِهِ كَرَاهٍ وإن بلغتْ به الحَالُ الشُّكَاكَ^٣
فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صَدِيقاً لقد كانتْ خَلَاثِقُهُمْ عِدَاكَ
لِأَنَّكَ مُبْغِضٌ حَسَباً نَحِيفاً إذا أَبْصَرْتَ دُنْيَاهُ ضَنَاكَ^٤
أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتُ عَلَى فَوَادِي بِحُبِّكَ أَنْ يَجِلَّ بِهِ سِوَاكَ

١ - قلاك ابغضك .

٢ - اي وآمنّا فداءك كل من يظن ان نثر الحب للطير جود منه وكرم
مع انه بعمله هذا يكون ينصب فخاً للطيار .

٣ - السكاك الهواء الملاقي السماء .

٤ - الضناك المرأة السمينّة .

وقد حملتني شكراً طويلاً
أحاذرُ أن يَشَقَّ على المطايا
لعلَّ الله يجعله رحيلاً
فلو أني استطعتُ خفضتُ طرفي
وكيف الصبرُ عنك وقد كفاني
أثرُ كني وعينُ الشمسِ نعلي
أرى أسفي وما سرُّنا شديداً
وهذا الشوقُ قبل البينِ سيفُ
إذا التوديعُ أعرضَ قال قلبي
ولولا أن أكثرَ ما تمشي
إذا استشفيتَ من داءِ بداءِ
خاسترُ منك نجواناً وأخفي
إذا عاصيتها كانت شِداداً

ثقيلاً لا أطيعُ به حراً
فلا تمشي بنا إلا سواكاً^(١)
يُعينُ على الإقامة في ذراكا
فلم أبصرُ به حتى أراكا
نداك المستفيضُ وما كفاك
فتقطعَ مشيتي فيها الشراكا^(٢)
فكيف إذا غدا السيرُ ابتراكا^(٣)
وها أنا ما ضربتُ وقد أحاكاً^(٤)
عليك الصمتَ لا صاحبتَ فاكاً
معاودةً لقلتُ ولا مناكاً^(٥)
فاقتلُ ما أعلَّك ما شفاكاً^(٦)
هُموماً قد أطلتُ لها العيراكاً
وإن طاوَعْتُها كانت ركاكاً

١ - السواك السير الضعيف .

٢ - يعني أتركك وأنا عندك في رفعة فاذا تركتك فقدت نعمك . والشرك سير النعل اي اذا تركتك قطعت نعلي من المشي .

٣ - ابتراكا سريعاً .

٤ - أحاك أثر .

٥ - ولولا ان اكثر ما يتمنى قلبي ان أعود اليك لدعوت عليه .

٦ - أي اذا رغبت في الشفاء من داء الشوق الى ربك لكان داء فراق الممدوح أقتل من الأول .

وكم دونَ الثَّوِيَّةِ مِنْ حَزِينٍ
وَمِنْ عَذْبِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْخَنَّا
يُحَرِّمُ أَنْ يَمْسَ الطَّيِّبَ بَعْدِي
وَيَمْنَعُ ثَغْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ
يُحَدِّثُ مُقْلَتِيهِ النَّوْمُ عَنِّي
وَأَنْ الْبُخْتَ لَا يُعْرِقَنَّ إِلَّا
وَمَا أَرْضَى لِمُقْلَتِهِ بِحُلْمٍ
وَلَا إِلَّا بَانَ يُصْغِي وَأُحْكِي
وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِعَ لَيْسَ يَدْرِي
وَذَاكَ النَّشْرُ عِرْضُكَ كَانَ مَسْكَاً
فَلَا تَحْمَدُهُمَا وَاحِدًا هُمَا
أَغْرُ لَهُ شِهَائِلُ مِنْ أَبِيهِ
يَقُولُ لَهُ قَدُومِي ذَا بَذَاكَ^(١)
يُقَبِّلُ رَحْلَ تَرْوَكٍ وَالْوَرَاكَ^(٢)
وَقَدْ عَبَقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ^(٣)
وَيَمْنَحُهُ الْبِشَامَةَ وَالْأَرَاكَ^(٤)
فَلَيْتَ النَّوْمَ حَدَثَ عَنْ نَذَاكَ
وَقَدْ أَنْضَى الْعَذَافِرَةَ اللَّكَاكَ^(٥)
إِذَا انْتَبَهْتَ تَوَهَّمُهُ ابْتِشَاكَ^(٦)
فَلَيْتَكَ لَا يُتَيَّمُهُ هَوَاكَ
أَيَعْجَبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ عُلاكَ
وَهَذَا الشَّعْرُ فِهْرِي وَالْمَدَاكَ^(٧)
إِذَا لَمْ يُسْمَرْ حَامِدُهُ عَنَاكَ
غَدَاً يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَاكَ

-
- ١ - الثوية مكان بالكوفة وذا بذاك أي هذا السرور بذاك الغم .
 - ٢ - تروك اسم الناقة والوراك ما يوضع تحت الورك .
 - ٣ - صاك لصق .
 - ٤ - البشامة والاراك شجرتان يتدلك بهما .
 - ٥ - البخت نوع من النيباق ويعرقن يقدمن الى العراق وأنضى هزل والعذافرة الناقة الشديدة واللراك الناقة المكتنزة .
 - ٦ - ابتشاك كذب .
 - ٧ - عرض موضع والعهر الحجر الذي يسحق به الطيب والمداك الحجر الذي يسحق عليه .

وفي الأحبابِ مختصٌ بوجدٍ وآخرٌ يدَّعي معه اشتراكاً^(١)
إذا اشتبهتْ دموعٌ في خدودٍ تبينَ من بكى ممَّن تباكى
أذمتْ مكرُماتُ أبي شجاعٍ لعيني من نوايَ على ألاكا^(٢)
فزُلْ يا بُعدُ عن أيدي ركابٍ لها وقعُ الأسنَّةِ في حشاكا
وأنتى شئتَ يا طرُقِي فكوني أذاةً أو نجاةً أو هلاكاً
فلو سرتنا وفي تشرينٍ خمسٌ رأوني قبل أن يروا السماكا^(٣)
يُشردُ يُمْنٌ فَنَّا خسرَ عني قنا الأعداءِ والطعنَ الدراكا^(٤)
وألبسُ من رضاهُ في طريقي سلاحاً يذعرُ الأعداءَ شاكا
وَمَن أعتاضُ عنكَ إذا افترقنا وكل الناسِ زورٌ ما خلاكا
وما أنا غيرُ سهمٍ في هواٍ يعودُ ولم يجد فيه امتساكا
حييٌّ من إلهي أن يراني وقد فارقتُ داركَ واصطفاكا

-
- ١ - أي منهم من يشاق عن جد ومنهم من يدعيه .
 - ٢ - أذم له أي أخذ له الذمة والالكا اسم إشارة بمعنى أولئك ، وهو يشير إلى دموع من تباكى ويقول أن مكرمات أبي شجاع عقدت عهداً من نواي على أولئك .
 - ٣ - أي لو سرت إليهم وهم في الكوفة وقد أخذ السماك في الطلوع لرأوني قبله أي لسبقته .
 - ٤ - الدراك المتتابع .

— ل —

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الانطاكي

صلةُ الهجر لي وهجرُ الوصالِ نكساني في السقمِ نكسَ الهلالِ^(١)
 فغدا الجسمُ ناقصاً والذي ينه قصُ منه يزيدُ في بلبالي
 قف على الدمنتين بالدوِّ من رياء كخالٍ في وجنةٍ جنبَ خالِ^(٢)
 بطلولٍ كأنهنَّ نجومٌ في عراصٍ كأنهنَّ ليالٍ
 ونؤويُّ كأنهنَّ عليهنَّ نخدمُ خرسٌ بسوقٍ خدالِ^(٣)
 لا تلمني فإني أعشقُ العشقَ فيها يا أعدلَ العُدالِ
 ما تريدُ النوى من الحيةِ الدوِّ اقـحرِّ الفلا وبردَ الظلالِ
 فهو أمضى في الروعِ من ملكِ المو تـ وأسرى في ظلمةٍ من خيالِ
 ولحشفٍ في العزِّ يدنو محبُّ ولعمرٍ يطولُ في الذلِّ قال^(٤)

١ - النكس رجوع المرض بعد زواله ونكس الهلال دوده الى النقص بعد تمامه .

٢ - الدو أفلاة ورياء اسم حبيبته .

٣ النؤوي الحفرات حول الحباء تمنع السيل والخدام الخلاخيل والخدال
 الغلاظ ، شبه النؤوي بالخلاخيل - حول السوق ووصف الخلاخيل بالخرس
 والسوق بالغلاظ لأن الساق اذا كانت غليظة ملأت الخلخال فلم يتحرك
 ولم يسمع له صوت .

٤ - القالي المبعض .

نَحْنُ رُكْبٌ مُلْجَنٌّ فِي زِيٍّ نَاسٍ
مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي الْـ
كُلُّهُ هُوَجَاءٌ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا
عَامِدَاتُ لِلْبَدْرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرِ
مَنْ يَزَرُهُ يَزُرُ سُلَيْمَانَ فِي الْمَلَأِ
وَرَبِيعاً يُضَاحِكُ الْغَيْثُ فِيهِ
نَفَحْتُنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمٍ
هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ نَفَعُ الْمَوَالِي
أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبَخْلُ وَالطَّمَعُ
وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتُ
ذَا السَّرَاجُ الْمُنِيرُ هَذَا النَّقِيُّ الْـ
فَنُخْذَا مَاءَ رِجْلِهِ وَانْضِجَا فِي الْـ
وَأُثْمَسِحَا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا
مَالِئًا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ
قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَازَهَا بِالشَّهَالِ

-
- ١ - الهوجاء الناقة لا تستوي في سيرها والدياميم الصحارى لا ماء بها
والسليط الزيت والذبال الفتيلة أي ان المفاوز أثرت فيها أثر النار
في زيت الفتيلة .
 - ٢ - الأبدال الأولياء والعباد .
 - ٣ - البقير أقميص بدون اكمام .

نفسهُ جيشهُ وتديرهُ النصرُ والحَاضِيةُ الظُّبى والعوالي^(١)
 وله في جماجمِ المالِ ضربُ وقعةُ في جماجمِ الأبطالِ
 فهُمُ لا تُقَاتِيهِ الدهرُ في يومٍ مـ نزالٍ وليسَ يومٌ نزالِ
 رجلُ طينُهُ منَ العنبرِ الورُ دِ وطينُ العبادِ منَ صلصالِ
 فبقيَّاتُ طينِهِ لاقتِ الماءَ فصارتِ عذوبةً في الزُّلالِ
 وبقيَّاتُ وقارِهِ عافتِ النِّماءَ فسارتِ رِكانةً^(٢) في الجبالِ
 لستُ بمَن يغرُّهُ حبُّكَ السِّدُّ مَ وأنَّ لا ترى شهودَ القتالِ
 ذاكَ شيءٌ كفاكهَ عيشُ شانيهَ لكَ ذليلاً وقِلَّةُ الأشكالِ
 واغتِفارُ لو غيرَ السُّخْطِ منه جُعِلتُ هائمهمُ نعالِ النعالِ
 لجيادٍ يدُخلنَ في الحربِ أعرا ءَ ويخرُجنَ منَ دمٍ في جلالِ
 واستعارَ الحديدُ لونا وألقى لونه في ذوائبِ الأطفالِ
 أنتَ طوراً أمرٌ منَ ناقعِ السُّمِّ وطوراً أحلى منَ السُّلالِ
 إنما الناسُ حيثُ أنتَ وما لنا سُبُ بناسٍ في موضعٍ منك خال

وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبدالله بن الحسين الانطاكي

لكِ يا منازل في القلوبِ منازلُ أقفرتِ أنتِ وهنَّ منكِ أوَاهلُ
 يعلمنَ ذاكَ وما علمتِ وإنما أولاً كما يُبكي عليه العاقلُ

١ - الظبى جمع ظبة وهي حد السيف والعوالي الرماح .

٢ - الركانة السكون والرسوخ .

وأنا الذي اجتلبَ النيةَ طرفه
 تخلو الديار منَ الظباءِ وعنده
 اللاءِ أفتكُها الجبانُ بمهجتي
 الرامياتُ لنا وهنَّ نوافرُ
 كافأتننا عنِ شبهنَّ من المهي
 من طاعني تُغرِّ الرجالِ جاذرُ
 ولذا اسمُ أغطيةِ العيونِ جفونها
 كم وقفةٍ سَجَرْتُكَ^(١) شوقاً بعدما
 دونَ التعانقِ ناحلينِ كشكَلتي
 إنعمْ ولذَّ فلأُمورٍ أواخرُ
 ما دُمتَ من أربِ الحسانِ فإنما
 ملَّهوَ آونةٌ تمرُّ كأنها
 فمن المطالبُ والقَتيلُ القاتلُ
 من كلِّ تابعةٍ خيالُ خاذلُ^(٢)
 وأحبُّها قُرْباً إليَّ الباخلُ^(٣)
 والخاتلاتُ لنا وهنَّ غوافلُ^(٤)
 فلمنَّ في غيرِ الترابِ حباثلُ^(٥)
 ومنَ الرُّماحِ دمالجُ وخلاخلُ
 من أنها عملُ السيوفِ عواملُ^(٦)
 غريَ الرقيبِ بنا ولجَّ العاذلُ
 نصبِ أدقِّها وضمَّ الشَّيكلُ^(٧)
 أبداً إذا كانتَ لهنَّ أوائلُ
 روقُ الشبابِ عليكِ ظلُّ زائلُ
 قُبَلُ يزودُّها حبيبُ راحلُ

-
- ١ - الخاذل الذي تخلف عن أصحابه .
 ٢ - اللاء أي اللواتي والباخل البخيل بالوصل .
 ٣ - الخاتلات من الختل وهو أخذ الصيد من حيث لا يدري يعني هن يرميننا بسهام لحاظهن وهن نافرات ويصدننا وهن غير قاصدات .
 ٤ - أي ان حباثلهن التي يصدن بها منصوبة في غير التراب وهي العيون .
 ٥ - أي مميت أغطية العيون جفوناً لأنها تعمل عمل السيوف فسمى غطاؤها باسم غمد السيف .
 ٦ - سَجَرْتُكَ ملأتك .
 ٧ - أي كأننا فتحنا قد ضم الكاتب بينهما فقرَّب أحدهما من الأخرى .

جَمَعَ الزمانُ قَلاً لَدَيْهِ خالِصٌ
 حَقَّ أَبُو الْفَضْلِ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ رَوْ
 مَطَوْرَةٌ طُرُقِي إِلَيْهَا دُونَهَا
 مَحْجُوبَةٌ بِسُرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ
 لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلسَّحَابِ وَلِلْبَحَا
 وَلَدِيهِ مِلْعَقِيَانِ وَالْأَدَبُ الْمَفَا
 لُو لَمْ يَهَبْ لِحَبِّ الْوَفُودِ حِوَالَهُ
 يَدْرِي بِمَا بَكَ قَبْلَ تَظْهِرُهُ لَهُ
 وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا وَمَوْلِيًا
 كَلِمَاتِهِ قُضِبٌ وَهَنْ فَوَاصِلُ
 هَزَمَتْ مَكَارِمَهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا
 وَقَتْلَنَ دَفْرًا وَالدُّهْمَ فَمَا تَرَى
 مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورٌ كَامِلٌ
 يَتَهُ الْمُنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ^(١)
 مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٌ
 تَتَنِي الْأَزْمَةُ وَالْمَطِيُّ ذَوَامِلٌ
 رِ وَالْأَسُودُ وَلِلرَّيَاحِ شِمَائِلٌ
 دِ وَمِلْحِيَاةٍ وَمِلْمَمَاتٍ مَنَاهِلُ^(٢)
 لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاةِ النَّاهِلُ^(٣)
 مِنْ ذَهَبِهِ وَيَجِيبُ قَبْلَ تُسَائِلِ
 أَحْدَاقُنَا وَتَحَارُّ حِينَ يُقَابِلِ
 كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَهُنَّ مَفَاصِلُ^(٤)
 حَتَّى كَانَ الْمَكْرُمَاتِ قَنَابِلُ^(٥)
 أُمُّ الدُّهْمِ وَأُمُّ دَفْرٍ ثَاكِلُ^(٦)

١ - أي ان رؤيته ما يتمناها الانسان ولكن مهابته لما ينفص عليه هذه الأمنية .

٢ - ملعقيان أي من العميان وهو الذهب .

٣ - أي أنه منهل لكل عطشان فلو لم تخف القطا ضحيج السؤال ببابه اسرت اليه لتتقح غلتها منه .

٤ - أي ان كلماته تفصل بين الحق والباطل كما يفصل السيف اذا وقع على المفصل .

٥ - القنابل جمع قنبلة وهي الطائفة من الخيل من الثلاثين الى الاربعين .

٦ - أم الدهم وأم دفر كنيتهما الداهية ، اي ان مكارم الممدوح التي ذكرها في البيت السابق قتلت ولدي الداهية فجعلتها ثاكلا .

عَلَّامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللَّجُّ الَّذِي
 لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلَهُ
 لَوْ بَانَ بِالكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانَهُ
 أَيْزِدُ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضَعًا
 جَفَخْتُ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهِمْ
 مُتَشَابَهُو وَرَعَ الْنفُوسِ كَبِيرِهِمْ
 يَا أَفْخَرُ فَإِنَّ النَّاسَ فَيْكَ ثَلَاثَةٌ
 وَلَقَدْ عَلَوْتَ فَمَا تُبَالِي بَعْدَمَا
 أَثْنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتُ لِي
 لَا تَجْسِرُ الْفُصْحَاءُ تُنْشِدُ هُنَا
 مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كُلَّهُمْ
 وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُومِي مِنْ نَاقِصٍ
 مَنْ لِي بِهِمْ أَهْيَلُ عَصْرِ يَدَّعِي
 وَأَمَّا وَحَقُّكَ وَهُوَ غَايَةُ مَقْسِمٍ
 الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ
 مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلْبْتُ

قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ ثَنَاكَ أَنَامِلُ

١ - جفخت فخرت ، أي ان شيمهم تفتخرون بهم وهم لا يفتخرون ،
 لتواضعهم

٢ - يعني عدم قولك لي قصرت هو عطاء وجود .

٣ - باقل رجل يضرب به المثل في البلاهة .

وقال لسيف الدولة عند رحيله من انطاكية وقد كثر المطر

رويدك أيتها الملك الجليلُ تأتُ وعدّه بما تُنيل^(١)
وجودك بالمقام ولو قليلاً فما فيما تجود به قليل
لأُكبتَ حاسداً وأرى عدواً كأنهما وداعك والرحيل^(٢)
ويهدأ ذا السحابُ فقد شككنا أتغلبُ أم حياه لكم قبيل^(٣)
وكنتُ أعيبُ عدلاً في سماحٍ فما أنا في السماح له عدول^(٤)
وما أخشى نبوك عن طريقٍ وسيف الدولة الماضي الصقيل
وكلُّ شواةٍ غطريفٍ تمتى لسيرك أن مفرقها السبيل^(٥)
ومثل العمق مملوء دماءً جرت بك في مجاريه الخيول^(٦)
إذا اعتاد الفتى خوَضَ المنايا فأهونُ ما يمرُّ به الوحول
ومن أمر الحصون فما عصته أطاعته الحزونة والسهول

١ - أي تمهل وعد هذا التمهّل من جملة عطاياك .

٢ - يريدان العدو والحاسد مكروهاً عنده مثل وداعه والرحيل .

٣ - حياه مطره .

٤ - يعني كنت أعيب من يلوم على السماح وأما الآن فصرت ألوم السحاب
على إفراطه في المطر خوفاً من أن بكدر لك الطريق .

٥ - الشواة جلدة الرأس والمفرق وسط الرأس .

٦ - أي جرت خيولك في كثير من الأماكن العميقة التي اشتد القتال
فيها حتى امتلأت من دماء القتلى .

أَتَخْفِرُ كُلَّ مَا رَمَتْ اللَّيَالِي
وَنَدْعُوكَ الْحَسَامَ وَهَلْ حَسَامٌ
وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فِعْلٌ
وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَّالُ صَبْرًا
يَحِيدُ الرَّمْحَ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ
فَلَوْ قَدَرَ السِّنَانُ عَلَى لِسَانٍ
وَلَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا
وَتُنْشَرُ كُلُّ مَنْ دَفَنَ الْخَمُولُ^(١)
يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلِ
وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوَصُولِ
وَقَدْ فَنِيَ التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلِ
وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلِ
لَقَالَ لَكَ السِّنَانُ كَمَا أَقُولِ
وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلِ

وَقَالَ يَرِثِي وَالِدَةَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَيُعْزِيهِ بِهَا فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ
نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي
وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُغْرَبَاتٍ
وَمَنْ لَمْ يَعِشْ الدُّنْيَا قَدِيمًا
نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ
رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ
وَهَانَ . فَمَا أَبَالِي بِالرِّزَايَا
وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طَرًّا
كَانَ الْمَوْتُ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ
صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقَنَا حَنُوطٌ
وَتَقْتُلُنَا الْمَنُونَ بِبَلَا قِتَالٍ
وَمَا يُنْجِينَ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ
نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالِ
فَوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نَبَالِ
تَكْسَرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
لَأَنِّي مَا أَتَفَعْتُ بَانَ أَبَالِي
لَأَوَّلَ مَيِّتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ
وَلَمْ يَخْطُرْ لِلْخُلُوقِ بِيَسَالِ
عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ

١ - أي أنك تجير كل من أصابته الأيام بمكروه وتحيي كل من أماته الخمول

على المدفون قبل الشرب صونا
فإن له ببطن الأرض شخصاً
أطاب النفس أنك مت موتاً
وزلت ولم تري يوماً كريهاً
رواق العز فوقك مسبطاً
سقى مثواك غادر في الغوادي
لساحيه على الأحداث حفشاً
أسائل عنك بعدك كل مجد
يمر بقبرك العافي فيبكي
وما أهداك للجدوى عليه
بعيشك هل سلوت فإن قلبي
نزلت على الكراهة في مكان
تحجب عنك رائحة الخزامى
بدار كل ساكنها غريب
حصان مثل ماء المزن فيه
يعللها نطاسي الشكاي

وقبل اللحد في كرم الخلال
جديداً ذكرناه وهو بال^(١)
تمنته البواقي والحوالي
تسر النفس فيه بالزوال
وملك علي أبناك في كال
نظير نوال كفك في النوال
كايدي الخيل أبصرت الخالي^(٢)
وما عهدي بمجد عنك خال
ويشغله البكاء عن السؤال
لو أنك تقدرين على فعال
وإن جانبت أرضك غير سال
بعدت عن النعamy والشمال
وتمنع منك أندا الطلال
بعيد الدار منبت الحبال
كتوم السر صادقة المقال
وواحدها^(٣) نطاسي المعالي

١ - ذكرناه أي ذكرناه له .

٢ - الساسي الذي يقشر الأرض والحفش شدة الوقع ، أي ان هذا السيل يقشر القبور كما تفعل الخيل بأيديها اذا رأت الخالي .

٣ - واحدها أي ابنها .

إذا وصفوا له داءً بشغري
وليست كالإناث ولا اللواتي
ولا من في جنازتها تجار
مشى الأمراء حوليها حفاة
وأبرزت الخدور مخبات
أتشن المصيبة غافلات
ولو كان النساء كمن فقدنا
وما التانيت لاسم الشمس عيب
وأفجع من فقدنا من وجدنا
يدفن بعضنا بعضاً وتمشي
وكم عين مقبلة النواحي
ومغض كان لا يغضي لخطب
أسيف الدولة استنجد بصبر
وأنت تعلم الناس التعزي
وحالات الزمان عليك شتى

سقاء أسنة الأسل الطوال
تعد لها القبر من الحجال
يكون وداعها نفص النعال
كان المرو من زف الرثال^(١)
يضعن النقس أمكنة الغوالي^(٢)
فدمع الحزن في دمع الدلال
لفضلت النساء على الرجال
ولا التذكير فخر للهلل
قبيل الفقد مفقود المثل
أواخرنا على هام الأوالي
كحيل بالجنادل والرمال^(٣)
وبال كان يفكر في الهزال
وكيف بمثل صبرك للجبال
وخوض الموت في الحرب السجال
وحالك واحد في كل حال

-
- ١ - المرو الحجارة البيض ولزف ريش والرثال ولد النعام ، اي كان
الحجارة تحت ارجلهم مثل ريش النعام فلا يبالون بوخزها اشد
حزنهم وألمهم .
- ٢ - النقس الحبر .
- ٣ - أي كم عين كانت تقبل اكراماً فصارت تحت الأرض مكحولة بالحجارة
والرمال .

فلا غيضةٌ بحاركَ يا جموماً على عللِ الغرائبِ والدِّخالِ
رأيتك في الدينِ أرى مُلوكةً كأنك مُستقيمٌ في محالِ
فإن تفقرَ الأنامَ وأنت منهم فإن المسكَ بعضُ دمِ الغزالِ^(١)

وقال أيضاً عند مسير سيف الدولة لنصرة أخيه ناصر الدولة لما قصده
معز الدولة بن الحسين الديلمي الى الموصل

أعلى الممالكِ ما يُبنى على الأسلِ والطعنُ عندَ مُحبيهنَّ كالقُبُلِ^(٢)
وما تقرُّ سيوفٌ في ممالكها حتى تُقلقلَ دهرًا قبلُ في القُللِ^(٣)
مثلُ الأميرِ بغى أمراً فقرَّبه طولُ الرماحِ وأيدي الخيلِ والإبلِ
وعزمةٌ بعثتها همةٌ زُحُلٌ من تحتها بركانُ الثَّرْبِ من زُحُلِ
على الفراتِ أعاصيرٌ وفي حلبٍ توشحُ ملقَى النصرِ مُقتبلِ^(٤)
تتلو أيسنته الكتبَ التي نفدت ويجعلُ الخيلُ أبدالاً من الرُّسلِ^(٥)
يلقى الملوكَ فلا يلقي سوى جزرٍ وما أعدُّوا فلا يلقي سوى نفلِ^(٦)

١ - اي لا عجب ان فقت الناس وانت واحد منهم فان بعض الشيء
يفوق جملة كالمسك .

٢ - اي ان اعلى الممالك . شأننا التي تؤخذ قهراً .

٣ - اي لا يستقر ملك الا بعد قطع رؤوس مقاوميه .

٤ - اي على الفرات رياح كثير الغبار من جيوش اخيك وفي حلب وحشة
لك لغيابك عنها .

٥ - اي اذا لم تفد الكتب ارسل الجيوش .

٦ - اي اذا لقي الملوك جعلهم مأكلاً للسباع والباقي غنائم .

صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهْجَتَهُ صِيَانَةَ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخِلَالِ^(١)
 الْفَاعِلُ الْفِعْلَ لَمْ يُفْعَلْ لَشِدَّتِهِ وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يُتْرَكْ وَلَمْ يُقَلْ
 وَالبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظَّهْرُ كَالطَّفْلِ
 أَلْجَوْهُ أَضْيَقُ مَا لَاقَاهُ سَاطِعُهَا وَمُقَلَّةُ الشَّمْسِ فِيهَا أَحِيرُ الْمَقْلِ
 يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَازِرَةٌ فَمَا تَقَابَلَهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ
 قَدْ عَرَّضَ السِّيفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ وَظَاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْغَيْلِ^(٢)
 وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
 هُوَ الشَّجَاعُ يَعْدُو الْبَخْلَ مِنْ جَبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعْدُو الْجَبْنَ مِنْ بَخْلٍ
 يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرُ مُفْتَخِرٍ وَقَدْ أَغْدَتْ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ
 وَلَا يَجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُغَيْتَهُ وَلَا تُحَصِّنُ دَرْعُ مُهْجَةِ الْبَطْلِ
 إِذَا خَلَعَتْ عَلَى عَرَضٍ لَهُ حُلَلًا وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِي أَهْيَ مِنْ الْحُلَلِ
 بِذِي الْغَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَرٌ كَمَا تُضَرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعْلِ^(٣)
 لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَالِئًا وَجَرَّدَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَ الدُّوَلِ
 فَمَا تَكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلَلٍ مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْآرَاءُ عَنْ زَلَلٍ^(٤)

١ - الخلل أغشية الأغناد .

٢ - أي جعل سيفه معترضاً بين نواصب الدهر وبينه فلا تصل إليه .

٣ - الجعل ضرب من الخنافس .

٤ - أي إن أعداءك لا تحملك على الملل من الحرب وآراؤك لا تفضي لك إلى الزلل لأنها سديدة .

وكم رجال بلا أرضٍ لكثرتهم تركت جمعهم أرضاً بلا رجل
 ما زال طرُفك يجري في دُمائهم حتى مشى بك مشى الشارب الشمل^(١)
 يا من يسيرٌ وحكمُ الناظرين له فيما يراه وحكمُ القلب في الجدل
 إنَّ السعادةَ فيما أنتَ فاعله ووقفتَ مُرتحلاً أو غيرَ مُرتحل
 أجزر الجياد على ما كنتَ مجريها وخذ بنفسك في أخلاقك الأول
 ينظرون من مُقلٍ أذهى أحجَّتْها قرعُ الفوارسِ بالعسالة الذبل^(٢)
 فلا هجمتَ بها إلا على ظفرٍ ولا وصلتَ بها إلا إلى أملٍ

وقال يمدح سيف الدولة

لا الحلمُ جادٌ به ولا بمثاله لولا أذكركُ وداعه وزياه^(٣)
 إنَّ المعيدَ لنا المنامُ خياله كانت إعادته خيالَ خياله
 بثنا يُناولنا المدام بكفه من ليسَ يخطرُ أن نراه بباله
 نجني الكواكبَ من قلائدٍ جيده وتنالُ عينَ الشمسِ من خلخاله
 بنتم عن العينِ القريحة فيكم وسكنتم طيَّ الفؤادِ الواله
 قدنوتم ودنوتكم من عنده وسمحتم وسمحنكم من ماله

١ - الطرف الفرس الكريم .

٢ - الاحجة جمع حجاج وهو العظم فوق العين والعسالة المضطربة صفة
 للرماح .

٣ - اي لولا تذكري لهذا الحبيب ما جاد علي الحلم بمرأى خياله ولا
 خيال صورته .

إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالَهُ
فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنِي مِنْ تَرْحَالِهِ^(١)
مِنْ عِقَّتِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ
تَسْتَجِفُّ الضَّرْغَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ
ضَرْبٌ يُجُولُ الْمَوْتَ فِي أَجْوَالِهِ
وَسَقَيْتُ مِنْ نَادَمْتُ مِنْ جَرِيَالِهِ^(٢)
بَرَزْتُ غَيْرَ مُعْثَرٍ بِجِبَالِهِ
مُعْتَادِهِ بِحَتَابِهِ مَغْتَالِهِ
وَيَزِيدُ وَقْتُ جَهَامِهَا وَكَلَالِهِ
فِي فَوْتِهَا مُتَجَفِّلًا بِعِقَالِهِ
وَعْدَا الْمِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِرْقَالِهِ
وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ رَثْبَالِهِ
يُنْسِي الْفَرِيسَةَ خَوْفَهُ بِجِبَالِهِ
وَتَرَى الْحَبَّةَ وَهِيَ مِنْ آكَالِهِ
وَيَمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيَبْشُرُ قَبْلَ نَوَالِهِ
وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ

١ - أي ان الطيف مثل الصباية والكآبة والاسى ، فهي لا تحدث الا بفراق الحبيب وكذلك الطيف لا يزور الا عند هجره .

٢ - استقدت اقتصصت .

٣ - السلاف أجود الخمر والجريال دون السلاف في الجودة ، أي لقد خبأت أجود شعري لسيف الدولة .

إِنَّ الرِّيحَ إِذَا عَمَدْنَ لِنَظَرٍ
 أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بَعْفُوهُ
 وَإِذَا غَدَا بِعِطَائِهِ عَنْ هَزْهٍ
 وَكَأَنَّمَا جَدُّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ
 غَرَبَ النُّجُومُ فَغُرْنَ دُونَ هُمُومِهِ
 وَاللَّهُ يُسَعِّدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ
 لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ
 لَمْ يَتْرَكُوا أَثْرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَغَى
 فَلِمَثَلِهِ جَمَعَ الْعَرَمَرَمُ نَفْسَهُ
 يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ
 وَإِذَا طَمَى الْبَحْرُ الْحَيْطُ فَقُلْ لَهُ
 وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى

أفعالهم لأبنٍ بلا أفعاله
 قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَاطِرِ بِطَوَالِهِ
 فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرٌّ مِنْ أَنْيَالِهِ
 أَوْ غَضٌّ عَنْهُ الطَّرْفَ مِنْ إِجْلَالِهِ
 فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
 وَتَنَازَلُ الْأَبْطَالُ عَنْ أَبْطَالِهِ
 حَتَّى إِذَا فَنِيَ الثَّرَاثُ سِوَى الْعُلَى
 وَبَارَعَنَ لَبِيسُ الْعِجَاجِ الْيَهُمَ
 فَكَأَنَّمَا قَذِي النَّهَارُ بِنَقْعِهِ
 الْجَيْشُ جَيْشَكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشَهُ
 تَرِدُ الطِّعَانَ الْمُرَّ عَنْ فَرَسَانِهِ

١ - أي كأنه يحسد سائله على فقره فهو يعطيه كثيراً ليصير فقيراً مثله .

كلُّ يريدُ رجالهُ لحياتهُ يا مَنْ يريدُ حياتهُ لرجالهِ
دون الحلاوةِ في الزمانِ مرارةُ لا تُختطى إلا على أهوالهِ
فلِذاك جاوزها عليٌّ وحدهُ وسعى بمنصِّلِهِ^(١) إلى آمالهِ

وقال يمدح سيف الدولة لما رضي عنه

أجابَ دمعِي وما الداعي سوى طللِ
دعا فلبَّاهُ قبل الرُّكبِ والإبلِ^(٢)
ظِلِّلتُ بين أضيحائي أكفِّفهُ وظلٌّ يسفحُ بين العُذرِ والعذلِ
أشكو النوى ولهم من عبرتي عجبُ

كذلك كنتُ وما أشكو سوى الكِللِ^(٣)
وما صباةُ مشتاقٍ على أملٍ من اللقاءِ كمشتاقٍ بلا أملٍ
متى تزُر قومَ مَنْ تهوى زيارتها لا يُتَحَفَّوكَ بغيرِ البيضِ والأسلِ
والهجرُ أقتلُ لي مما أراقبه أنا الغريقُ فما خوفي منَ البَلِ
ما بالُ كلِّ فؤادٍ في عشيرتها به الذي بي وما بي غيرُ منتقلِ
مُطاعةُ اللحظِ في الأَحاظِ مالكةُ لمقلتيها عظيمُ المُلْكِ في المُقلِ

١ - المنصل السيف .

٢ - يعني أنه لبي دعاء اطلال احبته فبكى قبل سائر الأصحاب والابل .

٣ - الكلل جمع كلة وهي غطاء رقيق يعرف بالناموسية ، يعني أنه كان

يشكو من هذا الستر الرقيق يحجبها عنه فكيف به الآن وقد حجبتها

البعد .

تشبه الخفريات الأنسات بها في مشيها فينلن الحسن بالحيل
 قد ذقت شدة أيامي ولذتها فما حصلت على صاب^(١) ولا غسل
 وقد أراني الشباب الروح في بدني وقد أراني المشيب الروح في بدلي
 وقد طرقت فتاة الحي مرتدياً بصاحب غير عزهاة ولا غزل^(٢)
 فبات بين تراقينا ندفعه وليس يعلم بالشكوى ولا القبل
 ثم اغتدى وبه من درعها أثر على ذؤابته والجفن والخلل
 لا أكسب الذكر إلا من مضاربه أو من سنان أصم الكعب معتدل
 جاد الأمير به لي في مواهبه فزانها وكساني الدرع في الخلل
 ومن علي بن عبد الله معرفتي بحمله من كعبد الله أو كعلي
 معطي الكواعب والجرد السلاح والبيض القواضب والعسالة الذبل
 ضاق الزمان ووجهة الأرض عن ملك

ملء الزمان وملء السهل والجبل
 فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
 من تغلب الغالبين الناس منصبه ومن عدي أعادي الجبن والبخل
 والمدح لابن أبي الهيجاء تنجده بالجاهلية عين العي والخطل
 ليت المذائح تستوفي مناقبه فما كليب وأهل الأعصر الأول
 خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل^(٣)

١ - الصاب شجر من .

٢ - طرقت أتيت ليلاً والمراد بالصاحب السيف وعزهاة من لا يرغب بالنساء .

٣ - يعني امدحه بما تراه منه واترك ما سمعت به عن شرفه وأمجاده .

وقد وجدت مكان القول ذا سعة^(١) فإن وجدت لساناً قاتلاً فقل^(٢)
 إن ألهم الذي فخر الأنام به خير السيوف بكفي خيرة الدول
 تمسي الأماني صرعى دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي
 أنظر إذا اجتمع السيفان في رهج^(٣) إلى اختلافهما في الخلق والعمل^(٤)
 هذا المعد لريب الدهر منصلياً أعد هذا لرأس الفارس البطل
 فالعرب منه مع الكدري طائرة^(٥) والروم طائرة منه مع الحجل^(٦)
 وما الفرار إلى الأجبال من أسد تمشي النعام به في معقل الوعل^(٧)
 جاز الدروب إلى ما خلف خرشنة وزال عنها وذاك الروع لم يزل
 فكلمنا حلمت عذراء عندهم فلما حلمت بالسبي والجمل
 إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا

منها رضاك ومن للعور بالحو^(٨)
 ناديت بجدك في شعري وقد صدرا يا غير منتحل في غير منتحل^(٩)

١ - يعني أنك وجدت من مآثره مجالا واسعا للقول فإذا كنت تستطيع
 وصف تلك المآثر فافعل .

٢ - يعني بالسيفين سيف الدولة وسيف الحديد

٣ - الكدري نوع من القطا ، أي ان العرب وبلادها السهول والروم
 وبلادها الجبال تفر منه كلا مع طائر أرضها .

٤ - أي ان فرارهم هذا ان ينفعهم ووراءهم أسد كسيف الدولة .

٥ - ومن للعور بالحو مثل يضرب للبليتين تختار منها الاخف .

٦ - ينادي شعره وينادي بجد سيف الدولة ويقول لهما اذهبا في الأرض
 شرقاً وغرباً الخ..

بالشرق والغرب أقوامٌ نخبهم فطالِعاهم وكونا أبلغَ الرُّسل
وعرفاهم باني في مكارمه أقلبُ الطرفَ بين الخيل والخول
يا أيها المحسنُ المشكورُ من جهتي والشكرُ من قبل الإحسان لا قبلي
ما كنت نومي إلا فوق معرفتي بأنَّ رأيك لا يؤتى من الزلل
أقلُّ أنلُ أقطعَ أحملُ علَّ سلُّ أعد

زدْ هَشْ بَشْ تفضِّلْ أذنْ سرَّ صل
لعلَّ عتبك محمودٌ عواقبه فرَّباً صحتِ الأجسامُ بالعلل
وما سمعتُ ولا غيري بمقتدرٍ أذبُ منك لزور القولِ عن رجل
لأنَّ حلمك حلمٌ لا تكلفه ليسَ التكحلُّ في العينين كالكحل
وما ثنَّك كلامُ الناسِ عن كرمٍ ومن يسدُّ طريقَ العارضِ الهطل
أنتَ الجوادُ بلا منٍّ ولا كدرٍ ولا مطالٍ ولا وعدٍ ولا مذلٍّ^(١)
أنتَ الشجاعُ إذا ما لم يبطأ فرسٌ غيرَ السنورِ والأشلاءِ والقلل
وردٌ بعضُ القنا بعضاً مُقارعةً كأنها من نفوس القومِ في جدل
لا زلتَ تضربُ من عاداك عن عَرْضٍ^(٢)
بعاجلِ النصرِ في مُستأخِرِ الأجلِ

وقال يرثي أخت سيف الدولة الصغرى ويسليه ببقاء الكبرى

إنَّ يكنْ صبرٌ ذي الرزيةِ فضلاً تكنِ الأفضلُ الأعزُّ الأجلُّ

١ - مطال قسوف ومذل ضجر .

٢ - عن عرض أي كيفما اتفق .

أنت يا فوق أن تُعزّي عن الأحـ وبالفاظك اهتدى فإذا عزّ
قد بلوت الخطوب مرّاً وحلوا وقتلت الزمان علماً فما يُغ
أجدُ الحزنَ فيكَ حفظاً وعقلاً لك إلفٌ يحرقه وإذا ما
ووفاء نبت فيه ولكن إن خيرَ الدموعِ عوناً لدمع
أين ذي الرقة التي لك في الحرّ أين خلفتها غداة لقيت الـ
قاسمتك المنون شخصين جوراً فإذا رقت ما أخذت بما غا
وتيقنت أن حظك أوفى ولعمري لقد شغلت المنايا
وكم انتشت بالسيوف من الدهر عدها نصرة عليه فلما
باب فوق الذي يُعزّيكَ عقلاً الك قال الذي له قُلت قبلاً
وسلكت الأيام حزنًا وسهلاً ربّ قولاً ولا يجددُ فعلاً
وأراه في الناس ذعراً وجهلاً كرم الأصل كان للإلف أصلاً^(١)
لم يزل للوفاء أهلك أهلاً بعثته رعاية فاستهلاً
بِإذا استكره الحديد وصلأ^(٢) رومَ والهام بالصوارم تُفلى
جعل القسم نفسه فيه عدلاً درن سرى عن الفؤاد وسلّى
وتبينت أن جدك أعلّ بالأعادي فكيف يطلبين شغلاً
رأسيراً وبالنوال مقللاً صال ختلاً رآه أدرك تبلاً^(٣)

١ - الهاء في يحرقه للحزن في البيت السابق أي انك ألوف ومن كان

ألوفاً حزن على فراق إلفه .

٢ - صلا صوت .

٣ - صال وثب والتبل الثأر .

كذبتُه ظنونه أنت تبلي
ولقد رامك العداة كما را
ولقد رمت بالسعادة بعضاً
قارعت رحك الرماح ولكن
لو يكون الذي وردت من الفج
والكشفت ذا الحنين بضرب
خطبة للجِهام ليس لها رد
وإذا لم تجد من الناس كفاً
ولذيذ الحياة أنفس في النف
وإذا الشيخ قال أف فما م
آلة العيش صحة وشباب
أبدًا تسترد ما تهب الدن
فكفت كون فرحة تورث الغم
وهي معشوقة على الغدر لا تح
كل دمع يسيل منها عليها
شيم الغانيات فيها فما أد
يا ملك الوري المفرق محيا
قلد الله دولة سيفها أذ
فيه أغنت الموالى بذلا
وإذا اهتز للندى كان بحراً

وتبقى في نعمة ليس تبلي
م فلم يجرحوا لشخصك ظلاً
من نفوس العدى فادركت كلاً
ترك الراحين رحك عزلاً
عة طعناً أوردته الخيل قبلاً
طالما كشف الكروب وجلّى
وإن كانت المساة تُكلاً
ذات خدر أرادت الموت بعلا
س وأشهى من أن يُمل وأحلى
ل حياة وإنما الضعف ملا
فاذا وليا عن المرء ولى
يا فيا ليت جودها كان بُخلاً
ويخل يغادر الوجد خلا
فظ عهداً ولا تتم وصل
وبفك اليمين عنها تُخلى
ري لذا أنث اسمها الناس أم لا
ومماتاً فيهم وعزاً وذلاً
ت حساماً بالمكرمات محلى
وبه أفنت الأعادي قتلاً
وإذا اهتز للردى كان نصلاً

وإذا الأرضُ أظلمتُ كان شمساً وإذا الأرضُ أمحلتُ كانت ونبلاً
وهو الضاربُ الكتيبةَ والطعُ نةٌ تغلو والضربُ أغلى وأغلى
أيها الباهرُ العقولَ فما تُد ركٌ ووصفاً أتعبتُ فكري فمهلاً
من تعاطى تشبهاً بك أعيا ه ومن دلٌ في طريقك ضلاً
وإذا ما انتهى خلودك داعٍ قال لازلتُ أوترى لك مثلاً^(١)

وقال يمدح سيف الدولة ويذكر نهوضه الى ثغر الحدث
لما بلغه ان الروم أحاطت به

ذي المعالي فليعلوَنَ مَنْ تعالى هكذا هكذا وإلا فلا^(٢)
شرفٌ ينطيحُ النجومَ بروقيهِ^(٣) ه وعزٌّ يُقلِّلُ الأجبالاً
حالٌ أعدائنا عظيمٌ وسيفُ الـ دولة ابنُ السيوفِ أعظمُ حالاً
كلما أعجلوا النذيرَ مسيراً أعجلتهم جيادهُ الإجمالا
فاتتهم خوارقُ^(٤) الأرضِ ما تح ملٌ إلا الحديدَ والأبطالاً
خافياتِ الألوانِ قد نسجَ النق عٌ عليها براقعاً وجلالاً

- ١ - يعني اذا أراد أحد ان يدعو لك بالبقاء فدعاه ان يقول لا زلت
حق ترى لك مثيلاً وهو تعليق بقائه على أمر مستحيل، لأنه يستحيل
ان ترى مثيلاً لك .
- ٢ - أي ان حق المعالي ان تكون مثل معاليك انت والا فهي ليست
معالي .
- ٣ - بروقيه اي بقرنيه .
- ٤ - خوارق من خرق المفازة اذا قطعها حق بلغ اقصاها .

حالفتُهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي
 وَلْتَمَضِينَ^(١) حَيْثُ لَا يَجْدُ الرُّومُ
 لَا أَلُومُ ابْنَ لَأَوْنٍ مَلِكِ الرُّومِ
 أَقْلَقْتَهُ بَنِيَّةً بَيْنَ أُذُنَيْهِ
 كُلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبِنْدُ
 يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُلْدُ
 وَتَوَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَاسِ السَّمِ
 قَصَدُوا هَدْمَ سَوْرَتِهَا فَبَنَوْهُ
 وَاسْتَجَرُوا مَكَايِدَ الْحَرْبِ حَتَّى
 رَبُّ أَمْرِ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْقَعَّةُ
 وَقَسِي رُمِيَتْ عَنْهَا فَرَدَّتْ
 أَخَذُوا الطَّرْقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُ
 وَهُمْ الْبَحْرُ ذُو الْغَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلا^(٥)

- ١ - لتمضن أي لتمضين .
- ٢ - بنية قلعة ، أي أقْلَقْتَهُ هذه القلعة التي كأنها بنيت بين أذنيه وأقلقه بانيتها الذي بلغ للسماء بعلو مجده وشرفه .
- ٣ - الصلال جمع صلة وهي أرض ممطورة بين أرضين لم يصبها المطر .
- ٤ - أي رب امر تستفيد من أفعال فيه فعلت كرها عن فاعليها ، يعني ان اصحاب سيف الدولة حمدوا افعال الروم في ترك آلاتهم وهرابهم وان كانوا لا يحمدون الروم بالذات لانهم اعداؤهم .
- ٥ - الآل ما تراه نهاراً وآخره كالسراب .

ما مضوا لم يُقاتلوك ولك
 والذي قطع الرقاب من الضر
 والثبات الذي أجادوا قديماً
 نزلوا في مصارع عرفوها
 تحملُ الريحُ بينهم شعراً لها
 تنذرُ الجسمَ أنْ يقومَ لديها
 أبصروا الطعنَ في القلوبِ دراكا
 وإذا حاولتُ طعنانك خيلُ
 بسطَ الرعبُ في اليمينِ يميناً
 ينفضُ الروعُ أيدياً ليسَ تدري
 ووجوهاً أخافها منك وجهُ
 والعيانُ الجليُّ يُحدثُ للظ
 وإذا ما خلا الجبابُ بارضِ
 أقسموا لا رأوكَ إلا بقلبِ
 أيُّ عينٍ تأملتكَ فلاقتُ
 ما يشكُّ اللعينُ في أخذكَ الجيدِ

نَ القتالَ الذي كفاكَ القتالاً^(١)
 بـ بكفِّكَ قطعَ الآمالا
 علَّمَ الثابتينَ ذا الإجمالا
 يندبونَ الأعمامَ والأخوالا
 مـ وتذري عليهم الأوصالا
 فتريه لكلِّ عضوٍ مثالا
 قبلَ أنْ يُبصِّروا الرماحَ خيالاً
 أبصرتُ أذرعَ القنا أميالا
 فتولَّوا وفي الشمالِ شمالاً
 أسيوفاً حملنَ أمَّ أغلالا
 تركتُ حُسْنها له والجمالا
 نَ زوالاً وللمرادرِ انتقالاً^(٢)
 طلبَ الطعنَ وحده والنزالا
 طالما غرَّتِ العيونُ الرجالا
 لكَ وطرفِ رنا إليكَ فالأ
 شَ فهل يبعثُ الجيوشَ نوالا

١ - أي ان قتالك الماضي لهم اغناك عن قتالهم الآن وجعلهم يهربون من الخوف .

٢ - أي لما رأوا فعلك زال ما كانوا يظنونونه من اقتدارهم على مقاومتك وانتقل مرادهم عن محاربتك .

ما لمن ينصبُ الحبائلَ في الأرضِ ض ومرجاه أن يصيدَ الهللاً
 إنَّ دونَ التي على الدربِ والأحد دبِ والنهرِ مغلطاً مزيالاً^(١)
 غصبَ الدهرَ والملوكَ عليها فبناها في وجنة الأرضِ خالاً
 فهي تمشي مشيَ العروسِ اختيالاً وتشتي على الزمانِ دلالاً
 وحماها بكلِّ مطردٍ الأكُ عبِ جورَ الزمانِ والأوجالاً
 وظبيَّ تعرفُ الحرامَ من الح لٌ فقد أفنتِ الدماءَ حلالاً
 في خميسٍ من الأسودِ بئيسٍ يفترسُ نفوسَ الأموالِ
 إنما أنفُسُ الأنيسِ سباعٌ يتفارسُ جهرةً واغتيالاً
 من أطاق التماسَ شيءٍ غلاباً واغتصاباً لم يلمسه سُوالاً
 كلُّ غادٍ حاجةٍ يتمنى أن يكونَ الغضنفرَ الرثبالاً

وقدم أبو شجاع فائك المدروف بالجنون من الفيوم الى مصر فوصل
 أبا الطيب وحمل اليه هدية قيمتها ألف دينار فقال يمدحه

لا خيل عندك تُهدى ولا مالٌ فليُسعدِ النطقُ إن لم تُسعدِ الحال
 وأجزِ الأميرَ الذي نِعماهُ فاجئةٌ^(٢) بغير قولٍ وتعمى الناس أقوال
 فربما جَزَتِ الإحسانَ مُولاهُ خريدةٌ من عذارى الحيِّ مكسال
 وإن تكن محكماتُ الشُّكلِ تمنعني ظهورَ جرثيٍ فلي فيهنَّ تصهال^(٣)

١ - مغلطاً مزيالاً أي كثير المخالطة للامور ومزايلتها .

٢ - فاجئة أنت فجأة .

٣ - الشكل جمع شكال وهو حبل تشد به قوائم الدابة .

وما شكرتُ لأنَّ المالَ فرَّحني سيَّانٍ عندي إكثارُ وإقلال
لكن رأيتُ قبيحاً أن يُجاذ لنا وإننا بقضاءِ الحقِّ بُخَّال
فكنتُ مَنبتَ روضِ الحزنِ باكره

غيثٌ بغيرِ سِباخِ الأرضِ هطَّالٌ^(١)
غيثٌ يُبينُ للنُّظارِ موقعه أنَّ الغيوثَ بما تأتيه جُهاَل
لا يُدرِكُ المجدَ إلا سيِّدُ فطنٌ لما يشقُّ على الساداتِ فعَّال
لا وارثٌ جهلتُ يميناهُ ما وهبت قالَ الزمانُ له قولاً فافهمه
تدري القناةُ إذا اهتزَّتْ براحته أنَّ الشقيَّ بها خيلٌ وأبطال
كفأتكِ ودخولُ الكافِ منقصةُ كالشمسِ قلتُ وما للشمسِ أمثالٌ^(٢)
القائدِ الأسدِ غدتُّها برائثه بمثلها منِ عداه وهيَ أشبال
القاتلِ السيفِ في جسمِ القتيلِ به وللسيوفِ كما للناسِ آجال
تغيرُ عنه على الغاراتِ هيبتُه ومالهُ بأقاصي الأرضِ أهالٌ^(٣)

-
- ١ - الحزن خلاف السهل والسباخ جمع سبغة وهي الأرض المستنقع ، أي
ان نعمته قد صادفت من يعرف حقها ويذيع شكرها .
٢ - الكاف عادة حرف تشبيه ، أي ان التشبيه ينقص من قدره لأذنه
يؤهم ان له شبيهاً وانما هو كالشمس اذا شبه وهي لا شبيهة لها .
٣ - الإهمال جمع همل وهي الابل التي ترعى بلا راع ، أي ان هيبتُه
تخيف اصحاب الغارات فلا يتعرضون له ولا يبله التي ترعى بلا راع
خوفاً منه .

له من الوحش ما اختارت أسنته غير هيق وخنساء وذئال^(١)
 تسمي الضيوف مشهاةً بعقوته كان أوقاتها في الطيب آصال^(٢)
 لو اشتت لحم قاريها لبادرها خرادل منه في الشيزى وأوصال^(٣)
 لا يعرف الرزء في مال ولا ولد إلا إذا حفز الضيفان ترحال
 يروي صدا الأرض من فضلات ما شربوا
 محض اللقاح وصافي اللون سلسال
 تقري صوارمه الساعات عبط دم
 كأننا الساع نزال^(٤) وقفال^(٥)
 تجري النفوس حواليه مخلطة منها عداة وأغنام وآبال^(٥)
 لا يحرم البعد أهل البعد نائله وغير عاجزة عنه الأطفال

١ - العير حمار الوحش والبيق ذكر النعام والخنساء بقرة الوحش والذئال
 الثور الوحشي ، يعني انه يصطاد ما يريد من هذه الحيوانات لاقتداره
 على الصيد .

٢ - مشهاة تعطى ما تشتهيه والعقوة الساحة والأصال جمع اصيل وهو
 الوقت بعد العصر .

٣ - الخرادل القطع من اللحم والشيزى خشب أسود تتخذ منه القصاع ،
 اي لو اشتت ضيوفه اللحم لأنى لهم منه عاجلا في قصاع الشيزى .

٤ - عبط طريء والساع جمع ساعة اي كل ساعة يريق دما طرياً من
 الأعداء ومن الذبائح .

٥ - أي تختلط عنده دماء الأعداء بدماء الذبائح .

أمضى الفريقين في أقرانه ظبية^(١) والبيض هادية والسمر ضلال^(٢)
 يُريك مخبره أضعاف منظره بين الرجال وفيها الماء والآل^(٣)
 وقد يُلقبه المجنون حاسده إذا اختلطن وبعض العقل عقال^(٤)
 يرمي بها الجيش لا بُدُّ له ولها من شقه ولو أن الجيش أجبال
 إذا العدى نشبت فيهم مخالبه لم يجتمع لهم حلم ورثبال
 يروهم منه دهرٌ صرفه أبدأ مجاهرٌ وصروف الدهر تغتال
 أناله الشرف الأعلى تقدمه فما الذي بتوقي ما أتى نالوا
 إذا الملوك تحلت كان حليته مهتدٌ وأصم الكعب عسال^(٥)
 أبو شجاع أبو الشجعان قاطبة هولٌ نمته من الهيجاء أهوال

-
- ١ - الظبية حد السيف والسمر الرماح أي إذا التقى الجيشان يكون
 هو أقطع سيفاً ثم إن السيوف تهدي في الحرب إلى الرقاب لقربها منها
 بخلاف الرماح فإنها تارة تصيب وطوراً تخطيء لبعدها منها .
 ٢ - الآل مثل السراب ، أي إذا اختبرته وجدته يزيد أضعاف منظره ،
 ثم إن في الرجال الماء والآل أي منهم ما هو رجل حقيقة ومنهم ما
 هو شبيه بالرجل أي له صورته فقط .
 ٣ - العقال داء يأخذ الدواب بأرجلها يمنعها من المشي ، يعني إن حساده
 يلقبونه بالمجنون متى اختلطت السيوف والرماح لما يرونه من شجاعته
 واقدامه ، والعقل في مكذا وقت لا يحمد لأنه يمنع من الأقدام .
 فيكون لصاحبه كالعقال .
 ٤ - المهند السيف الهندي والأصم الصلب والكعب الناشز بين أنبوبي
 الرمح والعسال المضطرب .

تَمْلِكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِفَتْخِرِهِ
 عَلَيْهِ مِنْهُ سِرَائِيلُ مَضَاعِفُهُ
 وَكَيْفَ أُسْتَرُ مَا أُوْلِيَتْ مِنْ حَسَنِ
 لَطَفَتْ رَأْيَكَ فِي بَرِّي وَتَكْرَمَتِي
 حَتَّى غَدَوْتُ وَالْأَخْبَارِ تَجْوَالُ
 وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طَوْلُ لَابِسِهِ
 إِنْ كُنْتَ تَكْبِرُ أَنْ تَحْتَالَ فِي بَشَرِهِ
 كَانَ نَفْسُكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبِهَا
 وَلَا تَعْدُكَ صَوَّانًا لِمَهْجَتِهَا
 لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ
 وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ
 إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكُ الْقَبِيحَ بِهِ
 ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الْثَانِي وَحَاجَتُهُ

فِي الْحَمْدِ حَالُهُ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ
 وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَاضِي ^(١) سِرْبَالٌ
 وَقَدْ غَمَرَتْ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ ^(٢)
 إِنْ الْكَرِيمَ عَلَى الْعِلْيَاءِ يَحْتَالُ
 وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفِّكَ آمَالُ ^(٣)
 إِنْ الشَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ ^(٤)
 فَإِنْ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَحْتَالُ
 إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ
 إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرُّوعِ بَذَالُ ^(٥)
 الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ
 مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّحْلِ شِمْلَالُ ^(٦)
 مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانُ وَإِجْمَالُ
 مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

-
- ١ - الماذي الدرع اللينة .
 - ٢ - النال الكثير النوال .
 - ٣ - أي ان اخبار كرمك جالت في الآفاق حتى صار للكواكب امل بذلك .
 - ٤ - التنبال القصير .
 - ٥ - الروع الفزع والبذل ضد الصيانة .
 - ٦ - الشمول الناقة الخفيفة .

وقال يمدح أبا الفوارس دليز بن لشكروز وكان قد أتى الكوفة لقتال
الخارجي الذي نجم بها من بني كلاب وانصرف الخارجي قبل
وصول دليز إليها

كدُعواك كلُّ يدعي صحَّةَ العقلِ وَمَن ذا الذي يدري بما فيه مِن جهلِ
لهيِّكَ^(١) أولى لائمٍ بلامَةٍ وأحوجُ ممن تعذُّلينَ إلى العذلِ
تقولينَ ما في الناسِ مثلكَ عاشقٌ جدي مثل من أحببته تجدي مثلي
محبٌ كنى بالبيضِ عن مُرهفاتِهِ وبالحسنِ في أجسامهنَّ عن الصقلِ
وبالسُّمرِ عن سمرِ القنا غيرَ أني جناها أحبائي وأطرافها رُسلي
عدمتُ فؤاداً لم تبت فيه فضلةٌ لغيرِ الثنايا الغرِّ والحدقِ النُّجلى
فما حرمتُ حسناءً بالهجرِ غبطةً ولا بَلَّغتها من شكا الهجرِ بالوصلِ
ذريني أنلُ ما لا يُنالُ من العلى

فصعبُ العلى في الصعبِ والسهلُ في السهلِ
تريدنَ لقيانَ المعالي رخيصةً ولا بُدَّ دونَ الشهدِ من إبرِ النحلِ
حذرتِ علينا الموتَ والخيْلُ تدعي ولم تعلمي عن أيِّ عاقبةٍ تُجلى^(٢)
ولستُ غيبناً^(٣) لو شرَّبتُ مَنيتي بإكرامِ دليزِ بنِ لشكروزِ لي

١ - لهيك اي لانيك .

٢ - أي خفت علينا من الموت في الحرب دون ان تعلمي عاقبتها اذا كانت
لنا او علينا .

٣ - غيبناً بمعنى مقبون .

تَمُرُّ الْأَنْابِيْبُ^(١) الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا وَنَذْكُرُ إِقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُولِي
 وَلَوْ كُنْتُ أُدْرِي أَنَّهَا سَبَبٌ لَهُ لَزَادَ سُرُورِي بِالزِّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ
 فَلَا عَدِمْتُ أَرْضَ الْعِرَاقِينَ فَتْنَةً دَعْتُكَ إِلَيْهَا كَاشَفَ الْبَاسَ وَالْحُلَّ
 ظَلَمْنَا إِذَا أَنْبَى الْحَدِيدُ نَصَالِنَا نَجْرُدُ ذِكْرًا مِنْكَ أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ
 وَنَرْمِي نَوَاصِيهَا مِنْ أَسْمِكَ فِي الْوَعْيِ بِأَنْفَذَ مِنْ نُشَابِنَا وَمِنَ النَّبْلِ
 فَإِنْ تَكُ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ أَتَيْتَنَا فَقَدْ هَزَمَ الْأَعْدَاءُ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ
 وَمَا زِلْتُ أَطْنُوِي اللَّقْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَابِكِ وَالسُّبُلِ^(٢)
 وَلَوْ لَمْ تَسِرْ سِرُّنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسٍ غَرَائِبَ يُؤَثِّرُنَ الْجِيَادَ عَلَى الْأَهْلِ
 وَخَيْلٍ إِذَا مَرَّتْ بَوْشَرٍ وَرَوْضَةٍ أَبَتْ رَعِيهَا إِلَّا وَمرَّجَلُنَا يَغْلِي^(٣)
 وَلَكِنْ رَأَيْتَ الْقَصْدَ فِي الْفَضْلِ شَرِكَةً

فَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ بِالْقَصْدِ وَالْفَضْلِ

وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَبْلَ رَائِدًا كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَبْلِ
 وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَدْعِي الشُّوقَ قَلْبُهُ وَيَحْتَجُّ فِي تَرْكِ الزِّيَارَةِ بِالشُّغْلِ
 أَرَادَتْ كِلَابٌ أَنْ تَفُوزَ بِدَوْلَةٍ لَمْ تَرْكُ رَعِي الشُّوْبِيَّاتِ وَالْإِبْلِ
 أَبِي رُثْبَاهَا أَنْ يَتْرُكَ الْوَحْشَ وَحْدَهَا وَأَنْ يُؤْمِنَ الضَّبَّ الْخَبِيثَ مِنَ الْأَكْلِ

١ - تمر من المراجعة والأنابيب هنا بمعنى الرماح .

٢ - يعني انني ما زلت أنوي زيارتك قبل اجتماعنا هذا وهذه النية لا تتم إلا بأن نقطع المسافة كلها اليك .

٣ - أي ان الخيل تأبى الرعي في الروضة قبل ان نصيد الوحش وننصب مرجلنا على النار .

وقادها دليراً كل طمرة^(١) تنيف^٢ بخديها سحوق^٣ من النخل
وكل جواد تلطم الأرض كفه بأغنى عن النعل الحديد من النعل
فولت تريغ^٤ الغيث والغيث خلفت

وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل^(٢)
تحاذر هزل المال وهي ذليلة^٣ وأشهد أن الذل شر من الهزل
وأهدت إلينا غير قاصدة به كريم السجايا يسبق القول بالفعل
تتبع آثار الرزايا بجوده تتبع آثار الأسنة بالقتل
شفى كل شاك سيفه ونواله من الداء حتى الثالكات من الشك
عفيف تروق الشمس صورة وجهه فلو نزلت شوقاً لحاداً إلى الظل
شجاع كأن الحرب عاشقة له إذا زارها فدته بالخيول والرجل
وريان لا تصدى إلى الخمر نفسه وصديان لا تروى يده من البذل^(٣)
فتمليك دليراً وتعظيم قدره شهيد بوجدانية الله والعدل
وما دام دليراً يهز حسامه فلا ناب في الدنيا لليث ولا شبل
وما دام دليراً يقلب كفه فلا خلق من دعوى المكارم في حل^(٤)
فتى لا يرجي أن تتم طهارة لمن لم يطهر راحتيه من البخل
فلا قطع الرحمن أصلاً أتى به فإني رأيت الطيب الطيب الأصل

١ - الطمرة الفرس الوثاية والسحوق الطويلة من النخل .

٢ - تريغ تطلب أي راحت تطلب بأرجلها الغيث الذي تركته وكان
في يدها .

٣ - ريان شعبان وصديان عطشان .

٤ - أي تحرم دعوى المكارم على الخلق .

وقال يمدح عضد الدولة ويذكر وقعة كانت مع وهشودان بن محمد
الكردي بالطرم

إِثْلِثُ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلُّ نَبْكِي وَتُرْزَمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ^(١)
أَوْ لَا فَلَا عَثْبُ عَلَى طَلِّهِ إِنْ الطُّلُولَ لِمِثْلِهَا فُעِلْ
لَوْ كُنْتَ تَنْطِقُ قُلْتَ مُعْتَذِرًا بِي غَيْرُ مَا بَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ
أَبْكَاكَ أَنْكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا لَمْ أَبْكَ أَنِي بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا^(٢)
إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتَ وَارْتَحَلُوا أَيَّامُهُمْ لِدْيَارِهِمْ دَوْلَ
أَلْحَسَنُ يَرْحَلُ كُلَّمَا رَحَلُوا مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثَمَا نَزَلُوا
فِي مُقْلَتِي رَشْلًا تُدِيرُهُمَا بَدْوِيَّةٌ فُتِنَتْ بِهَا الْحِلَالُ
تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طَوْلَ هِجْرَتِهَا وَصُدُودَهَا وَمَنْ الَّذِي تَصِلُ
مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ تَرَكَتْهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ^(٣)
قَالَتْ أَلَا تَصْحَو فَقُلْتُ لَهَا أَعْلَمْتَنِي أَنَّ الْهَوَى تَمَلُّ
لَوْ أَنَّ فِتْنًا خَسَرَ صَبَّحَكُمْ وَبَرَزْتَ وَحَدَّكَ عَاقَهُ الْغَزَلُ
وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ كِتَابِيهِ إِنْ الْمَلَاخَ خَوَادِعُ قُتِلْ

١ - إثلث كن ثالثاً وترزم تحن يعني نحن نبكي والابل نحن تحتنا وكأنها
تبكي ، فكن أنت ثالثاً لنا وابكي معنا .

٢ - أي انت تبكي لانهم شغفوك اما أنا فقد قتلوني برحيلهم فما عدت
أستطيع بكاء .

٣ - أسارت تركت والقعب الكأس .

ما كنتِ فاعلةً وضيْفُكمُ ملكُ الملوكِ وشأنك البخلُ
 أتمنعينَ قرى فتفتضحِي أم تبذلينَ له الذي يسَلُ
 بل لا يحلُّ بحيثُ حلَّ به بخلٌ ولا خورٌ ولا وجلُ
 ملكٌ إذا ما الرمحُ أدركه طنبٌ ذكرناه فيعتدلُ^(١)
 إن لم يكنْ من قبله عجزوا عما يسوسُ به فقد غفلوا
 حتى أتى الدنيا ابنٌ بجديتها فشكا إليه السهلُ والجبلُ
 شكوى العليلِ إلى الكفيلِ له أن لا تمرَّ بجسمه العليلُ
 قالت فلا كذبتُ شجاعته أقدمُ فنفسك ما لها أجلُ
 فهو النهايةُ إن جرى مثلُ أو قيل يومَ وغى من البطلِ
 عددُ الوفودِ العامدينَ له دون السلاحِ الشكلِ والعقلِ^(٢)
 فليشكِّلهم في خيله عملُ ولعقلهم في بُجَّتِه شغلُ^(٣)
 تُمسي على أيدي مواهبه هي أو بقيتها أو البدلُ
 يُشتاقُ من يده إلى سبلِ شوقاً إليه ينبتُ الأسَلُ^(٤)
 سبلُ تطولُ المكرماتُ به والمجدُ لا الحوذانُ والنفلُ^(٥)

-
- ١ - الطنب الاعوجاج أي اذا ذكر اسمه وكان بالرمح اعوجاج لا اعتدل .
 ٢ - العامدين له قاصديه والشكل ما تشد به قوائم الخيل والعقل ما
 تربط به يد البعير .
 ٣ - البخت الابل الخراسانية .
 ٤ - السبل المطربين السحاب والارض ، ويراد به هنا ما تجريه يده من
 العطايا والدماء . والأسل عيدان الرماح .
 ٥ - الحوذان والنفل نوعان من النباتات .

وإلى حصي أرضٍ أقامَ بها
 إن لم تُخالطهُ ضوايحكم
 في وجهه من نورٍ خالقه
 فإذا الخيسُ أبى السجودَ له
 وإذا القلوبُ أبتُ حكومته
 أرضيتَ وهشودانُ ما حكمت
 وردتُ بلادك غيرُ مغمدةٍ
 والقومُ في أعيانهم خزرُ
 فأتوكَ ليسَ بمن أتوا قبلُ
 لم يدرِ من بالري أنهم
 وأتيتُ معتزماً ولا أسدُ
 تُعطي سلاحهم وراحهم
 أسخى الملوكِ بنقل مملكةٍ
 بالناسِ من تقبيله يلل^(١)
 فلمن تُصان وتذخرُ القبل
 غرُّ هي الآياتُ والرسل
 سجدتُ له فيه القنا الذبل^(٢)
 رضيت بحكم سيوفه القلل
 أم تستزيدَ لأمك الهبل^(٣)
 وكأنها بين القنا شعل
 والخيلُ في أعيانها قبل^(٤)
 بهم وليسَ بمن نأوا خلل
 فصلوا ولا يدري إذا قفلوا^(٥)
 ومضيتُ مُنهمزاً ولا وعل
 ما لم تكن لتناله المقل
 من كاد عنه الرأسُ ينتقل

١ - الليل قصر الأسنان .

٢ - الخيس الجيش ، أي إذا أبى جيش العدو أن يسجد له سجدت له .
 رماحهم بتنكيسها بعد قهره لهم .

٣ - الهبل الشكل .

٤ - أعيان جمع عيون والخزر ضيق العيون والقبل في أعين الخيل اقبال
 أحداها على الأخرى عزة .

٥ - الري بلد بفارس ، أي لم قدر الجيوش الموجودة هناك خروج هؤلاء
 منها ولا رجوعهم اليها لكثرتها .

لولا الجهالة ما دلفت الى قوم غرقت وانما تفلوا^(١)
لا اقبلوا سرّاً ولا ظفروا غدرآ ولا نصرتهم الغيل
لا تلق افرس منك تعرفه إلا إذا ما ضاقت الحيل
لا يستحي أحدٌ يُقال له نضلوك آل بويه أو فضلوا^(٢)
قبروا عفوا وعدوا وفوا سُئلوا أغنوا علواً ولو عدلوا
فوق السماء وفوق ما طلبوا فإذا أرادوا غايةً نزلوا
قطعت مكارمهم صوارمهم فإذا تعذر كاذبٌ قبلوا
لا يشهرون على مخالفهم سيفاً يقوم مقامه العذل
فأبو عليّ من به قهروا وأبو شجاع من به كملوا
حلفت إذا بركات غرة ذا في المهد أن لا فاته أمل^(٣)

-
- ١ - أي لولا جهالتك لما دنوت الى قوم لو تفلوا عليك لأغرقوك .
 - ٢ - نضلوك أي غلبوك في المناضلة ، وفضلوك غلبوك في الفضل .
 - ٣ - أي لما ولد عضد الدولة كانت بركات طلعتة وهو في المهد كافلة لوالده بجميع الآمال .

وعذله أبو عبد الله معاذ بن اسماعيل اللاذقي على ما كان قد شاهده من
تهوره فقال

أبا عبد الإله معاذُ إني خفيُّ عنك في الهيجا مقامي
ذكرتُ جسيمَ ما طلي وإنا نُخاطرُ فيه بالمهجِ الجسامِ
أمثلي تأخذُ النكباتُ منه ويجزعُ من مُلاقاةِ الحمامِ
ولو برزَ الزمانُ إليَّ شخصاً لحضَّبَ شعرَ مفرقه حسامي
وما بلغتُ مشيئتها الليالي ولا سارتُ وفي يديها زمامي
إذا امتلأت عيونُ الخيل مني فويلُ في التيقظ والنامِ

وقال يمدح الحسين بن اسحق التنوشي

ملامي النوى في ظلمها غاية الظلمِ لعلَّ بها مثلَ الذي بي من السُّقمِ^(١)
فلو لم تغرُّ لم تزور عني لقاءكم ولو لم تردكم لم تكن فيكم خصمي^(٢)

١ — اي ان لومي للنوى في ظلمها ظلم لها لأنه ربما يكون عندها من
الشوق للأحبة مثل ما عندي .

٢ — تزو من زواه اذا نجاه وأبعده ، يعني اذا لم تكن النوى غارت عليكم
لما أبعدت لقاءكم عني .

أُمنِعِمَةٌ بِالْعُودَةِ الطَّيْبَةِ الَّتِي بَغِيرَ وَلِيٍّ كَانَ نَائِلَهَا الْوَسْمِيُّ^(١)
 تَرَشَّفْتُ فَاها سُحْرَةٌ فَكَأَنِّي تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوُجْدِ مِنْ بَارِدِ الظَّلَمِ^(٢)
 فَتَاةٌ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا وَمَبْسِمُهَا الدُّرِّيُّ فِي الْحَسَنِ وَالنَّظْمِ
 وَنَكْهَتُهَا وَالْمَنْدَلِيُّ وَقَرْقَفٌ^(٣) مُعْتَقَةٌ صَهْبَاءُ فِي الرِّيحِ وَالطَّعْمِ
 جَفْتَنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمِهَا وَأَطْعَنَهُمُ وَالشَّهْبُ فِي صُورَةِ الدُّهْمِ
 يُحَاذِرُنِي حَتْفِي كَأَنِّي حَتْفُهُ وَتَنْكَزُنِي الْأَفْعَى فَيَقْتُلُهَا سُمِّي^(٤)
 طَوَالُ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَبَيْضُ السَّرِيحِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي^(٥)
 بَرْتَنِي السُّرَى بِرِّي الْمُدَى فَرَدَدْتَنِي أَخْفُ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرْمِي^(٦)
 وَأَبْصَرُ مِنْ زَرْقَاءِ جَوْ^(٧) لَأَنِّي مَتَى نَظَرْتُ عَيْنَايَ سَاوَاهُمَا عِلْمِي
 كَأَنِّي دَحَوْتُ^(٨) الْأَرْضَ مِنْ خَبَرْتِي بِهَا

كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَندَرُ السَّدَّ مِنْ عِزْمِي
 لَأَلْقَى أَبْنَ إِسْحَقَ الَّذِي دَقَّ فَهْمُهُ فَا بَدَعَ حَتَّى جَلَّ عَنْ دِقَّةِ الْفَهْمِ

-
- ١ - الوسمي المطر الأول .
 - ٢ - الظلم ماء الأسنان وبريقها .
 - ٣ - المندلي عطر ينسب إلى بلاد الهند والقرقف الخمر .
 - ٤ - الردينيات الرماح منسوبة إلى امرأة كانت تقومها والسريحيات السيوف منسوبة إلى حداد اسمه سريج .
 - ٥ - جرمي جسدي .
 - ٦ - زرقاء اسم امرأة من أهل جو في بلاد اليمامة ضرب بها المثل في حدة البصر .
 - ٧ - دحوت بسطت .

وَأَسْمَعَ مِنْ أَلْفَاظِهِ اللَّغَةَ الَّتِي
نَمِينُ بَنِي قَحْطَانَ رَأْسُ قُضَاعَةٍ
إِذَا بَيَّتَ^(١) الْأَعْدَاءَ كَانَ سَمَاعُهُمْ
مُذِلُّ الْأَعْزَاءِ الْمَعِزُّ وَإِنْ يَثْنُ^(٢)
وَأِنْ تَمَسَّ دَاةٌ فِي الْقُلُوبِ قَنَاتُهُ
مُقَلِّدُ طَاغِي الشَّفَرَتَيْنِ مُحْكَمُ
تَحْرِجٍ عَنْ حَقْنِ الدَّمَاءِ^(٣) كَأَنَّهُ
وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَحَدِّهِ
مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ تَعَمَّدَ تَرْكُهُ
وَفِي الْحَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأْخِرًا
أَلَهُ رَحْمَةً تُحْيِي الْعِظَامَ وَغَضَبَةً^(٤)
وَرِقَّةً وَجْهٍ لَوْ خَتَمْتَ بِنَظَرَةٍ
أَذَاقَ الْغَوَانِي حُسْنَهُ مَا أَذَقْنِي
فِدَى مَنْ عَلَى الْغُبَرَاءِ أَوْ لَهْمُ أَنَا
لَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجَنِّ وَالْأَمْنِ سَيْفُهُ
يَلْدُ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضَمَنْتُ شَتْمِي
وَعَرْنَيْتُهَا بِدَرِ النُّجُومِ بَنِي فُهِمِ
صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللَّجْمِ
بِهِ يُتَمِّمُهُمْ فَأَلْمُوتُمْ الْجَابِرُ الْيَتَمُ^(٥)
فَمُمْسِكُهَا مِنْهُ الشِّفَاءُ مِنَ الْعُدْمِ
عَلَى الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَائِرُ الْحُكْمِ
يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرِكَ رَأْسٍ عَلَى جِسْمِ
عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بَرِيئًا مِنَ الْإِثْمِ
لَأَلْحَقَهُ تَضْيِيعُهُ الْحَزْمَ بِالْحَزْمِ
لَأُخْرَهُ الطَّبْعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقُدَمِ
بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجَرْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجَرْمِ^(٦)
عَلَى وَجَنَّتِيهِ مَا انْمَحَى أَثَرُ الْخُثْمِ
وَعَفَّ فَبَازَا هُنَّ عَنِّي عَلَى الصَّرْمِ^(٥)
لِهَذَا الْآبِي الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقَرْمِ^(٦)
فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْجَنِّ بِالْعُرْبِ وَالْعُجْمِ

١ - بيت قصد ليلا .

٢ - يثن يحين والموتم القاتل الآباء والجاير المحسن الى الفقير .

٣ - تحرج امتنع وحقن الدماء حبسها .

٤ - الجرم الذنب اي ان غضبه يغني الجرم حق لا يعود احد يجرم .

٥ - الصرم الهجر .

٦ - الغبراء الأرض والماجد الحسن الخلق والقرم السيد .

وَأَرْهَبَ حَتَّى لَوْ تَأَمَّلَ دِرْعَهُ جَرَتْ جَزَعاً مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا فَخْمٍ
وَجَادَ فَلَوْ لَا جُودُهُ غَيْرُ شَارِبٍ لَقُلْنَا كَرِيمٌ هَيَّجَتْهُ ابْنَةُ الْكَرَمِ
أَطْعَمْنَاكَ طَوَّعَ الدَّهْرَ يَا بَنَ ابْنِ يَوْسُفَ

بِشَهْوَاتِنَا وَالْحَاسِدُو لَكَ بِالرُّغْمِ
وَرِثْنَا بَانَ تُعْطِي فَلَوْ لَمْ تَجِدْ لَنَا لَخِلْنَاكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ
دُعِيتُ بِتَقْرِيطِيكَ فِي كُلِّ مَجْلَسٍ فَظَنَّ الَّذِي يَدْعُو ثَنَائِي عَلَيْكَ أَسْمِي
وَأَطْمَعْتَنِي فِي نِيلٍ مَا لَا أَنَالُهُ بِمَا نَلْتُ حَتَّى صَرْتُ أَطْمَعٌ فِي النُّجُومِ
إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْقِرْنَ ثُمَّ أَجَزْتَنِي فَكِلْ ذَهَباً لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَلَمِ^(١)
أَبَتْ لَكَ ذُمِّي نَخْوَةً يَمِينَةً وَنَفْسُهَا فِي مَازِقٍ أَبَدًا تَرْمِي
فَكَمْ قَائِلٍ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسُهُ لَكَانَ قَرَاهُ مَكْمَنَ الْعَسْكَرِ الدَّهْمِ
وَقَائِلَةٍ وَالْأَرْضَ أَعْنِي تَعْجَبُ عَلَيَّ أَمْرُؤُ يَمْشِي بِوَقْرِي عَنِ الْحِلْمِ^(٢)
عَظُمْتُ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً
تَوَاضَعْتَ وَهُوَ الْعُظْمُ عَظَمًا مِنَ الْعُظْمِ

وقال يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ إِلْهِمُمْ أَحْدَثُ شَيْءٍ عَهْدًا بِهَا الْقِدَمُ^(٣)

١ - القرن الكفو في الحرب والكلم الجرح ، يعني اذا أردت ان تكافئني

اجعل مكافأتي ملء الجرح ذهباً فاغتني نظراً لسعة الجرح .

٢ - الوقر الثقل ، يعني ان ثقل حلمه يوازن ثقل الأرض .

٣ - عافٍ دارس .

وإنما الناس بالملوك وما
لا أدبٌ عندهم ولا حسبٌ
بكل أرضٍ وطئتها أُممٌ
يستخشِنُ الخَزْءَ حينَ يلمسه
إني وإن لُتُ حاسِدي فما
وكيفَ لا يُحسدُ امرؤٌ علمٌ
يُسابُه أُبسأُ الرجالِ به
كفاني الذمُّ أني رجلٌ
يجني الغنى للثام لو عقلوا
همٌ لأموالهم ولسنَ لهم
من طلب المجدَ فليكن كعدا
ويطعن الخيلَ كلَّ نافذةٍ
ويعرفُ الأمرَ قبلَ موقعه
والأمرُ والنهيُ والслаهْبُ وال
والسطوات التي سمعتَ بها

تُفلحُ عربٌ ملوكها عجمٌ
ولا عهدٌ لهم ولا ذِممٌ
ترعى بعبدٍ كأنها غنمٌ
وكان يُبرى بظفره القلمُ
أنكرُ أني عقوبةٌ لهم
له على كل هامةٍ قدمٌ
وتتقي حدَّ سيفه البهم^(١)
أكرمُ مالٍ ملكته الكرم
ما ليس يجني عليهم العدم
والعارُ يبقى والجرح يلبث^(٢)
يُهبُ الألفَ وهو يبتسم
ليس لها من وحاتها ألم^(٣)
فما له بعدَ فعله ندم
بيضُ له والعبيد والخشم
تكاد منها الجبال تنقصم

١ - أُبسأُ الرجال آنسهم والبهم الابطال .

٢ - أي أن العار لا يزول عن صاحبه بخلاف الجرح الذي يندمل فيلبث ويبرأ .

٣ - كل نافذة أي كل طعنة والوحاء السرعة ، يعني أنها تقتله حالا فلا يشعر بالألم .

يُرْعِيكَ سَمْعاً فِيهِ اسْتَمَاعٌ إِلَى الْإِلَهِ
يُرْيِكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَائِبَهُ
مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمَا
مِنْ بَعْدِ مَا صَيَغَ مِنْ مَوَاهِبِهِ
مَا بَدَأْتُ مَا بِهِ يَجُودُ يَدُ
بَنُو الْعَفَرَنِيِّ مَحْطَةُ الْأَسَدِ إِلَى
قَوْمٍ بُلُوغُ الْغَلَامِ عِنْدَهُمْ
كَأَنَّمَا يُولَدُ الْوَدَى مَعَهُمْ
إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُوا
تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ اعْتِدَادُهُمْ
إِنْ بَرَّقُوا فَالْحَتُوفُ حَاضِرَةٌ
أَوْ حَلَفُوا بِالْغَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا
أَوْ رَكَبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مَسْرُجَةٍ
أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَاقِحاً أَخَذُوا
تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ

- ١ - الشنوف اقراط تعلق في الاذن والخدم الخلاخيل .
- ٢ - محطة اسم جد الممدوح ، اي انهم اسود وغاباتهم الرماح لا الشجر .
- ٣ - اي ان بلوغ الغلام عندهم يعرف بحمله السلاح والطعن لا ببلوغ سن الرشد .
- ٤ - الغموس اليمين .

لولاك لم أترك البحيرة وال
 والموج مثل الفحول مُزبدة
 والطير فوق الحباب تحسبها
 كأنها والرياح تضرُّها
 كأنها في نهارها قمر
 تغتت الطير في جوانبها
 فهي كإيكة مطوقة
 يشينها جرُّها على بلد
 أبا الحسين استمع فمدحك
 وقد توالى العهد منه لكم
 أعيدكم من صروف دهركم
 غور دفيء وماؤها شيم
 تهدر فيها وما بها قطم^(١)
 فرسان بلى تخونها اللجم
 جيشا وغى هازم ومنهزم
 حف به من جنايتها ظلم
 وجادت الأرض حولها الدِّيم
 جرد عنها غشاؤها الأدم^(٢)
 تشينه الأدعياء والقزم^(٣)
 بالفعل قبل الكلام منتظم
 وجادت المطرة التي تسم
 فإنه في الكرام منهم

وقال يمدح المغيث بن بشر العجلي ايضاً

فؤاد^(٤) ما تسليه المدام وعمر مثل ما تهب اللثام
 ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جثث ضخام

١ - القطم هياج الفحل .

٢ - الماوية المرأة والادم الجلد .

٣ - الأدعياء المتهمون في نسبهم والقزم رذال الناس اي ان عيب هذه البحيرة جريها على ارض أهلها لثام .

٤ - أي لي فؤاد ، ومثل ما تهب اللثام كناية عن القلة .

وما أنا منهم بالعيش فيهم أرانبٌ غير أنهم ملوكٌ
 بأجسامٍ يجرُّ القتلُ فيها وخيلٌ ما يخرُّ لها طعينٌ
 خليلُك أنت لا من قلت خلي ولو حيزَ الحفاظِ بغير عقلٍ
 ورشبه الشيءِ مُنجذبٌ إليه ولو لم يعملْ إلا ذو محلٍ
 ولو لم يرعَ إلا مُستحقٌ ومن خبرَ الغواني فالغواني
 ولكن معدنُ الذهبِ الرغامُ^(١) مفتحةٌ عيونهم نيام
 وما أقرانها إلا الطعام كان قنا فوارسها ثام^(٢)
 وإن كثرَ التجميلُ والكلام تجنَّبَ عنقَ صيقله الحسام^(٣)
 وأشبهنا بدنيانا الطغام^(٤) وأشبهنا بدنيانا الطغام^(٥)
 تعالى الجيشُ وانحطَّ القتام^(٦) لرُتبته أسامهم المسام^(٧)
 ضياءٌ في بواطنه ظلام

-
- ١ - الرغام التراب ، اي انه لو عاش مع هؤلاء الناس فلا يعد منهم كالذهب لا يعد تراباً ولو كان فيه .
 ٢ - الثام نبات ضعيف ، اي ان طعنهم لا يؤثر بالأعداء كأن رماحهم صنعت من الثام .
 ٣ - يعني ان الانسان لا يثق الا بنفسه وان كان هناك من يحمل له الكلام ويظهر الصداقة .
 ٤ - اي لو أمكن ما لا عقل له ان يحافظ على الحقوق لكان السيف لا يقطع عنق صاقله اذا ضرب به .
 ٥ - الطغام الارذال .
 ٦ - القتام الغبار .
 ٧ - يعني لو كانت الامارة بالاستحقاق والكفاءة لوجب ان يكون اولئك الملوك رعية ورعيتهم ملوكاً .

إذا كان الشبابُ الشُّكرَ والشِّدَّةَ
 وما كلُّ بمغدورٍ ببُخلٍ
 ولم أرَ مثلَ جيرانِي ومثلي
 بأرضٍ ما اشتَهيتَ رأيتَ فيها
 فها كان نقصُ الأهلِ فيها
 بها الجبلانِ من صخرٍ وفخرٍ
 وليست من موطنه ولكن
 سقى الله ابنَ مُنجبةٍ سقاني
 ومن إحدى فوائده العطايا
 وقد خفيَ الزمانُ به علينا
 تلهَّ له المروءةُ وهي تُؤذي
 تعلَّقَ بها هوى قيسٍ ليلي
 يروعُ ركانةً ويذوبُ ظرفاً
 وتملكهُ المسائلُ في نداءٍ
 وقبضُ نوالهِ شرفٌ وعزُّ

بٌ هماً فالحياةُ هي الخِتامُ
 ولا كلُّ على بُخلٍ يُلامُ
 لمثلي عندَ مثلهمْ مُقامُ
 فليسَ يفوتُها إلا الكرامُ
 وكان لأهلهمْ - منها التامُ
 أنافا ذا المغيثُ وذا اللُّكامُ^(١)
 يمرُّ بها كما مرَّ الغمامُ
 بدرُّ ما لرايضةٍ فِطامُ^(٢)
 ومن إحدى عطاياهِ الذِّمامُ
 كسلكِ الدرِّ يخفيه النظامُ
 ودنَّ يعشقُ يلذُّ له الغرامُ
 وواصلها فليسَ به سقامُ
 فما يُدرى أشيخُ أم غلامُ^(٣)
 وأما في الجدالِ فلا يُرامُ^(٤)
 وقبضُ نوالِ بعضِ القومِ ذامُ^(٥)

-
- ١ - أنافا ارتفعاً والمغيث المدوح واللكام جبل بالشام .
 ٢ - ابن منجبة المدوح والدر اللبن والمراد به العطايا
 ٣ - يروع يخيف والركانة الرزانة والوقار ، اي انه يجمع بين رزانة
 الشيوخ وظرف الشباب
 ٤ - لا يرام لا يطاق ولا يؤخذ .
 • - الذام العيب .

أقامت في الرقاب له أياد
إذا عد الكرام فتلك عجل
تقي جبهاتهم ما في ذراهم
ولو يمتتهم في الحشر تجدو^(٣)
فإن حلموا فإن الخيل فيهم
وعندهم الجفان مكلات
نصرهم بأعيننا حياة
قبيل^(٦) يحملون من المعالي
قبيل أنت أنت وأنت منهم
لن مال تمزقه العطايا
ولا ندعوك صاحبه فترضى
تحايدته كأنك سامري

هي الأطواق والناس الحمام
كما الأنواء حين تعد عام^(١)
إذا بشفارها حمي اللطام^(٢)
لأعطوك الذي صلوا وصاموا
خفاف والرماح بها عرام^(٤)
وشزر الطعن والضرب التوام^(٥)
وتبو عن وجوههم السهام
كما حملت من الجسد العظام
وجدك بشر الملك الهام
ويشرك في رغائب الأنام^(٧)
لأن بصحبة يجب الذمام
تصافحه يد فيها جذام^(٨)

- ١ - عجل هي قبيلة المدوح ، أي ان الكرام مجموعهم بنو عجل كما ان الأنواء مجموعها العام .
- ٢ - اللطام المضاربة .
- ٣ - تجدو تطلب الجدوى .
- ٤ - عرام شرسة .
- ٥ - أي انهم بلغوا منتهى الشجاعة والكرم .
- ٦ - قبيل جماعة .
- ٧ - الرغائب العطايا الكثيرة .
- ٨ - تحايدته تجانبه والسامري قوم يشتركون مع اليهود في بعض العقائد والجذام داء تتأكل به الأعضاء وتساقط من شدة التقرح .

إذا ما العالمون عروك قالوا أفدنا أيها الخبير الإمام^(١)
إذا ما المعلمون رأوك قالوا بهذا يعلم الجيش اللهم^(٢)
لقد حسنت بك الاوقات حتى كأنك في فم الزمن ابتسام
وأعطيت الذي لم يُعطَ خلق عليك صلاة ربك والسلام

وقال يمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب

نرى عظماً بالبين والصدأ أعظم ونتهم الواشين والدمع منهم^(٣)
ومن لُبّه مع غيره كيف حاله ومن سرّه في جفنه كيف يُكتم
ولما التقينا والنوى ورقبنا غفولان عنا ظلت أبكي وتبسم
فلم أرَ بدراً ضاحكاً قبل وجهها ولم ترَ قبلي ميتاً يتكلم
ظلوم كمتنيها لصب كخصرها ضعيف القوى من فعلها يتظلم^(٤)
بفرع^(٥) يعيد الليل والصبح نير ووجه يعيد الصبح والليل مظلم
فلو كان قلبي دارها كانت خالياً ولكن جيش الشوق فيه عرّ مرم
أثاف بها ما بالفؤاد من الصلى^(٦) ورسم كجسمي ناحل متهدم

-
- ١ - عروك أتوك والخبير الرجل العالم .
 - ٢ - المعلمون الأبطال واللهام الكثير العدد .
 - ٣ - أي نستعظم البعد والصدأ أعظم منه ونروح نتهم الوشاة بإفشاء الأسرار ودمعنا واحد منهم يشي بنا .
 - ٤ - شبه نفسه بخصرها لضعفه .
 - ٥ - الفرع شعر الرأس .
 - ٦ - أثاف الحجارة تنصب تحت القدر والصلى الحريق .

بللتُ بها رُدْنِي والغيمُ مسعدي وعبرتهُ صرفٌ وفي عبرتي دمٌ ^(١)
 ولو لم يكن ما انهلَّ في الخدَّ من دمي لما كان نُحْمَرًا يسيلُ فاسقم
 بنفسِي الخيالُ الزائرِي بعد هجعةٍ وقولتهُ لي بعدنا الغمضُ تطعم
 سلامٌ فلولا الخوفُ والبخلُ عنده لقلتُ أبو حفصٍ علينا المسلم
 نُحبُّ الندى الصابي إلى بذلِ ماله نُصوّاً كما يصبو الحبُّ المتيّم
 وأقسيمٌ لولا أن في كلِّ شعرةٍ له ضيغماً قلنا له أنتَ ضيغم
 أنقصه من حظه وهو زائدٌ ونبخسه والبخسُ شيءٌ محرم
 يحلُّ عن التشبيهِ لا الكفُّ لجةٌ ولا هو ضرغامٌ ولا الرأيُ مخدّم ^(٢)
 ولا جرحه يؤسى ولا غوره يرى ولا حده ينبو ولا يتثلّم
 ولا يُبرمُ الأمرُ الذي هو حائلٌ ولا يُخللُ الأمرُ الذي هو مُبرم
 ولا يرمحُ الأذبالَ من جبريّةٍ ^(٣) ولا يخدمُ الدنيا وإيَّاهُ تخدم
 ولا يشتهي يبقى وتفنى هباته ولا تسلم الأعداءُ منه ويسلم
 الذُّ من الصهباءِ بالماءِ ذكره وأحسنُ من يسرّ تلقاه مُعديم
 وأغربُ من عنقاءِ في الطيرِ شكله وأعوزُ من مُسترفدٍ منه يُحرّم
 وأكثرُ من بعدِ الأيادي أياً من القطرِ بعد القطرِ والوبلُ مُشجِم ^(٤)

١ - رَدْنِي كمي ، أي ان دموع الغيث كانت ماء صافياً ودموعي أنا
 ممزوجة بالدم .

٢ - الخدّم السيف القاطع .

٣ - يرمح يرفس والجبرية الكبر .

٤ - المشجِم الكثير الدائم ، أي ان نعمه أكثر من قطر المطر الدائم
 الهطول .

سنيّ العطايا لو رأى نوّم عينه من اللؤمِ آلى أنه لا يُؤم^(١)
ولو قال هاتوا درهما لم أجد به على سائلٍ أعيّا على الناسِ درهم
ولو ضرّ مرءاً قبله ما يسره لأثرٍ فيه بأسه والتكرم
يروي بكالفرصاد في كل غارةٍ يتامى من الأغمار تنضى فتوّم^(٢)
الى اليوم ما حطّ الفداء سروجهُ مذ الغزو سارٍ مسرج الخيل ملجم^(٣)
يشق بلاد الروم والنقع أبلق بأسيافه والجو بالنقع أدهم
الى الملك الطاغى فكم من كتيبة تسير منه حتفها وهي تعلم
ومن عاتق^(٤) نصرانة برزت له أسيلة خد عن قليل سيلطم
صفواً ليلث في ليوث حصونها متون المذاكي والوشيج المقوم^(٥)
تغيب المنايا عنهم وهو غائب وتقدم في ساحاتهم حين يقدم
أجدك ما تنفك عان تفكه عم^(٦) بن سليمان ومال تقسم
مكافيك من أوليت دين رسوله يدا لا تؤدّي شكرها اليد والفم
على مهل إن كنت لست براحم لنفسيك من جود فإنك ترحم

-
- ١ - يؤم يهز رأسه من النعاس .
 - ٢ - الفرصاد ثمر التوت الأحمر والكاف للتشبيه وتنضى تسلى أي انه يروي سيوفه بدم أبناء الأعداء .
 - ٣ - أي أنه لم تحط سروج خيله عن ظهورها حتى اليوم لاشتغاله بافتداء الأسرى .
 - ٤ - العاتق البكر .
 - ٥ - المذاكي الخيل المسنة والوشيج شجر تتخذ منه الرماح .
 - ٦ - أجدك أي أجداً منك وعم ترخم عمر .

مهلك مقصودٌ وشانيك مفحمٌ ومثلك مفقودٌ ونيلك خضرمٌ
وزارك بي دون الملوك تخرجٌ إذا عن بحرٌ لم يجز لي التيمم
فعيش لو فدى المملوك رباً بنفسه من الموت لم تفقد وفي الأرض مسلمٌ

وخرج أبو الطيب الى جبل جرس فنزل بأبي الحسين علي ابن احمد المرّي
الحراساني وكان بينهما مودة فقال يمدحه

لا افتخارٌ إلا لمن لا يُضامٌ مُدركٌ أو محاربٌ لا ينامٌ
ليس عزمًا ما مرّض المرء فيه ليس همًا ما عاق عنه الظلام^(١)
واحتال الأذى ورؤيةً جانيه غذاءٌ تضوى به الأجسام
ذلٌ من يغبطُ الذليلَ بعيشٍ ربٌ عيشٍ أخفٌ منه الحمام
كلٌ حلمٍ أتى بغيرٍ اقتدارٍ حجةٌ لاجية اليها اللثام
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلام
ضاق ذرعاً بأن أضيق به ذرٌ عا زماني واستكرمثني الكرام
واقفاً تحت أخمصي قدر نفسي واقفاً تحت أخمصي الأنام
أقراراً ألدّ فوق شرارٍ ومراماً أبغي وظلمي يُرام
دون أن يشرق^(٢) الحجاز ونجد والعراقات بالقنبا والشام
شرق الجوّ بالغبار إذا سا ر علي بن أحمد القمقام^(٣)

١ - مرّض هنا بمعنى قصّر وألهم ما هممت به .

٢ - يشرق يغض .

٣ - شرق مفعول مطلق يشرق في البيت السابق والقمقام السيد .

أَلَا دَيْبُ الْمَهْدَبُ الْأَصِيدُ الضَّرْبُ بُِ الذَّكِيُّ الْجَعْدُ السَّرِيُّ الْهَمَامُ^(١)
 وَالَّذِي رَيْبُ دَهْرِهِ مِنْ أَسَارَا ه وَ مِنْ حَاسِدِي يَدِيهِ الْغَمَامُ
 يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْإِقْلَالِ جُودًا كَانَ مَالًا سَقَامُ^(٢)
 حَسَنٌ فِي عَيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ^(٣)
 لَوْ حَمَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ لِحَمَاهِ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ
 وَعَوَارِ لَوَامِعُ دِينِهَا الْحِلُّ وَلَكِنْ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ^(٤)
 كُتِبَتْ فِي صَحَائِفِ الْمَجْدِ بِسْمُ ثُمَّ قَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسَ السَّلَامُ
 إِنَّمَا مُرَّةُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ سَعْدٍ جَمْرَاتٌ لَا تَشْتَهِيهَا النَّعَامُ^(٥)
 لَيْلُهَا تُصْبِحُهَا مِنَ النَّارِ وَالْإِصْدَاحُ لَيْلٌ مِنَ الدَّخَانِ يَتِمُّ^(٦)
 هَمُّ بَلَّغْتُمْ رَتَبَاتٍ قَصُرَتْ عَنْ بَلَوِغِهَا الْأَوْهَامُ

١ - الأصيد الرزين والضرب الماضي في الأمور والجعد الكريم والسري الشريف .

٢ - أي أنه يحسب المال سقاماً يتداوى ببذله ليقبل عنده فيبرأ .

٣ - يعني أنه حسن غير أنه في عيون أعدائه أقبح من الضيف في عين المواشي لعلها أنها ستنحر له .

٤ - عوار سيوف مجردة والحل أي تستحل الدماء والاحرام عرية كالهرم في الحج .

٥ - الجمرة كل قبيل انضموا ولم يحالفوا غيرهم ، أي أنها أذكى من جمر النار فلا تقدم عليها النعام .

٦ - ليل التمام أطول أيام الشتاء ، أي أنهم لشدة قهرهم يصير ليهم نهاراً من أشعال النار ونهارهم ظلمة بدخانها .

ونفوسٌ إذا انبرتٌ لقتالٍ
 وقلوبٌ موطناتٌ على الرو
 قائدو كل شطبةٍ وحصانٍ
 يتعثرون بالرؤوس كما مر
 طال غشيانك الكريمة حتى
 وكفتك الصفائح الناس حتى
 وكفتك التجارب الفكر حتى
 فارسٌ يشتري برازك للفضة
 نائلٌ منك نظرة ساقه الفق
 خير أعضاءنا الرؤوس ولكن
 قد لعمرى أقصرت عنك وللوف
 خفت إن صرت في يمينك إن تأ
 ومن الرشيد لم أزرِكَ على القر
 ومن الخير بطء سبيك عني
 قل فكم من جواهرٍ بنظام
 هابك الليل والنهار فلو ته
 حسبك الله ما تفضل عن الح

نفدت قبل ينفذ الإقدام
 ع كان اقتحامها استسلام
 قد براها الإسراج والإلجام
 بتاءات نطقه التمتام
 قال فيك الذي أقول الحسام
 قد كفتك الصفائح الأقلام
 قد كفاك التجارب الإلهام
 ر بقتل معجل لا يلام
 ر عليه لفقره إنعام
 فضلتها بقصدك الأقدام
 د ازدحام وللعطايا ازدحام
 خذني في هباتك الأقوام
 ب على البعد يعرف الإمام^(١)
 أسرع السحب في المسير الجهم^(٢)
 ودّها أنها بفيك كلام
 هاهما لم تجز بك الأيام
 ق ولا يهتدي اليك أثم

١ - الإمام الزيارة .

٢ - السحب العطاء والجهم السحاب الذي لا ماء فيه ، أي تأخر عطائك عني لكثرة لأن أسرع السحب سيرا أقلها ماء .

لَمْ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غِيَا ر- الدنایا أما عليك حرام
 كَمْ حَبِيبٍ لَا عَذْرَ لِلَّوْمِ فِيهِ لَكَ فِيهِ مِنْ الثَّقَى لَوْ أَم
 رَفَعْتُ قَدْرَكَ النَّزَاهَةَ عَنْهُ وَثَنْتُ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجَسَام
 إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَام
 مِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاةُ وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامُ^(١)

وقال يرثي جدته لأمه

أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ مَدْحًا وَلَا ذَمًّا فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا
 إِلَى مَثَلٍ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعَ الْفَتَى يَعُودُ كَمَا أَبَدِي وَيُكْرِي كَمَا أَرْمَى^(٢)
 لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا قَتِيلَةٍ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحَقِهَا وَصَمًا
 أَحْنُ إِلَى الْكَاسِ الَّتِي شَرِبْتُ بِهَا وَأَهْوَى لِمُثْوَاهَا التَّرَابَ وَمَا ضَمًّا
 بَكَيْتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا وَذَاقَ كِلَانَا تُكْلَ صَاحِبِهِ قَدَمًا
 وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ مَضَى بَلَدٌ بَاقٍ أَجَدَّتْ لَهُ صَرْمًا^(٣)
 عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا فَلَمَّا دَهْتَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا
 مَنَافِعَهَا مَا ضَرَّ^(٤) فِي نَفْعٍ غَيْرِهَا تَغْدَى وَتَرَوَى أَنْ تَجُوعَ وَإِنْ تَظْهَرَا

-
- ١ - البرسام مرض في الصدر . ما اسم موصول مبتدأ والبراعة خبرها .
 - ٢ - أبدي خلق ويكري ينقص وأرمى زاد .
 - ٣ - أجدت بمعنى جددت والصرم القطيعة ، يعني ' لو كانت الهجر يقتل المحبين لقتل جميع بلدها لأنه من المحبين لها .
 - ٤ - ما ضر أي ما ضرها .

أثاها كتابي بعدَ يأسٍ وترُحةٍ فماتت سروراً بي فمتُ بها غماً
حرامٌ على قلبي السرور فإنني أعدُّ الذي ماتت به بعدها سُماً
تعجَّبُ من لفظي وخطِّي كأنما ترى بحروفِ السطر أغربةً عُصاً^(١)
وتلثمه حتى أثارَ مداده محاجرَ عينيها وأنيابها سُحماً
رقاً^(٢) دمعها الحاري وجفَّت جفونها وفارقَ حيي قلبها بعد ما أدمى
ولم يُسلِّها إلا المنايا وإنما أشدُّ من السقم الذي أذهب السقم
طلبتُ لها حظاً ففاتت وفاتني وقد رضيتُ بي لو رضيتُ بها قسماً
فأصبحتُ أستسقي الغمام لقبرها

وقد كنتُ أستسقي الوغا والقنا الصمماً
وكنتُ قبيلَ الموتِ أستعظمُ النوى
فقد صارتِ الصغرى التي كانتِ العظمى^(٣)

هبيني أخذتُ الثارَ فيك من العدى
فكيفَ بأخذِ الثارِ فيك من الحمى
وما انسدتِ الدنيا عليّ لضيقها ولكنَّ طرفاً لا أراك به أعمى
فوا أسفاً ألاَّ أكبُّ مُقبلاً لرأسك والصدر الذي مُلئاً حزماً
والألاقي روحك الطيبَ الَّذي كانَ ذكيَّ المسكِ كان له جسماً

١ - أغربة جمع غراب والدسم جمع أعصم وهو ما كان في جناحه بياض،
وهو مثل في الغرابة لندرة وجوده .

٢ - رقاً الدمع انقطع .

٣ - أي صار النوى الذي كان يستعظمه صغيراً جداً أمام الموت .

«ولو لم تكوني بنتَ أكرمِ والدٍ
لئنْ لذَّ يومُ الشامتينَ بيومِها
تغربَّ لا مستعظيها غيرَ نفسهِ
ولا سالكا إلا فؤادَ عجاجةٍ
يقولونَ لي ما أنتَ في كلِّ بلدةٍ
كانَ بنِيهمِ عالموتَ باني
وما الجمعُ بينَ الماءِ والنارِ في يدي
ولكنني مستنصرٌ بذُبابه
وجاعلهُ يومَ اللقاءِ تحيَّتي
إذا فلَّ عزمي عن مدى خوفٍ بعده

فأبعدُ شيءٍ ممكنٌ لم يجد عزمي ما
واني لمن قومٍ كان نفوسهم
بها أنفٌ أن تسكنَ اللحمَ والعظم
كذا أنا يا دنيا إذا شئتِ فاذهبي
ويا نفسِ زيدي في كرائيها قدما
«فلا عبرتُ بي ساعةٌ لا تُعزِّي
ولا صحتني مهجةٌ تقبلُ الظلما

١ - الجد الحظ ، أي ان الحظ في الدنيا لا يجتمع مع الفهم فيها كالماء والنار لا يجتمعان .

٢ - الغشم الذي لا يثنيه عن مراده شيء .

وقال يمدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طفج

أنا لائي إن كنتُ وقتَ اللوائِمِ علمتُ بما بين تلكَ المعالمِ^(١)
ولكنني مما شديهِتُ مُتَيِّمٌ كسالى وقلبي بائحٌ مثلُ كاتِمِ
وقفنا كأنَّا كلُّ وجدٍ قلوبنا تمكَّنَ من أذوادنا في القوائِمِ^(٢)
ودُسنا بأخفافِ المطيِّ تَرايها فما زلتُ أستشفي بِلثمِ المناسيمِ
ديارُ اللواتي دارهنَّ عزيزةٌ بطولِ القنا يُحفظنَ لا بالتائمِ
حسانُ التثني ينقُشُ الوشيُّ مثله إذا مسنَ في أجسامهنَّ النواعيمِ
ويبسمنَ عن درٍّ تقلَّدنَ مثله كانَ التراقي وُشحتُ بالمبايسِمِ^(٣)
فما لي وللدُّنيا طلابي نُجومها ومسعاي منها في شذوق الأراقِمِ^(٤)
من الحلم أن تستعملَ الجهلَ دونه إذا اتَّسعتُ في الحلمِ طرقَ المظالمِ^(٥)
وأن تردَّ الماء الذي شطره دمٌ فتسقى إذا لم يُسقَ مَنْ لم يُزاحمِ

١ - أي إذا كنت قد عرفت ما عراني وأنا بين تلك المعالم حين لاقتني اللوائِم فأننا لائِم نفسي على ذلك .

٢ - الأذواد الأبل ، أي أطلنا وقوفنا بين تلك المعالم وكأن ما بنا من الوجد قد حل في الأبل فما عادت تبرح مكانها .

٣ - يعني ان تغورهن مثل اللؤلؤ الذي في قلاندهن فكان صدورهن حليت بشغورهن .

٤ - الأراقِم الحيات ، أي كيف أبلغ ما أسعى له وطرق محفوفة بالمكاره وكأني في أفواه الأراقِم .

٥ - أي إذا كان حلمك يدعو الناس الى ظلمك ، فمن الحلم ان تقابلهم بالجهل .

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا
فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفِرُوا بِهِ
إِذَا صَلَّتْ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالًا لِفَاتِكِ
وإِلَّا فَخَانَتْنِي الْقَوَافِي وَعَاقَنِي
عَنِ الْمَقْتَنِي بِذُلِّ التَّلَادِ تِلَادِهِ
تَمَّتْ أَعَادِيهِ مَحَلٌّ عُفَاتِهِ^(١)
وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِمَهْجَةٍ
وَذِي لَجْبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ
تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ
إِذَا ضَوْؤُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فَرَجَةً
وَيَخْفَى عَلَيْكَ الرُّعْدُ وَالْبَرْقُ فَوْقَهُ
أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفِرَاتِ وَبَرْقَةٍ
وَطَعْنٍ غَطَارِيفٍ كَانَ أَكْفَهُمْ
حِمَّتُهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
هُمْ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ

وَبِالنَّاسِ رَوَى رَمَحَهُ غَيْرَ رَاحِمٍ
وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ بَأْثِمٍ
وَأِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالًا لِعَالِمٍ
عَنْ ابْنِ عَبِيدٍ اللَّهُ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ
وَبُحْتَنِبِ الْبَخْلَ اجْتِنَابَ الْحَارِمِ
وَتَحْسَدُ كَفِّيهِ ثِقَالُ الْغَمَائِمِ
مُعْظَمَةُ مَذْخُورَةٍ لِلْعِظَائِمِ
بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمَثَارُ بِسَالِمٍ
تُطَالَعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيَشِ الْقَشَاعِمِ^(٢)
تَدُورُ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ^(٣)
مِنْ اللَّامِعِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَامِ
ضَرَابًا يُمَشِّي الْخَيْلَ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ
عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ
سَيُوفُ بَنِي طُغْجٍ بَنُ جُفِّ الْقِمَاقِمِ
وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ

١ - العفاة طالبو المعروف .

٢ - يقول ان الشمس اذا مرت على هذا الجيش يخفت ضوءها من شدة الغبار ومن كثرة ما ينجم عليه من النسور فلا ينفذ الضوء إلا من بين ريش النسور .

٣ - البيض الخوذ الحديدية .

وهم يُحسنون العفو عن كل مذنبٍ ويحتملون الغرمَ عن كل غارمٍ
حيثونَ إلا أنهم في نزالهم أقلُّ حياءَ من إشفار الصوارمِ
ولولا احتقارُ الأسدِ شبهتهم بها ولكنها معدودةٌ في البهائمِ
سرى النومُ عني في سرايَ الذي صنائعه تسري إلى كلِّ نائمٍ
إلى مُطلقِ الأسرى ومُخترمِ العدى

ومشكى ذوي الشكوى ورغم المرائعِ كريمٌ لفظتُ الناسَ لما بلغتهُ
كانهم ما جفَّ من زادٍ قادمٍ وكاد سروري لا يفي بندايتي
على تركه في عمري المتقادمِ وفارقتُ شرَّ الأرضِ أهلاً وتربةً
بها علويُّ جدُّه غيرُ هاشمٍ بلا الله حسادَ الأميرِ بحلمه
وأجلسه منهم مكانَ العمايمِ فإنَّ لهم في سرعةِ الموتِ راحةً
وإن لهم في العيشِ حزنَ الغلاصمِ^(١) كأنك ما جاودتَ من بانِ جوده
عليك ولا قاومتَ من لم تقاومِ

وقال عندما قتل الطخزور واه

إذا غامرتَ في شرفٍ مرومٍ فلا تقنعْ بما دونَ النجومِ
قطعمُ الموتِ في أمرٍ حقيرٍ كطعمِ الموتِ في أمرٍ عظيمٍ
ستبكي شجوها فرسي ومهري صفائحُ دمعها ماءُ الجسومِ^(٢)

١ - الغلاصم جمع غلصمة وهي اللحمة عند رأس الحلقوم .

٢ - شجوها أي مشجوة وهو حال ، وماء الجسوم كناية عن الدم ، يعني
ان الصفائح وهي السيوف ستبكي فرسي ومهري ودمعها سيكون دماً .

قَرِينَ النَّارِ ثُمَّ نَشَأَنَ فِيهَا كَمَا نَشَأَ الْعَذَارَى فِي النَّعِيمِ
وَفَارُقَنَ الصِّيَاقِلَ مُخْلِصَاتٍ وَأَيْدِيهَا كَثِيرَاتٌ الْكَلُومِ^(١)
يَرَى الْجَبْنَائُ أَنَّ الْعَجَزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبِيعِ اللَّثِيمِ
وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرءِ تُغْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ^(٢)
وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتَهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدَرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ^(٣)

وقال يمدح سيف الدولة عند منصرفه من الظفر بخصن برزويه وعودته
الى انطاكيه وقد جلس في فازه من الديباج عليها صورة ملك الروم

وفاؤكما كالربع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه^(٤)
وما أنا إلا عاشق كل عاشق أعق خليليه الصفيين لائمه
وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الإنسان من لا يلائمه

١ - اي ان الصفائح قربت بالنار ثم أدمت أيدي صانعيها وصاقليلها لشدة
مضائها .

٢ - يعني ان الشجاعة في الانسان تغني عن العار فاذا اقترنت بالحكمة
تمسي أفضل بكثير .

٣ - يقول ان كل فرد يأخذ من معاني الكلام على قدر علمه وفهمه .

٤ - الطاسم الدارس والساجم الساكب ، يقول لصاحبيه وفاؤكما كهذا
الربع الذي كلما تقادم عهده ودرس كانت ادعى للشجي والحزن ،
وكذلك كلما قل بكاؤكما اشتد حزني اكثر .

بليتُ بلي الأطلالِ إن لم أقف بها

وقوفَ شحيحٍ ضاعَ في الثُّربِ خاتمه^(١)

كئيباً توقاني العواذلُ في الهوى كما يتوقى رِيضَ الخيلِ حازمه^(٢)

قفي تغرمِ الأولى من اللحظِ مهجتي بثانيةٍ والمُتلفُ الشيءَ غارمه^(٣)

سقاكَ وحيانا بكِ الله إنما على العيسِ نورٌ والخدورُ كهاثمه^(٤)

وما حاجةُ الأظعانِ حولك في الدُّجى

إلى قمرٍ ما واجدٌ لكِ عادِمه^(٥)

إذا ظفِرتُ منكِ العيونُ بنظرةٍ أثابَ بها مُعبي المطيِّ ورازِمه^(٥)

حبيبٌ كأنَّ الحُسنَ كان يحبه فأثره أوجارَ في الحُسنِ قاسمه

١ - رِيضَ الخيلِ الصعب الانقياد أول ما يراض وحازم من يشد الحزام .

٢ - يعني قفي لألقي عليك نظرة ثانية ترد مهجتي التي اتلفتها النظرة الأولى ، لأن الذي يتلف شيئاً يلزم بإدائه غرامة عنه .

٣ - هنا يبدأ بوصف الموكب فيقول ان على الابل نور والنور هو الزهر والخدور جمع خدر وهو خشبات تنصب فوق البعير والكهائم غلاف الزهر .

٤ - يقول ما حاجة من معك الى القمر ليلا فان من رآك لم يعدم القمر لأنك مثله .

٥ - أثاب رجعت اليه صحته بعد الهزال والاعياء والمعبي الكليل والرازم الذي سقط من الاعياء ، يعني ان الابل الراحة اذا رأتك عادت الى سابق صحتها ونشاطها .

تُحولُ رماحُ الخطِّ^(١) دونَ سبائه
ويُضحى غبارُ الخيلِ أدنى ستوره
وما استغربتُ عيني فراقاً رأيتَه
فلا يَتَّهمني الكاشحونَ فإني
مُشِبُّ الذي يبكي الشبابَ مُشيبه
وتكميلةُ العيشِ الصبى وعقبه
وما خضبَ الناسُ البياضَ لأنه
وأحسنُ من ماءِ الشبيبةِ كله
عليها رياضٌ لم تحكها سحابةٌ
وفوقَ حواشي كلِّ ثوبٍ موجُه
تُرى حيوانَ البرِّ مُصطلحاً به
إذا ضربته الريحُ ماجَ كأنه

وتُسبى له من كلِّ حيٍّ كرائمه
وآخرها نشرُ الكباءِ الملازمه^(٢)
ولا علّمتني غيرَ ما القلبُ عالمه
رعتُ الردى حتى حلت لي علاقمه
فكيفَ توقّيه وبانيه هادِمه^(٣)
وغائبُ لونِ العارضينَ وقادِمه^(٤)
قبيحٌ ولكن أحسنُ الشجرِ فاحمه
حيا بارقٍ في فازه أنا شائمه^(٥)
وأغصانُ دوحٍ لم تُغنِ حمائمه
من الدُرِّ سمطٌ لم يُثَقِّبه ناظمه
يُحاربُ ضدَّ ضدهُ ويُساله
تجولُ مذاكيه وتبدأي^(٦) ضراغمه

-
- ١ - الخط موضع تقوّم به الرماح .
٢ - النشر الريح الطيبة والكمباء عود البخور .
٣ - يعني ان الذي أشاب من يبكي الشباب هو من أشبّه بالذات فل بحال
اذن الى توقى الشيب لأن من يهب الشباب يأخذه .
٤ - عقبه تاليه وغائب لون العارضين سوادهما أيام الشباب وقادِمه بياضها
٥ - الحيا المطر والبارق السحاب ذو البرق والفازه المظلة والشائم الناظر
الى البرق يرجو المطر ، يعني ان ما أرجوه من كرم سيف الدولة
أحسن من ماء الشبيبة والحياة .
٦ - المذاكي الخيل المسنة وتبدأي تهلع وتختل .

وفي صورة الرومي ذي التاج ذلة^(١) لا بلج لا تيجان إلا عمامته^(١)
تقبل أفواه الملوك بساطه ويكبر عنها كفه وبراجمه^(٢)
قياماً لمن يشفي من الداء كيئه ومن بين أذني كل قرم مواسمه^(٣)
قبائعها تحت المرافق هيبة وأنفذ مما في الجفون عزائمه^(٤)
له عسكرياً خيل وطير إذا رمى بها عسكرياً لم يبق إلا جماجمه
أجلتها من كل طاغ ثيابه وموطئها من كل باغ ملاغمه^(٥)
فقد مل ضوء الصبح مما تغيره وما سواد الليل مما تزاجمه
ومل القنا مما تدق صدوره ومل حديد الهند مما تلاطمه
سحاب من العقبان يزحف تحتها سحاب إذا استسقت سقشها صوارمه
سلكت صروف الدهر حتى لقيته على ظهر عزم مؤيدات^(٦) قوائمه
مها لك لم تصحب بها الذئب نفسه ولا حملت فيها الغراب قوائمه^(٧)

١ - أبلج نقي وأراد به سيف الدولة ، وصفه بأنه لا تاج له لأنه عربي وتيجان العرب عمامها وكان سيف الدولة رسم على الخيمة صورة ملك الروم ساجداً له .

٢ - براجمه مفاصل أصابعه .

٣ - مواسم جمع ميسم أي المكواة .

٤ - القبائع ما على مقبض السيف من نقوش والجفون اغماد السيوف ، يعني قام الملوك بين يديه متكئين على قبائع سيوفهم من هيبتهم وعزيمتهم أمضى من نصال سيوفهم .

٥ - اجلة جمع جلال وملاغم ما حول الفم .

٦ - مؤيد قوي .

٧ - يعني إن ما قطعه في طريقه لو سلكه الذئب أو الغراب لهلكا .

فأبصرتُ بدرأ لا يرى البدرُ مثله
 غضبتُ له لا رأيتُ صقاته
 وكنتُ إذا يمتُّ أرضاً بعيدةً
 لقد سلَّ سيفَ الدولة الجِدُّ معلماً
 على عاتقِ الملكِ الأغرِّ نجاهه
 تحاربُه الأعداءُ وهيَ عبيده
 ويستكبرون الدهرَ والدهرُ دونه
 وإنَّ الذي سمى علياً لمنصيفُ
 وما كلُّ سيفٍ يقطعُ الهامَ حدُّه
 وخاطبتُ بجرأ لا يرى العبرَ عائمه
 بلا واصلٍ والشعرُ تهذي طماطمه^(١)
 سرَّيتُ فكنتُ السرُّ والليلُ كاتمُه
 فلا المجدُ مخفيه ولا الضربُ ثلله
 وفي يدِ جبارِ السماواتِ قائمه
 وتدَّ خُرُّ الأموالِ وهيَ غنائمه
 ويستعظمون الموتَ والموتُ خادمه
 وإنَّ الذي سماه سيفاً لظالمه
 وتقطعُ لزباتُ الزمانِ مكارمه^(٢)

وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن انطاكية

أينَ أزمعتَ أيُّ هذا الهامُ
 نحن من ضايقِ الزمانِ له في
 في سبيلِ العلى قتالُك والسُدُّ
 ليتَ أنا إذا ارتحلتَ لك الحية
 كلُّ يومٍ لك احتمالٌ جديدُ
 وإذا كانتِ النفوسُ كباراً
 نحنُ نبتُ الربى وأنتَ الغمامُ
 لك وخائنه قُربك الأيامُ
 مٌ وهذا المُقامُ والإجذامُ^(٣)
 لُ وأنا إذا نزلتَ الخيامُ
 ومسيرُ للمجدِ فيه مُقامُ
 تَعبتُ في مُرادها الأجسامُ

١ - الطماطم جمع طمطم وهو من كان في لسانه عجمة .

٢ - لزبات الزمان شدائده .

٣ - الاجذام الكف عن الشيء .

وكذا تطلعُ البدورُ علينا وكذا تقلقُ البحورُ العظام
ولنا عادةُ الجميلِ من الصبِ ر لو أنا سوى نواك تُسام
كلُّ عيشٍ ما لم تُطِبهُ حمامُ كلُّ شمسٍ ما لم تكنها ظلام
أزِلِ الوحشةَ التي عندنا يا من به يأنسُ الخميسُ اللهم^(١)
والذي يشهدُ الوغى ساكنَ القلِّ بـ كان القتالَ فيها ذمام^(٢)
والذي يضربُ الكتابَ حقِّ تتلاقى الفِهاقُ^(٣) والأقدام
وإذا حلَّ ساعةً بمكانٍ فأذاهُ على الزمانِ حرام^(٤)
والذي تُنبتُ البلادُ سروراً والذي تَطُرُ السحابُ مدام
كلما قيلَ قد تناهى أَرانا كرماً ما اهتدتُ إليه الكرام
وَكفاحاً تكعُّ^(٥) عنه الأعادي وارتياحاً تحارُ فيه الأنام
إنما هيبةُ المؤملِ سيفِ الـ دولةَ الملكِ في القلوبِ حِسام
فكثيرٌ من الشجاعِ التوقِّي وكثيرٌ من البليغِ السلام^(٦)

-
- ١ - الخميس اللهم الجيش الكثير .
 - ٢ - البيت معطوف على البيت السابق وذمام عهد .
 - ٣ - الفهاق جمع فهقة وهي عظم ما بين الرأس والعنق .
 - ٤ - أي ان المكان الذي يحل فيه لا يؤذيه الزمان بشيء .
 - ٥ - تكع تجبن وتضعف .
 - ٦ - أي اذا حفظ الشجاع نفسه منه كثير عليه وإذا تمكن البليغ من التسليم عليه فتلك غاية في البلاغة .

وقال وقد جرى له خطاب مع قوم متشاعرين وُظن الحيف عليه والتحامل

وآخر قلباهُ ممن قلبه شبيب^(١) ومن بجسمي وحالي عنده سقم^٢
ما لي أكتّمُ حبّاً قد برى جسدي وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم^٣
إن كان يجمعنا حبٌّ لغرّته فليت أنا بقدر الحبّ نقتسيم^٤
قد زرتّه وسيوف الهند مغمدة وقد نظرتُ اليه والسيوف دم^٥
فكان أحسنَ خلقِ الله كلهم^٦ وكان أحسنَ ما في الأحسن الشيم^٧
فوت العدو الذي يمتّه ظفر^٨ في طيه أسفٌ في طيه نعم^(٩)
قد نابَ عنك شديدُ الخوفِ واصطنعتُ

لك المهابةُ ما لا تصنعُ البهم^(١٠) لك المهابةُ ما لا تصنعُ البهم^(١١)
ألزمتَ نفسك شيئاً ليس يلزمها أن لا يواريهم أرضٌ ولا علم^(١٢)
أكلما زُمتَ جيشاً فانشى هرباً تصرّفتُ بك في آثاره إلهم^(١٣)
عليك هزمهم في كل معترك^(١٤) وما عليك بهم عارٌ إذا انهزموا^(١٥)
أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر^(١٦) تصافحتُ فيه بيضُ الهند واللم^(١٧)
يا أعدى الناس إلا في معاملتي فيك الخصامُ وأنت الخصم والحكم^(١٨)

١ - شيب بارد .

٢ - أي ان فرار العدو الذي قصده يبعد ظفراً لك ، وفي هذا الظفر
أسف لأنك لم تدركه وفي الأسف نعم لرجالك لحقن الدماء .

٣ - البهم جمع بهمة أراد بها الجيش .

٤ - علم جبل أي ألزمت نفسك ان تتبعهم حيثما تواروا ، سهلاً وجبلاً .

أُعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
وما انتفاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
أَنَامُ مَلَأَ جَفَوْنِي عَنْ شَوَارِدِهَا
وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي
إِذَا رَأَيْتَ نَيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً
وَمُهْجَةً مَهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا
رَجُلَاهُ فِي الرِّكْضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ
أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمٌ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
بِأَنِّي خَيْرٌ مِنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ
وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
حَتَّى أَتَتْهُ يَدٌ فَرَّاسَةٌ وَفَمٌ
فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
أَدْرُكُهَا بِجَوَادٍ ظَهْرُهُ حَرَمٌ
رَجُلَاهُ فِي الرِّكْضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ

وَفَعَلَهُ مَا تَرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ
وَهُرْهَفٌ سَرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلِينَ بِهِ^(١)
الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفَنِي
صَحِبتُ فِي الْفُلُواتِ الْوَحْشَ مَنْفَرْدًا
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرُمَةٍ
إِنْ كَانَ سِرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ^(٢)
وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ^(٣)
فَمَا لُجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ

١ - مرهف سيف رقيق الحد ، والجحفل الجيش الكثير .

٢ - القور جمع قارة وهي الأرض التي حجارتهما سوداء والأكم الجبل الصغير .

٣ - أمم قريب ، أي يا ليت كان أمركم قريباً من أمرنا .

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة^١ كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
 ما أبعد العيب والنقصان من شرفي لست الغمام الذي عندي صواعقه
 أرى النوى يقتضيني كل مرحلة^٢ لئن تركن ضميراً^٣ عن ميامننا
 إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا شر البلاد مكان^٤ لا صديق به
 وشر ما قنصته راحتي قنص^٥ بأي لفظ تقول الشعر زعنفه^٦
 هذا عتابك إلا أنه مقة^٧ إن المعارف في أهل النهى ذمم^٨
 ويكره الله ما تأتون والكرم أنا الثرياً وذان الشيب والهزم^٩
 يزيلهن إلى من عنده الديم^{١٠} لا تستقل بها الوخادة الرسم^{١١}
 ليحدثن لمن ودعشهم ندم أن لا تفارقهم فالراحلون هم^{١٢}
 وشر ما يكسب الإنسان ما يصم^{١٣} شهب البزاة سوائه فيه والرخم^{١٤}
 تجوز عندك لا عرب ولا عجم^{١٥} قد ضمن الدر إلا أنه كليم^{١٦}

١ - يعني ان العيب والنقصان بعيدان عني كبعد الشيب والهزم عن الثريا .
 ٢ - الديم الأمطار، وعن الغمام سيف الدولة وبالصواعق غضبه وبالأمطار
 كرمه ، أي يا ليت الأذى الذي نالني منه والبر الذي ناله غيري
 يتحولان من أحدهما إلى الآخر فينتصف للفريقان .

٣ - الوخادة الناقة السريعة والرسم التي تؤثر في الأرض بإخفافها .

٤ - ضمير جبل بين الشام ومصر .

٥ - بزاة جمع باز من جوارح الطير ، والرخم طائر ضعيف .

٦ - زعنفه جماعة من الأوباش وتجوز تروج .

٧ - مقة محبة .

وقال يمدح سيف الدولة ويذكر بناءه ثغر الحدث

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظم
يُكلف سيف الدولة الجيش همه وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضراغم^(١)
يُفدي أتم الطير عمراً سلاحه نسور الفلا أحداثها والقشاعم^(٢)
وما ضرها خلقٌ بغير مخالب وقد خلقت أسيافه والقوائم^(٣)
هل الحدث الحمراء^(٤) تعرف لونها وتعلم أي الساقين الغبائم
سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم
بناها فاعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم

١ - أي أنه يطلب ان يكون عند الناس من الشجاعة والأقدام مثل ما عنده .

٢ - يعني ان النسور تقول لأسلحته نفديك بأنفسنا لأنها كفتها التعب في طلب القوت .

٣ - القوائم مقابض السيوف ، يقول لا يضر النسور لو خلقت بدون مخالب لأن سيوف سيف الدولة اغنتها عن طلب الصيد أكثر ما تقتله من الاعداء .

٤ - الحدث قلعة بناها سيف الدولة في بلاد الروم وغلب عليها فتحصن فيها الروم فأقام وقتلهم فتلطخت بدمائهم ولذلك وصفها بالحمراء .

وكان بها مثلُ الجنونِ فأصبحتُ^(١) ومنُ جُشتِ القتلى عليها تائمٌ^(٢)
 طريدةٌ دهرٍ ساقها فرددتُها^(٣) على الدينِ بالخطيِّ والدهرِ راغمٌ^(٤)
 تفيتُ الليالي كل شيءٍ أخذته^(٥) وهنٌ لما يأخذنَ منك غوارمٌ^(٦)
 إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم
 وكيف تُرجي الرومُ والروسُ هدمها
 وذا الطعنُ آساسٌ لها ودعائمُ
 وقد حاكموها والمنايا حواكمُ^(٧) فها ماتَ مظلومٌ ولا عاشَ ظالمٌ^(٨)
 أتوكَ يجرؤنَ الحديدَ كأننا سروا بجيادٍ ما هنَّ قوائمُ
 إذا برقوا لم تُعرفِ البيضُ منهمُ^(٩) ثيابهمُ من مثلها والعبائمُ
 خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ زحفه
 وفي أذنِ الجوزاءِ منه زمازم^(١٠)

-
- ١ - تائم جمع تيمة وهي تعويذة يتوقون بها مس الجنون . اي كان الروم فيها كالجنانين فقتلهم وعلق جثثهم على حيطانها كما تعلق التائم .
 ٢ - الخطي الرماح ، أي كانت هذه القلعة مثل الطريدة تتبعها حوادث الدهر فرددت هذه الحوادث عنها رغم أنف الدهر .
 ٣ - أي أنك تحمل الليالي على تفويت كل ما أخذته منها وإذا أخذت هي شيئاً منك حملتها غرامته .
 ٤ - أي أن الروم حاكموا هذه القلعة وكانت المنايا في الحرب حاكمة فحكمت للقلعة بالسلامة والروم بالهلاك .
 ٥ - الخميس الجيش وزمازم صوت الرعد ، أي ان جيشهم ملأ الأرض وبلغت أصواته الى السماء .

تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ لِسَنٍ وَأُمَّةٍ
فَلِلَّهِ وَقْتُ ذَوْبِ الْغَشِّ نَارُهُ
تَقْطَعُ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعَ وَالْقَنَا
وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ إِيَّاكَ
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّهُمْ هَزِيمَةٌ
تَجَاوَزْتَ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى
ضَمَمْتَ جَنَاحَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ ضِمَّةً
بِضَرْبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ

وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ^(٣) وَالنَّصْرُ قَادِمٌ
حَقَرْتَ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا
وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا
نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِيبِ^(٤) كُلِّهِ
تَدَوَسَ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذَّرَى وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ^(٥)

١ - أي تجمع فيه من كل لسان وشعب فلا أحد يفهم على الآخر بسوي.
ترجمان .

٢ - الضبارم الشجاع أي أن نار الجرب ذوبت كل ما كان لا خير فيه .
من رجال وسلاح فلم يبق إلا الشجاع .

٣ - اللبات أعالي الصدور .

٤ - الأحيدب جبل فوق الحدث .

٥ - أي تدوس الخيل وهي مسرعة الوكور في أعالي الجبال وقد كثرت
القتلى هناك .

تَظُنُّ فَرَاخُ الْفُتُخِ أَنْكَ زَرَّتْهَا
إِذَا زَلِقَتْ مَشِيَّتَهَا بِيْطُونَهَا
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمٌ
أُيُنْكَرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذُوقَهُ
وَقَدْ فَجَعْتُهُ بِأَبْنِهِ وَابْنِ صَهْرِهِ
مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي فَوْتِهِ الطَّبِي

لَمَّا شَغَلَتْهَا هَامُهُمُ وَالْمَعَاصِمُ^(٣)
وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ
عَلَى أَنْ أَصْوَاتَ السِّيُوفِ أَعَاجِمُ^(٤)
يُسَرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالَةٍ
وَلَكِنْ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَايِمٌ
وَلَسْتَ مَلِيكًا هَارِمًا لِنَظِيرِهِ
وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشُّرْكِ هَازِمٌ
تَشْرَفُ عَدْنَانُ بِهِ لَا رِبِيعَةٍ
وَتَفْتَخِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا عَوَاصِمُ
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ
فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ
وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغَى
فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ

١ - الفتخ جمع فتخاء وهي اللينة الجناح من العقبان والصلادم الشداد
يعني ان خيله كالعقبان سرعة وشدة .

٢ - يعني اذا زلقت الخيل دعاها الى المشي زحفاً على بطونها كالحيات .

٣ - الطبي جمع ظبة وهي حدة السيف ، يعني انه مضى هارباً يشكر
أصحابه لانهم شغلوا السيوف عنه بقطع رؤوسهم .

٤ - المشرفية السيوف ، أي انه اذا سمع صوت وقع السيوف في أصحابه
فهم أنها تعمل فيهم قتلاً وذبحاً فيجد في الهزيمة والهروب مع ان
تلك الأصوات لا تفهم لأنها عجماء .

على كل طيارٍ إليها برجله إذا وقعت في مسمعِهِ الغماغم^(١)
 ألا أيها السيفُ الذي ليسَ مغمداً ولا فيه مرتابٌ ولا منه عاصم
 هنيئاً لضربِ الهامِ والمجدِ والعلی وراجيكَ والإسلامِ أنكَ سالم^(٢)
 ولم لا يقي الرحمنُ حديثك ما وقى
 وتفليقه هَامَ العِدى بك دائم^(٣)

وقال وقد ورد فرسان الثغور ومعهم رسول ملك الروم الى سيف الدولة
 يطلب الهدنة

أراعَ كذا كلَّ الأنامِ هُمامٌ وسحَّ له رُسلَ الملوكِ غمامٌ^(٤)
 ودانت له الدنيا فأصبحَ جالساً وأيامها فيما يريدُ قيام
 إذا زار سيفُ الدولةِ الرُّومَ غازياً كفأها لِمَامٌ لو كفاهُ لِمَامٌ^(٥)
 فحتى تشبَعُ الأزمانُ في الناسِ خطوه لكلِّ زمانٍ في يديه زمام
 تنامُ لديكَ الرُّسلُ أُمناً وغبطةً وأجفانُ ربِّ الرُّسلِ ليسَ تنام
 حذاراً لمعروزي الجيادِ فجاءةً إلى الطعنِ قبلاً ما لهنَّ لجام^(٦)

-
- ١ - الغماغم أصوات الرجال عند القتال .
 - ٢ - أي لتنهأ الهام والمجد والعلی بسلامتك .
 - ٣ - أي لماذا لا يحفظ الله حديثك من الالم وأنت سيفه الساطي على أعدائه .
 - ٤ - أي هل هناك من راع الناس مثلك وانصبت عليه الملوك مثل الغمام .
 - ٥ - اللمام الزيارة القليلة .
 - ٦ - يعني انهم لا ينامون حذراً من سيف الدولة الذي يركب الخيل اذا
 لازم الأمر بدون سرج او لجام .

تَعْطَفُ فِيهِ وَالْأَعْنَةُ شَعْرُهَا
وما تنفع الخيلُ الكرامُ ولا القنا
إلى كم تردُّ الرُّسُلَ عما أتوا له
فإن كنت لا تُعطي الذِّمامَ طِواعةً
وإن نفوساً أممتك منيعةً
إذا خاف ملكٌ من مليكٍ أجرته
لهم عنك بالبيضِ الخفافِ تفرُّقُ
تغرُّ حلاواتُ النفوسِ قلوبها
وشرُّ الحماةِ الزَّوَامِينِ عيشةُ
فلو كان صلحاً لم يكن بشفاعةٍ
ومن لفرسانِ الثغورِ عليهم
كتائبٌ جاؤا خاضعين فأقدموا
وتضربُ فيه والسياطُ كلامُ^(١)
إذا لم يكن فوقَ الكرامِ كرامُ
كانهمُ فيما وهبتَ ملامُ^(٢)
فعوذُ الأعادي بالكريمِ ذِمامُ
وإن دماءُ أممتك حرامُ
وسيفك خافوا والجوار تُسامُ
وحولك بالكتبِ اللطافِ زحامُ^(٣)
فتختارُ بعضَ العيشِ وهو حرامُ^(٤)
يذلُّ الذي يختارُها ويُضامُ
ولكنه ذلُّ لهم وغرامُ^(٥)
بتبليغهم ما لا يكادُ يرامُ^(٦)
ولو لم يكونوا خاضعين لخاموا^(٧)

- ١ - أي ان الخيل مروضة تقاد بشعرها وتزجر بالكلام فقط .
- ٢ - أي انك ترد طلب الرسل كما ترد لوم اللائمين .
- ٣ - يعني أنهم يزدحمون حولك بالكتب التي يتوسلون بها .
- ٤ - أي حلاوة الحياة تغر الناس فيختارون العيش الدليل هرباً من الموت مع أن العيش هكذا ضرب من الموت .
- ٥ - أي لو كان صلحاً لم يلزمه شفاعة ولكنهم طلبوا تأخير القتال وهذا ذل لهم .
- ٦ - أي ان الفرسان كانوا شفّعوا فيهم عند سيف الدولة حتى من عليهم بالهدنة فكان ذلك انعام عليهم .
- ٧ - خاموا جبنوا .

وعزّت قديماً في ذراك خيولهم
على وجهك الميمون في كل غارة
يوكل أناس يتبعون إمامهم
وربّ جواب عن كتاب بعثته
تضيق به البيداء من قبل نشره
حروف هجاء الناس فيه ثلاثة
أخا الحرب قد أتعبتها فآله ساعة
وإن طال أعمار الرماح بهدنة
وما زلت تُفني السمر وهي كثيرة
متى عاود الجالون عاودت أرضهم
وربوا لك الأولاد حتى تُصيبها
جری معك الجارون حتى اذا انتهوا

الى الغاية القصوى جريت وقاموا
فليس لشمس مذ أنرت إنارة
وليس لبدر مذ تممت تمام

وقال يمدح سيف الدولة ويذكر ايقاعه بعمر بن حابس وبني ضبة

ذكر الصبي ومراتع الأرام جلبت حمامي قبل وقت حمامي

١ - يعني كان الجواب جيشاً وعنوانه الغبار .

٢ - يعني ان هذا الجيش تضيق عنه البيداء قبل انتشاره فكيف اذا
انتشر .

دِمْنُ تَكَاثَرَتْ اَلْهُمُومُ عَلَيَّ فِي
 وَكَانَ كُلُّ سَحَابَةٍ وَقَفْتُ بِهَا
 وَلَطَالَمَا أَفْنَيْتُ رَيْقَ كَعَابِهَا
 قَدْ كُنْتُ تَهْزَأُ بِاَلْفِرَاقِ بِجَانَةٍ
 لَيْسَ اَلْقَبَابُ عَلَى الرَّكَّابِ وَإِنَّمَا
 لَيْتَ اَلَّذِي خَلَقَ اَلنَّوَى جَعَلَ اَلْحَصَى
 مَتَلَحِظِينَ نَسَحَ مَاءَ شَوْوَنَنَا
 أَرَوَّاحُنَا اِنْهَمَلَتْ وَعِشْنَا بَعْدَهَا
 لَوْ كُنَّا يَوْمَ جَرَيْنِ كُنَّا كَصَبْرِنَا
 لَمْ يَتْرُكُوا لِي صَاحِبًا إِلَّا اَلْأَسَى
 وَتَعَذَّرُ اَلْأَحْرَارُ صَيَّرَ ظَهْرَهَا
 أَنْتَ اَلْغَرِيبَةُ فِي زَمَانٍ أَهْلُهُ
 أَكْثَرَتْ مِنْ بَذْلِ اَلنَّوَالِ وَلَمْ تَزَلْ
 صَغُرَتْ كُلُّ كَبِيرَةٍ وَكَبُرَتْ عَنْ

عَرَاصَاتِهَا كَتَكَاثَرِ اَللَّوَامِ
 تَبْكِي بَعَيْنِي عُروَةَ بِنِ حِزَامِ^(١)
 فِيهَا وَأَفْنَيْتُ بِاَلْعِتَابِ كَلَامِي
 وَتَجَرُّ ذَيْلِي شِرَّةً وَعُورَامِ^(٢)
 هُنَّ اَلْحَيَاةُ تَرَحَّلْتُ بِسَلَامِ
 لِحَفَافِهِنَّ مَفَاصِلِي وَعِظَامِي
 حَذَرًا مِنْ اَلرَّقَبَاءِ فِي اَلْأَكَامِ
 مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرْتُ عَلَى اَلْأَقْدَامِ
 عِنْدَ اَلرَّحِيلِ لَكُنَّا غَيْرَ سِجَامِ^(٣)
 وَذَمِيلَ ذَيْلِي كَفَحَلٍ نَعَامِ^(٤)
 إِلَّا إِلَيْكَ عَلَيَّ ظَهْرَ حَرَامِ
 وَلِدْتُ مَكَارُمَهُمْ لَغَيْرِ تَمَامِ^(٥)
 عَلَمًا عَلَى اَلْإِفْضَالِ وَاَلْإِنْعَامِ
 لَكَانَهُ وَعَدَدْتُ سِنَّ غَلَامِ^(٦)

-
- ١ - عروة بن حزام صاحب عفرأ أول من بكى على الاطلال .
 - ٢ - المجانة الهزل وقلة المبالاة والشرة الحدة والبطر والعرام الشراسة .
 - ٣ - أي لو كانت دموعنا يوم للرحيل مثل صبرنا لما انسكبت .
 - ٤ - ذميل نوع من السير وذعلبة فاقة سريعة .
 - ٥ - الغريبة اسم لما يستغرب ، يعني انت تستغرب في هذا الزمان لأن أهله ناقصو المكارم ما عداك أنت .
 - ٦ - يقول انك لا تشبه بغيرك مع أنك لم تتجاوز سن الغلام .

ورفُلتَ في حُللِ الثناءِ وإنما
 عيبٌ عليك تُرى بسيفٍ في الوغى
 إن كان مثلكَ كان أو هو كائنٌ
 مَلِكٌ زُهِتَ بمكانه أيامه
 وتخاله سلبَ الورى من حلمه
 وإذا امتحنتَ تكشفت عزماته
 وإذا سألتَ بنانه عن نيله
 مهلاً ألا لله ما صنع القنا
 لما تحكمت الأيسنة فيهم
 فتركتهُم خَلَلَ البيوتِ كأنما
 أحجارُ ناسٍ فوق أرضٍ من دمٍ
 وذراعٌ كُلُّ أبي فلانٍ كُنيةٌ

عدمُ الثناءِ نهايةُ الإعدامِ^(١)
 ما يصنعُ الصمصامُ بالصمصامِ
 فبرئتُ حينئذٍ من الإسلامِ
 حتى افتخرنَ به على الأيامِ
 أحلامهم فهمُ بلا أحلامِ
 عن أوحديّ النقضِ والإبرامِ
 لم يرضَ بالدنيا قضاءَ ذِمَامِ^(٢)
 في عمرو حابٍ وضبةُ الأغتامِ^(٣)
 جارتُ وهنٌ يجرنَ في الأحكامِ
 غضبتُ رؤوسهمُ على الأجسامِ^(٤)
 ونجومٌ بيضٌ في سماءِ قتامِ^(٥)
 حالت فصاحبُها أبو الأيتامِ^(٦)

- ١ - الإعدام الفقر .
- ٢ - يعني إذا سأله طلباً وأعطاك الدنيا لم يرض بها وحدها قضاء حاجتك .
- ٣ - عمرو حاب يعني عمرو بن حابس وضبة قبيلة والأغتام جمع أغتم وهو من لا يفصح في كلامه .
- ٤ - خلل خلال أي تركتهم بين منازلهم رؤوساً بلا أجسام .
- ٥ - يعني كانت الجثث مثل الحجارة على الأرض وامتلات الأرض خوذاً تلمع كالنجوم من الغبار .
- ٦ - وهناك ترى ذراع كل رجل كان يكنى بأبي فلان أو فلان فصار بنوه يتامى بعدما قتل فصار يكنى بأبي الأيتام .

سعهدي بمركة الأمير وخيله
صلى الاله عليك غير مودع
وكساك ثوب مهابة من عنده
فلقد رمى بلد العدو بنفسه
قوم تفرست المنايا فيكم
تالله ما علم امرؤ لولاكم
في النقع محجمة عن الإحجام
وسقى ثرى أبويك صوب غمام^(١)
وأراك وجه شقيقك القمقام
في روق أرعن كالغطم^(٢) همام^(٣)
فأنت لكم في الحرب صبر كرام
كيف السخاء وكيف ضرب الهام

وقال يهجو كافوراً

من آية الطرُق يأتي مثلك الكرم
جاز الألى ملكك كفاك قدرهم^(٤)
سادات كل أناس من نفوسهم
أغاية الدين أن تحفوا شواربكم^(٥)
أين المهاجم يا كافور والجلم^(٣)
فعرّفوا بك أن الكلب فوقهم^(٤)
وسادة المسلمين الأعبد القزم
يا أمة ضحكت من جهلها الأمم^(٥)

١ - صوب الغمام مطره .

٢ - الروق القرن عني به مقدمه الجيش والغطم البحر العظيم .

٣ - المهاجم جمع محجمة وهي قارورة يحجم بها الجلد والجلم أحد شقي المقرض ، يعني كيف يصل الكرم اليك ، والمعروف ان كافوراً كان عبداً لحجام باعه فاشتراه أخشيد .

٤ - ان من ملكتهم تجاوزا قدرهم بالبطر فكان ان ملكك عليهم تحقيراً لهم بأن جعل لهم ملك كلب .

٥ - أحفى شارب به بالغ في قصه ، يعني يا أهل مصر لا غاية عندكم من الدين سوى احفاء الشوارب حتى ضحكت الامم من جهلكم .

ألا فتى يوردُ الهنديَّ هامته كما تزولُ شكوكُ الناس والتَّهم^(١)
فإنه حجةٌ يؤذي القلوبَ بها من دينه الدهرُ والتعطيلُ والقديم
ما أقدرَ الله أن يُخزي خليقته ولا يُصدقَ قوماً في الذي زعموا^(٢)

وقال يهجو كافوراً أيضاً

أما في هذه الدنيا كريمٌ تزولُ به عن القلبِ الهمومُ
أما في هذه الدنيا مكانٌ يسرُّ بأهله الجارُ المقيم
تشابهت البهائمُ والعبدى علينا والموالي والصميم^(٣)
وما أدري إذا دأب حديثُ أصابَ الناسَ أم دأب قديم
حصلتُ بأرض مصرَ على عبيدٍ كانَ الحرُّ بينهم يقيم
كانَ الاسودَ اللَّابِيَّ^(٤) فيهم غرابٌ حوله رخمٌ وبوم
أخذتُ بمدحه فرأيتُ لهواً مقالي للأحيموق يا حلیم
ولما أن هجوتُ رأيتُ عيًّا مقالي لأبن آوى يا لثیم
فهل من عاذرٍ في ذا وفي ذا فمدفوعٌ الى السقمِ السقيم
إذا أتتِ الإساءة من وضعٍ ولم ألمِ المسيءَ فمن ألوم

١ - يحرضهم هنا على قتله .

٢ - أي ان تمليك هذا العبد عليكم حجة لكي يسلط عليه من يقتله .

٣ - العبدى جمع عبد ، أي لقد عم الجهل الناس حتى اشتبهوا بالبهائم
وملك العبيد حتى التبسوا بالاحرار .

٤ - اللابي نسبة الى بلد اللاب .

وطلب اسحق بن الأعور بن ابراهيم بن كينغلغ وكان محافظاً منه ان
يمدحه فاحتج بأنه قد حلف ان لا يمدح أحداً في الطريق فاعتاقه
اسحق عن طريقه ولما فارقه قال يهجو

لهوى النفوس سريرة لا تعلم	عرضاً نظرت وخلصت أني أسلم ^(١)
يا أخت معتنق الفوارس في الوغى	لأخوك ثم أرق منك وأرحم
راعتك رائحة البياض بمفرقي	ولو أنها الأولى لراع الأسحم ^(٢)
لو كان يمكنني سفرت عن الصبي	فالشيب من قبل الأوان تلثم ^(٣)
ولقد رأيت الحادثات فلا أرى	يققاً ^(٤) يمت ولا سواداً يعصم
والهم يخترم الجسم مخافة	ويشيب ناصية الصبي ويهرم ^(٥)
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق	ينسى الذي يولى وعاف يندم ^(٦)
لا يخذعك من عدو دمه	وارحم شبابك من عدو ترجم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى	حتى يراق على جوانبه الدم

- ١ - أي نظرت عرضاً الى الحبيبة وخلصت أنني سأسلم من هواها .
- ٢ - الأسحم الأ. ود ، يعني قد أخافك مني شعري الأبيض ولو ان الشعر يكون أبيض قبلاً لراعك الأسود منه .
- ٣ - يعني ان الشيب داهمه قبل أوانه أر هو لثام يخفي تحته الصبي .
- ٤ - اليقق المبيض .
- ٥ - يخترم يهزل .
- ٦ - يعني ان الناس قد تركوا الحفاظ على الحقوق فينسى الأسير احسان مطلقه ويندم الصافح لما يراه من قلة معروف المذنب .

يؤذي القليلُ من اللثام بطبعه والظلم من شيم النفوس. فإن تجد ومن البلية عدلٌ من لا يرعوي وجفونه ما تستقرُّ كأنها وإذا أشار مُحدثاً فكأنه يقلُّ مُفارقةً الأكفُ قذاله^(٢) وتراه أصغرَ ما تراه ناطقاً والذلُّ يظهرُ في الذليل مودةً ومن العداوة ما ينالك نفعه أرسلتَ تسألني المديحَ سفاهةً فلشدَّ ما جاوزتَ قدرَكَ هاعداً وأرغيتَ^(٥) ما لِأبي العشائر خالصاً ولئن أقمتَ على الهوان بيابه

من لا يقلُّ^(١) كما يقلُّ ويلومُ ذا عفةٍ فلعله لا يظلم عن جهله وخطابٌ من لا يفهم مطروقةً أو نُت فيها حصرم قرْدٌ يُقهقه أو عجوزٌ تلطم حتى يكادَ على يدٍ يتعمم ويكونُ أكذبَ ما يكونُ ويُقسم وأودُّ منه لمن يودُّ الأرقم ومن الصداقة ما يضرُّ ويؤلم صفراءُ^(٣) أضيقُ منك ماذا أزعم ولشدَّ ما قرُبْتُ عليك الأنجم^(٤) إن الثناءَ لمن يزارُ فينعم تدنو فيوجأُ أخدعاك وتتهم^(٦)

١ - يقل يخس .

٢ - يقل ييغض والقذال مؤخر الرأس .

٣ - صفراء اسم أمه .

٤ - يعني ما أشد مجاوزتك قدرك في طلب المديح مني ، وأراد بالأنجم أشعاره .

٥ - أرغت طلبت .

٦ - يوجأ يلطم والاختدعان عرقان في العنق وتتهم تزجر .

وَلَيْنُ يُهِنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ
 وَلَيْنُ إِذَا التَّقَتِ الْكُفَاةُ بِمَازِقٍ
 وَلِرَبْمَا أَطْرَعَ الْقَنَاةَ بِفَارِسٍ
 وَالْوَجْهَ أَزْهَرُ وَالْفَوَادُ مُشَيِّعٌ
 أَفْعَالُ مَنْ تَلِدُ الْكِرَامَ كَرِيمَةً
 وَلَيْنُ يَجْرُ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرَمٌ
 فَنَصِيْبُهُ مِنْهَا الْكَمِيُّ الْمُعَلَّمُ
 وَثَنِي فَقَوِّمَهَا بِآخِرِ مِنْهُمْ^(١)
 وَالرُّشْمُحُ أَسْمَرُ وَالْحَسَامُ مَصْمَمٌ
 وَفَعَالُ مَنْ تَلِدُ الْأَعَاجِمَ أَعْجَمُ

١ - أي إذا اعوجبت قناته بطعنه أحد الفرسان طعن بها آخر فقومها
 بذلك .

— ن —

وسار بدر بن عمار الى الساحل ولم يسر أبو الطيب معه ولما عاد بدر الى طبرية
ضربت له قباب عليها أمثلة من تصاوير فقال أبو الطيب

<p>والذُّ شكوى عاشق ما اعلننا من غير جرم واصلي صلة الضنى ألواننا مما استفعن تلوثنا^(١) أشفقتُ تحترق العواذل بيننا نظراً فرادى بين زفراتِ ثنا^(٢) ثم اعترفت بها فصارت ديدنا^(٣) فيها ووقتي الضحى والموهنا^(٤) وبلغتُ من بدر بن عمار المنى عنه ولو كان الوعاء الأزمنا</p>	<p>الحبُّ ما منع الكلامَ الألسنا ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى بتنا ولو حلَّيتنا لم تدر ما وتوقدت أنفاسنا حتى لقد أفدي المودعة التي أتبعتها أنكرتُ طارقة الحوادث مرة وقطعتُ في الدنيا الفلا وركائي فوقفتُ منها حيث أوقفني الندى لأبي الحسينِ جداً يضيق وعاءه</p>
---	---

١ — حلَّيتنا وصفت ما تتحلى به واستفع لونه تغير من ألم وغيره .

٢ — ثنا معدول عن اثنين .

٣ — الديدن العادة .

٤ — الموهن حوالى منتصف الليل .

وشجاعةٌ أغناهُ عنها ذكرُها
نيطتُ حمائلهُ بعائقِ مخربِ
فكانَـه والطعنُ من قدَّامه
نفثَ التوهُمَ عنه حدةُ ذهنه
يتفزعُ الجبارُ من بغتاته
أمضى إرادته فسوف له قدُ
يجدُ الحديدُ على بضاعةِ جلده
وأمرٌ من فقدِ الأُحبةِ عنده
لا يستكنُ الرعبُ بين ضلوعه
مستنبطٌ من علمه ما في غدٍ
تتقاصرُ الأَقسامُ عن إدراكه
من ليسَ من قتلاه من طلقائه
لما قفلتَ من السواحلِ نحونا
أرجَ الطريقُ فما مررتَ بموضعِ

ونهى الجبانَ حديثُها أن يجبنا
ما كرَّ قطُّ وهل يكرُ وما انثنى^(١)
متخوِّفٌ من خلفه أن يُطعننا
فقضى على غيبِ الأمورِ تيقُّنا
فيظلُّ في خلواته متكفُّنا
واستقربَ الأقصى فثمَّ له هنا^(٢)
ثوباً أخفَّ من الحريرِ وألينا
فقدُ السيوفِ الفاقداتِ الأجفنا
يوماً ولا الإحسانُ أن لا يُحسننا^(٣)
فكانَ ما سيكونُ فيه دونا
مثل الذي الافلاكُ فيه والدُّنى
من ليسَ ممن دانَ بمنَّ حيننا^(٤)
قفلتُ اليها وحشةٌ من عدتنا
إلا أقام به الشذا مستوطننا

١ - نيطت علقته والحمائل علائق السيف والمهرب الشجاع المحارب

وانثنى رجع .

٢ - يعني أنه نافذ الإرادة فالمستقبل عنده محقق والبعيد عند غيره

قريب منه هو فلا سوف عنده ولا ثم بل قد وهنا .

٣ - يعني انه لا يحسن ان لا يحسن ، أي لا يحسن ترك الاحسان .

٤ - يعني من ينجو من سيفه فهو من طلقائه ومن لا يدن له يكن من

المالكين .

لو تعقلُ الشجرُ التي قابلتها
سلكتُ تماثيلَ القبابِ الجنُّ من
طربتُ مراكبُنَا فخلنا أنها
أقبلتْ تبسمُ والجيادُ عوابسُ
عقدت سنايبكها عليها عثيراً
والامرُ أمرُك والقلوبُ خوافقُ
فعجبتُ حتى ما عجبت من الطُّبى
إني أراك من المكارم عسكراً
فطنَ الفؤادُ لما أتيتُ على النوى
أضحى فراقك لي عليه عقوبةُ
فأغفر فدى لك وأحبني من بعدها
وأنه المشيرَ عليك في بضلةٍ
وإذا الفق طرَح الكلام معرّضاً
ومكايد السفهاء واقعةٌ بهم

مدّت محيئةً إليك الأغصنا
شوقِ بها فادرنَ فيك الاعيُنَا
لولا حياءُ عاقها رقصت بنا
يخبين بالخلق المضاعف والقنا
لو تبتغي عَنقاً عليه لامكنا^(١)
في موقفٍ بينَ المنيةِ والمنى
ورأيت حتى ما رأيت من السنَى^(٢)
في عسكرٍ ومنَ المعالي معدنا
ولما تركتُ مخافةً أن تفتننا^(٣)
ليس الذي قاسيت منه هيناً
لتخصني بعظيمةٍ منها أنا
فالحرُّ ممتحن باولاد الزنى
في مجلسٍ أخذ الكلام اللذغنى^(٤)
وعداوةُ الشعراءِ بشس المقتنى

-
- ١ - العنق بالتحريك ضرب من السير .
٢ - يعني عجبت من السيوف حتى عجزت عن ادراك العجب ورأيت من
تألق الحديد ما خطف بصري
٣ - يعني ان فؤادي عرف بتقصيره في خدمتك وعدم مسيري معك كي
لا تفتن أنت فتعاقبني .
٤ - اللذغنى اي الذي عنى .

لُعنت مقارنـة اللـيـم فـانـها ضـيـفٌ يـجـرُّ مـنَ النـدـامـة ضـيـفـنـا^(١)
 غـضـبُ الحـسـودِ إذا لـقـيتـك راضـيـاً رزءٌ أخفُّ عليَّ مـنَ أنْ يوزنـا
 أمسى الذي أمسى بربك كافراً مـنْ غـيـرنا مـعـنا بـفـضـلك مؤمنا
 خـلـتِ البـلـاد مـن الغـزـالـة لـيـلـها فاعاضهاك الله كي لا تحزنا

وقال يمدح أبا عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد الخطيب الحنصلي
 وهو يومئذ يتقلد القضاء بانطاكية

أفاضل الناس أغراضٌ لدى الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن -
 وإنما نحن في جيلٍ سواسيةٍ شرٌّ على الحرِّ من سقمٍ على بدن -
 حولي بكلِّ مكانٍ منهمُ خلقٌ تخطي إذا جئتَ في استفهامها بمن^(٢)
 لا أقترى بـلداً إلا على غررٍ ولا أمرٌ بخلقٍ غير مضطغن^(٣)
 ولا أعاشرُ من أملاكهم ملكاً إلا أحق بضرب الرأس من وثن -
 إني لأعذرهم مما أعنفهم حتى أعنف نفسي فيهم وأني^(٤)
 فقرُ الجهول بلا قلبٍ إلى أدبٍ فقرُ الحمار بلا رأسٍ إلى رسن -

١ - الضيفن الذي يتبع الضيف .

٢ - يعني ان حوله من أهل هذا الزمان من تخطيء اذا أردت ان تستفهم عنها بلفظة من لأن من تختص بالعاقل .

٣ - اقترى اتبع والغرر تعريض النفس للملكة .

٤ - أني مضارع ونى أي فتر ، يعني ألومهم على ما بهم من الخسة ثم أعذرهم لجهلهم وأعود فألوم نفسي .

ومدقعين بسبروتٍ صحبتهمُ
خرّاب باديةٍ غرثى بطونهم
يستخبرون فلا أعطيهم خبري
وخلةٍ في جليسٍ ألتقيه بها
وكلمةٍ في طريق خفتُ أعربها
قد هون الصبرُ عندي كل نازلة
كم مخلصٍ وعلّى في خوض مهلكةٍ
لا يعجبني مضيّا حسنٌ بزّته
لله حالٌ أرجيها وتخلّفني
مدحتُ قوماً وان عشنا نظمتم لهم
تحت العجاج قوافيها مضمرةٌ
فلا أحارب مدفوعاً الى جدرٍ
نخيمُ الجمعِ^(٤) بالبيداء يصهره
لقى الكرامُ الألى بادوا مكارمهم

عارين من حلالٍ كاسين من درن^(١)
مكن الضباب لهم زادٌ بلا ثمن^(٢)
وما يطيش لهم سهمٌ من الظنن
كما يرى أننا مثلان في الوهن
فيهتدي لي فلم أقدر على اللحن
ولئن العزمُ حدٌّ المركب الحشن
وقتلة قرنت بالرّم في الجبن
وهل تروقُ دفيناً جودة الكفن
واقاضي كونها دهري ويمطلني
قصائدًا من إناث الخيل والحصن
إذا تنوشدن لم يدخلن في أذن
ولا أصالح مغروراً على دخن^(٣)
حرٌّ الهواجر في صمٍ من الفتن
على الخصيبيّ عند الفرض والسنن^(٥)

-
- ١ - سبروت قفر .
 - ٢ - خراب جمع خارب وهو سارق الابل وغرثى ضامرة ومكن بيض .
والضباب دويبة .
 - ٣ - يعني لا أحارب من اعتصم بجدار ولا أصالح على فساد .
 - ٤ - نخيم الجمع يعني أنا .
 - ٥ - يعني أن الكرام القوا مكارمهم على الخصيبي فصارت عنده بجانب .
فروض الدين والشريعة .

«فهنَّ في الحجر منه كلما عرضت
قاضٍ إذا التبس الأمران عنَّ له
غضُّ الشباب بعيدٌ فجر ليلته
شرابه النشج^(٢) لا للري يطلبه
القائل الصدق فيه ما يضر به
الفاصل الحكم عني الأولون به
أفعاله نَسَب لو لم يقل معها

جدِّي الخصيب عرفنا العرق بالغصن
العارض الهتن ابن العارض الهتن اب
قد صيرت أول الدنيا وآخرها
كانهم ولدوا من قبل أن ولدوا
الخاطرين على أعدائهم أبداً
للناظرين إلى إقباله فرح
جدِّي الخصيب عرفنا العرق بالغصن
بن العارض الهتن ابن العارض الهتن^(٤)
آبؤه من مغار العلم في قرن^(٥)
أو كان فهمهم أيام لم يكن
من المحامد في أوقى من الجنن^(٦)
يزيل ما يجباه القوم من غضن

١ - من يعني المكارم هي في منعته والمنن النعم .

٢ - الفشح الشرب القليل .

٣ - يعني أنه لا ينطق إلا بالصدق ولو كان فيه ما يضره ، وسره وعلاه واحد .

٤ - العارض السحاب والهتن كثرة الأنصباب يعني انه جواد ابن جواد .

٥ - المغار الحبل المشدود والقرن جبل يجمع به البعيران ، يعني ان أباه قد جمعوا أول الدنيا بآخرها فهم عالمون بكل شيء .

٦ - الجنن جمع جنة ما يستتر به من سلاح .

كان مال ابن عبد الله مغترف^١ من راحتيه بأرض الروم واليمن
 لم نفتقد بك من وزن سوى لثقي^٢ ولا من البحر غير الريح والسفن
 ولا من الليث إلا قبـح منظره ومن سواه سوى ما ليس بالحسن
 منذ احتبيت بانطاكية اعتدلت حتى كأن ذوي الأوتار في هدن^٣
 ومذ مررت على أطوادها قرعت من السجود فلا نبت على القنن^٤
 أخلت مواهبك الأسواق من صنع أغنى نذاك عن الأعمال والمهن
 ذا جود من ليس من دهر على ثقة وزهد من ليس من دنياه في وطن
 وهذه همّة لم يؤتها بشر^٥ وذا اقتدار لسان ليس في المن
 فمروأوميء تطع قدست من جبل تبارك الله مجرى الروح في حصن^٦

وقال يمدح أبا سهل سعيد بن عبيد الله بن الحسن الانطاكي

قد علم البين منا البين أجفانا تدمى وألف في ذا القلب أخزانا^١
 أملت ساعة ساروا كشف معصما ليلبت الحي دون السير خيرانا

١ - لثق ندى .

٢ - احتبيت اجتمعت والأوتار جمع وتر وهو الثار .

٣ - القنن جمع قنة وهي أعلى موضع في الجبل ، يعني ان الجبال سجدت
 لك عند مرورك حتى ذهب نباتها كله .

٤ - حصن جبل عظيم بنجد .

٥ - يعني ان البعد قد علم أجفاننا الدامية ان تبعد عن بعضها اي ان
 تداوم السهر مما يبعث الحزن في القلب .

ولو بدت لانا هتيم فحجبها
 بالواخذات وحاديها وبي قمر
 أما الشياب فتعري من محاسنه
 يضمه المسك ضم المستهام به
 قد كنت أشفق من دمعي على بصري
 تهدي البوارق أخلاف المياه لكم
 إذا قدمت على الأهوال شيعني
 أبدو فيسجد من بالسوء يذكرني
 وهكذا كنت في أهلي وفي وطني
 محسد الفضل مكذوب على أثري
 لا أشرئب إلى ما لم يفت طمعاً
 ولا أسر بما غيري الحميد به
 لا يجذب ركابي نحوه أحد
 لو استطعت ركبت الناس كلهم
 صون عقولهم من لحظها صانا^(١)
 يظل من وخذها في الخدر خشيانا
 إذا نضاها ويكسى الحسن عريانا^(٢)
 حتى يصير على الاعكان أعكانا^(٣)
 فالיום كل عزيز بعدكم هانا
 وللمحب من التذكار نيرانا
 قلب إذا شئت أن أسلاككم خانا
 فلا أعاتبه صفحاً وإهوانا^(٤)
 إن النفيس غريب حيثما كانا
 ألقى الكمي ويلقاني إذا حانا^(٥)
 ولا أبيت على ما فات حسرانا
 ولو حملت إلي الدهر ملأنا
 ما دمت حياً وما قلقلن كيرانا^(٦)
 إلى سعيد بن عبد الله بعرانا

-
- ١ - أي صان عقولهم من لحظها .
 ٢ - يعني أنه يبقى حسناً وجميلاً ولو ألقى ثيابه عن جسمه .
 ٣ - الاعكان مطاوي البطن .
 ٤ - إهواناً أي إهانة .
 ٥ - حان أي حان وقت هلاكه .
 ٦ - قلقلن حركن والكيران جمع كور وهو الرجل ، أي لا أقصد أحداً
 ما حييت .

فَالْعَيْسُ أَعْقَلُ مِنْ قَوْمٍ رَأَيْتَهُمْ عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُيَانًا
 ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ الْجَوَادُ لَهُ ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرْضَ أَقْرَانَا
 ذَاكَ الْمُعَدُّ الَّذِي تَقْنُو يَدَاهُ لَنَا فَلَوْ أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَزَانَا
 خَفَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أُنْمُلِهِ حَتَّى تُؤْهِمَنَ لِلزَّمَانِ أَزْمَانَا^(١)
 يَلْقَى الْوَغَى وَالْقَنَا وَالنَّازِلَاتُ بِهِ وَالسَّيْفُ وَالضَّيْفُ رَحِبَ الْبَالِ جَذَلَانَا
 تَخَالَهُ مِنْ ذِكَاةِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًا وَمَنْ تَكْرُمُهُ وَالْبِشْرُ نَشْوَانَا
 وَتَسْحَبُ الْحَبَرَ الْقَيْنَاتُ رَافِلَةً مِنْ جُودِهِ وَتَجْرُ الْخَيْلُ أَرْسَانَا
 يَعْطِي الْمُبَشِّرَ بِالْقَصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يَبْشُرُهُ بِالْمَاءِ عَطْشَانَا
 جَزَتْ بَنِي الْحَسَنِ الْحُسْنَى فَانَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ مِثْلُهُمْ فِي الْغُرِّ عَدْنَانَا
 مَا شَيْدَ اللَّهُ مِنْ مَجْدٍ لِسَائِلِهِمْ إِلَّا وَنَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ الْآنَا
 إِنْ كُوتِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجَدُوا

فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فُرسَانَا
 كَانَ أَلْسُنُهُمْ فِي النَّطْقِ قَدْ جَعَلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خَرْصَانَا^(٢)
 كَأَنَّهُمْ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَمَائِرِ أَوْ يَنْشَقُّونَ مِنَ الْخَطِيئِ رِيحَانَا
 الْكَائِنِينَ لِيَنْ أَبْغِي عِدَاوَتَهُ أَعْدَى الْعِدَى وَلِيَنْ آخِيَتْ إِخْوَانَا

١ - يعني أن أنامله تقلب الزمان على أطرافها كيفما تشاء .

٢ - الخرصان جمع خرص وهي السنان ، يعني أن سيوفهم ماضية في الطعن كمضاه ألسنتهم في النطق فكان ألسنتهم جعلت خرصاناً على رماحهم .

خلائق لو حواها الزنج لا تقلبوا
 وأنفس يلمعيّات تحبهم
 الواضحين أبوات وأبينة
 يا صائد الجحفل المرهوب بجانبه
 وواهباً كل وقت وقت نائله
 أنت الذي سبك الأموال مكرمة
 عليك منك إذا أخليت مرتقب
 لا أستزيدك فيما فيك من كرم
 فإن مثلك باهيت الكرام به
 وإنّ أبعدهم ذكراً وأكبرهم
 قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها

ظمي الشفاه رجعا الشعر غراً^(١)
 لها اضطرار أولو أقصوك شناناً^(٢)
 ووالدات وألباباً وأذهانا
 إن اللبوث تصيد الناس أهدانا
 وإنما يهب الوهاب أحياناً
 ثم اتخذت لها السؤال خزناً
 لم تأت في السر ما لم تأت إعلاناً
 أنا الذي نام إن نبهت يقظانا
 ورد سخطاً على الأيام رضواناً
 قدراً وارفعهم في الجار بنياناً
 وشرف الناس إذ سواك إنساناً

وعزم سيف الدولة على لقاء الروم في السنبوس وبلغه ان العدو في اربعين
 ألفاً فتهيبتهم اصحابه فانشد ابو الطيب

نزور دياراً ما نحب لها مغنى^(٣)
 نقود إليها الاخذات لنا المدى^(٤)
 ونسال فيها غير ساكنها الإذنا
 عليها الكفاة المحسنون بها ظناً

١ - الظمي الذابلة والغران البيض ، يعني ان الزنج لو تحولوا يهكذا خلائق
 لصيرتهم كراماً .

٢ - يلمعيّات ذكية وشنان مبغض .

٣ - مغنى منزل .

٤ - الاخذات لنا المدى الخيل .

ونصفني الذي يُكنى أبا الحسن الهوى ونرضي الذي يُسمى الإله ولا يُكنى^(١)
وقد علم الرومُ الشقيون أنَّنا إذا ما الموت صرَّح في الوغى
لبسنا إلى حاجتنا الضرب والطعننا إلينا وقلنا للسيوفِ هلمَّنا
تكدَّسنَ من هُنا علينا ومن هُنا فلما تعارفنا ضربن بها عنَّا^(٢)
نبارِ إلى ما تشتهي يدك اليمنى ونحن أناسٌ نتبعُ الباردَ السُخنا
فدَعنا نكرُ قبل الضراب القنا اللدنا وأنت الذي لو أنَّه وحدهُ أغنى
ومن قال لا أرضى من العيش بالأدنى ولم يكُ للدُّنيا ولا أهلها معنى
وما الأمنُ إلا ما رآه الفتى أمنا وما الخوفُ إلا ما تخوفهُ الفتى

قال يمدح سيف الدولة وانشده اياها بآمد وكان منصرفاً من بلاد الروم

الرأيُّ قبلَ شجاعةِ الشُّجعانِ هو أوَّلُ وهي المحلُّ الثاني
فاذا هُما اجتمعا لنفسٍ حرقٍ بلغت من العلياء كلَّ مكانِ

١ - نصفني نصدق له الود وأبا الحسن سيف الدولة واسمه علي .

٢ - تعدت تجاوز ونبار نسابق .

٣ - لا نأتلي لا نقصر .

«ولرُّبَّما طعنَ الفتى أقرانهُ
 «لولا العقولُ لكان أدنى ضيغمِ
 «ولما تَفَاضَلَتِ النفوسُ ودَّبرَتِ
 «لولا سميُّ سيوفه»^(٢) ومضاؤه
 خاضَ الحمامَ بهنَّ حتى ما درى
 وسعى فقصرَ عن مداهُ في العلى
 اتخذوا المجالسَ في البيوتِ وعندهُ
 وتوهموا اللَّعبَ الوغى والطَّعنُ في
 قَادَ الجيادِ إلى الطَّعانِ ولم يقْدِ
 كلُّ ابنِ سابقَةٍ يُغَيِّرُ بحسنه
 «ان خُلِّيت رُبِطت بأَدابِ الوغى
 في جحفلٍ سترَ العيونَ غبارُهُ
 يرمي بها البلدَ البعيدَ مظفَّرُ
 «فكانَ أَرَجُلُها بِتربةٍ منبجٍ
 حتى عَبرَنَ بأرسناسِ سواجِأ

بالرَّأيِ قبلَ تطاعنِ الأقرانِ
 أدنى إلى شرفٍ من الإنسانِ
 أيدي الكُماةِ عواليَ المرَّانِ^(١)
 لما سلَّنا لَكُنَّ كالأجفانِ
 أَمِنَ احتقارِ ذاكَ أم نسيانِ
 أهلُ الزمانِ وأهلُ كُلِّ زمانِ
 أنَّ السُّرُوجَ مجالسَ القَتِيانِ
 هيجاءِ غيرِ الطَّعنِ في الميدانِ
 إلا إلى العاداتِ والأوطانِ
 في قلبِ صاحبه على الأُحزانِ^(٣)
 فدعاؤها يُغني عن الأُرسانِ^(٤)
 فكانما يبصرُنَّ بالأذانِ
 كلُّ البعيدِ له قريبٌ دانِ
 يطرحنَ أيديها بحصنِ الرَّانِ
 ينشرنَ فيه عمامَ الفُرسانِ

١ - المرَّان الرماح اللينة .

٢ - سمي السيوف يعني به سيف الدولة .

٣ - كل بدل من الجياد في البيت السابق ، يعني ان كل فرس اذا نظر اليها صاحبها سر بحسنها فتبددت أحزانه .

٤ - يعني أنهم اذا تركوا خيلهم لا تبرح مكانها واذا دعيت انقادت بالصوت الداعي كما تقاد بالرسن .

يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ^(١) يَذُرُ الْفُحُولَ وَهَنْ كَالْخَصِيَانِ
وَالْمَالِ بَيْنَ عِجَاجَتَيْنِ مُخْلَصٌ تَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْتَقِيَانِ
رَكُضَ الْأَمِيرِ وَكَاللَّجِينِ حَبَابُهُ وَثْنَى الْأَعْنَةَ وَهُوَ كَالْعَقْيَانِ
فَقَلَ الْحِبَالَ مِنْ الْغَدَائِرِ فَوْقَهُ وَبَنَى السَّفِينَ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ
وَحِشَاهُ عَادِيَّةٌ بَغِيرِ قَوَائِمِ عَقَمَ الْبَطُونِ حَوَالِكَ الْأَلْوَانِ
تَأْتِي بِمَا سَبَتِ الْخِيُولُ كَأَنَّهَا تَحْتَ الْحَسَانِ مَرَابِضُ الْغَزْلَانِ
بَحْرٌ تَعُودَ أَنْ يُذِمَّ لِأَهْلِهِ مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحَدَثَانِ
فَتَرَكْتَهُ وَإِذَا أَذَمَّ مِنَ الْوَرَى رَاعَاكَ وَاسْتَثْنَى بَنِي حَمْدَانِ
الْمُخْفَرِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ صَارِمِ ذَمَّ الدُّرُوعِ عَلَى ذَوِي التَّيْجَانِ
مُتَصَلِّكِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ مَتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّائِ
يَتَقِيلُونَ ظِلَالِ كُلِّ مَطْهَرٍ أَجَلَ الظَّلِيمِ وَرَبْقَةَ السَّرْحَانِ
خَضَعْتَ لِمُنْصَلِكِ الْمَنَاصِلِ عَنُودَ وَأَذَلَّ دِينَكَ سَائِرَ الْأَدْيَانِ
وَعَلَى الدُّرُوبِ وَفِي الرَّجُوعِ غَضَاضَةٌ

وَالسَّيْرِ مُمْتَنِعٌ مِنْ الْإِمْكَانِ وَالطَّرِيقُ ضَيِّقَةٌ الْمَسَالِكِ بِالْقَنَا
نَظَرُوا إِلَى زُبْرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا وَالْكَفَرُ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ
وَفُؤَارِسٍ يُحْيِي الْحَمَامُ نَفُوسَهَا يَصْعَدُنَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعَقْبَانِ^(٢)
فَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ

١ - يَقْمُصْنَ يَشْنُ وَالْمُدَى السَّكَاتُ .

٢ - زَبْرٌ جَمْعُ زَبْرَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَدِيدِ ، أَيِ كَأَنَّ سَيُوفَهُمْ تَصْعَدُ
بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعَقْبَانِ .

ما زلت تضرُّهم دِراكاً في الذرى
 خصَّ الجماجمَ والوجوه كأنما
 فرموا بما يرُمونَ عنه وأدبروا
 يغيثُهم مطرُ السحابِ مفصلاً
 حرّموا الذي أملوا وأدركَ منهم
 وإذا الرماحُ شغلنَ مُهجةً ثائرةً
 هيهاتِ عاقَ عنِ العوادِ قواضبُ
 ومهذبُ أمرِ المنايا فيهم
 قد سودتْ شجرَ الجبالِ شعورهم
 وجرى على الورقِ النجيعُ القاني
 إن السيوفَ معَ الذينَ قلوبُهم
 تلقى الحسامَ على جراءةٍ حدّه
 رفعتْ بكِ العربُ العماذِ وصيرتْ
 أنسابُ فخرهم إليك وإنما
 يا مَنْ يُقتلُ مَنْ أرادَ بسيفه
 فإذا رأيتك حارَ دونك ناظري

ضرباً كان السيفَ فيه اثنان .
 جاءتُ إليكُ جُسومُهم بأمان .
 يطأونَ كلَّ حنيّةٍ مرّتان ^(١)
 بمهندٍ ومثقفٍ وسنان ^(٢)
 آماله مَنْ عاد بالحرمان ^(٣)
 شغلته مهجته عن الإخوان
 كثُرَ القتلُ بها وقلّ العاني .
 فأطعنه في طاعةِ الرحمان .
 فكانَ فيه مُسيفةُ الغربان
 فكانه النارُنجُ في الأغصان
 كقلوبهم إذا التقى الجمعان
 مثل الجبانِ بكفٍّ كل جبان
 قِمَمَ الملوكِ مواقدَ النيران
 أنسابُ أصلهم إلى عدنان
 أصبحتُ من قتلاك بالإحسان
 وإذا مدحتك حارَ فيك لساني

١ - الحنية القوس والمرتان الكثيرة الرنين ، يعني أنهم طرحوا كل شيء وولوا وهم يطأون أقواسهم .

٢ - أي ان الأسلحة المختلفة كانت تعمل فيهم مداورة .

٣ - يعني أنهم حرّموا ما تأملوه من الظفر ، ومن رجع منهم محروماً كان الظافر لنجاته .

واتصل بأبي الطيب ان قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب فقال
ولم ينشدها كافوراً

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرَثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يَدِيمُ سُرُورٍ مَا سُرُرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا
تَفَنَّى عَيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ فِي لُثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهٌ حَسَنٌ^(١)
تَحْمَلُوا حِمْلَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مُؤْتَمَنٌ^(٢)
مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوْضٌ إِنْ مِتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنٌ^(٣)
يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنٌ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدِمْتُ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ

١ - يعني تتفرح عيونهم من البكاء وأنفسهم تجري وراء كل قبيح الخصال
إلا أن وجهه حسن .

٢ - تحملوا ارتحلوا والناجية الناقة السريعة ، يقول إنه لم يعد يبالي
بفراق أحد .

٣ - يعني لا أجد في هوادجكم ما يعوضني روعي إذا تلفت ولا فيها
ثمن لها .

قد كان شاهدَ دفني قبل قولهم - جماعةٌ تم ماتوا قبل من دفنوا
 ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يُدركه تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفن
 رأيتمُ لا يصونُ العرضَ جاركم ولا يدرُّ على مرعاكم اللبن
 جزاءُ كلِّ قريبٍ منكم مللٌ وحظُّ كلِّ محبٍّ منكم ضغن
 وتغضبون على من نالَ رفقكم حتى يُعاقبه التنغيصُ واليمن
 فغادرَ الهجرُ ما بيني وبينكم يهائمُ تكذبُ فيها العينُ والأذن^(١)
 تحبو الرواسمُ من بعدِ الرسيمِ بها وتسألُ الأرضُ عن أخفافِها الثفن^(٢)
 إني أصاحبُ حلمي وهو بي كرمٌ ولا أصاحبُ حلمي وهو بي جبنٌ
 ولا أقيمُ على مالٍ أذلُّ به ولا ألدُّ بما عِرضي به درن
 سهرتُ بعد رحيلي وحشةً لكم ثم استمرَّ مريري وأرعوى الوسن
 وإن بليتُ بوْدٌ مثل ودِّكم فإني بفراقٍ مثله قمين
 أبلى الأجلةَ مهري عندَ غيركم وبُدِّلَ العذرُ بالفسطاطِ والرسن^(٣)
 عندَ ألهم أبي المسك الذي غرقت في جوده مُضرُّ الحمراء واليمن
 وإن تأخر عني بعضُ مواعده فما تأخرُ آمالي ولا تن
 هو الوفيُّ ولكني ذكرتُ له مودةً فهو يبلوها ويمتحن

١ - يهائم الأرض الكثيرة المخاوف لا يهتدي فيها ، أي ترى العين فيها من الأشباح وتسمع الأذن ما لا حقيقة له .

٢ - الرواسم الأبل السريعة والثفن اخفاف الأبل ، يعني ان الأرض تهرب اخفاف البعير لطول السير .

٣ - الأجلة جمع جلال والعذر جمع عذار وهو ما نزل على نخذ الفرس من اللجام ، يعني لقد طال مقامي بمصر حتى بليت عذبة مهري وبديلت بغيرها .

ومما قال بمصر ولم ينشدها الأسود ولم يذكره فيها

صحِبَ الناسُ قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من شأنه ما عانا
وتولوا بغصة كلهم من	ه وإن سرَّ بعضهم أحيانا
ربما تُحسِنُ الصنيعَ ليالي	ه ولكن تكدرُ الإحسانا
وكأنا لم يرضَ فينا بريب الـ	دهرٍ حتى أعانه من أعانا
كلما أنبتَ الزمانُ قناةً	ركبَ المرءُ في القنارِ سنانا
ومرادُ النفوسِ أصغرُ من أنْ	تتعدى فيه وأن تتفانى
غيرَ أن الفتى يُلاقى المنايا	كاللحاحِ ولا يُلاقى الهوانا
ولو أنَّ الحياةَ تبقى لحي	لعدونا أضلنا الشجعانا
وإذا لم يكن من الموتِ بُدٌّ	فمن العجزِ أن تكونَ جبانا
كلُّ ما لم يكن من الصعبِ في الآنِ	فُس سهلٌ فيها إذا هو كانا

ـ ي ـ

وفارق أبو الطيب سيف الدولة ورحل الى دمشق وكاتبه كافور بالمشير
اليه فلما ورد مصر أخلى له كافور داراً وخلع عليه وحمل اليه
آلافاً من الدراهم فقال يمدحه

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسبُ المنايا أن يكنَّ أمانيا
تمنيتها لما تمنيت أن ترى صديقاً فأعيا أو عدواً مُداجيا
إذا كنتَ ترضى أن تعيش بذلةٍ فلا تستعِدَّنْ الحسامَ اليانبا
ولا تستطيلنَّ الرماحَ لغارةٍ ولا تستجيدنَّ العِتاقي المذاكيا^(١)
فما ينفعُ الأسدَ الحياءُ من الطوى ولا تُتقى حتى تكونَ ضواريا
حببتك قلبي قبلَ حُبِّكَ من ناي وقد كان غداراً فكُنْ أنتَ وإفيا
وأعلمُ أنَّ البينَ يُشكيكَ بعده فلستَ فؤادي إن رأيتك شاكيا
فإنَّ دموعَ العينِ غدرٌ برَّها إذا كنَّ إثرَ الغادرينَ جواريا^(٢)
إذا الجودُ لم يُرزقْ خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقيا

١ - استطال واستجاد اختار الاطول والأجود والمذاكي التي تمت
أسنانها .

٢ - ربهـا صاحبها ، يعني اذا جرت الدموع على فراق للغادر كانت هي
غادرة بصاحبها .

وللنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتي أكان سخاءً ما أتى أم تساخيا
 أقلُّ اشتياقاً أيها القلبُ ربما رأيتك تُصفي الودَّ من ليس صافيا
 خلقتُ ألوفاً لو رجعتُ إلى الصبي لفارقتُ شبيبي موجعَ القلبِ باكيا
 ولكنَّ بالفسطاطِ بحراً أزرته حياتي ونصحي والهوى والقوافيا
 وجرداً مددتنا بين آذانها القنا فبشنَّ خفافاً يتبعنَّ العواليا
 تمشي بأيدٍ كلما وافتِ الصفا نقشنَّ به صدرَ البزاةِ حوافيا^(١)
 وتنظرُ من سودٍ صوادقٍ في الدجى يرينَّ بعيداتِ الشخوصِ كما هيا
 وتنصبُ للجرسِ الخفيِّ سوامعاً يخلنَّ مناجاةَ الضميرِ تناديا
 تجاذبُ فرسانَ الصباحِ أعنةً كان على الأعناقِ منها أفاعيا^(٢)
 بعزمٍ يسيرُ الجسمُ في السرجِ راكباً به ويسيرُ القلبُ في الجسمِ ماشيا
 قواصدَ كافورٍ تواركُ غيره ومن قصد البحرَ استقلَّ السواقيا
 فجاءتُ بنا إنسانَ عينِ زمانه وخلتُ بياضاً خلفها وماقيا
 نجوزُ عليها الحسنينَ إلى الذي نرى عندهمُ إحسانه والآياديا
 فتبيَّ ما سرُّينا في ظهورِ جدودنا إلى عصره إلا نُرْجي التلاقيا
 ترفعَ عن عونِ المكابرِ قدره فما يفعلُ الفعلاتِ إلا عذاريا^(٣)
 يُبيدُ عداواتِ البغاةِ بلطفه فإن لم تبيدْ منهم أباد الأعدايا

١ - تمشي أي تمشي والصفا الصخر .

٢ - يصف الخيل بالقوة وأنها تجاذب فرسانها الأعنة كأنما قد لدغتها
 الأفاعي في أعناقها .

٣ - يعني أن مكارمه مبتكرة لا يفعل منها شيئاً سبق إليه .

أبا المِسْكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا إِلَيْهِ وَذَا الْيَوْمِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا
لَقِيتُ الْمَرْوَرِيَّ وَالشَّنَاخِيْبَ دُونَهُ وَجَبْتُ هَجِيرًا يَتْرَكُ الْمَاءَ صَادِيًا^(١)
أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحْدَهُ وَكُلِّ سَحَابٍ لَا أُخْصُ الْغَوَادِيَا
يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَآخِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا
إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَ بِالْنَدَى فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا
وغيرُ كَثِيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ فِيرْجِعَ مُلْكًا لِلْعِرَاقِينِ وَالْيَا
فَقَدْ تَهَبَّ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَازِيَا لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا
وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرُبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَاِنْيَا
وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمُلُوكَ بِالْمَنَى وَلَكِنْ بِأَيَّامٍ أَشْبَنَ النُّوَاصِيَا
عِدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا
لَبَسْتَ لَهَا كُذْرَ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوْ صَافِيَا
وَقَدْتَ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ يُؤَدِّيكُ غَضْبَانًا وَيُثْنِيكَ رَاضِيَا
وَمُخْتَرَطٍ دَاضٍ يُطِيعُكَ أَمْرًا وَيَعْصِي إِذَا اسْتَثْنَيْتَ أَوْ صَرْتَ نَاهِيَا^(٢)
وَأَسْمَرَ ذِي عَشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارْدًا وَيَرْضَاكَ فِي إِيْرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيَا^(٣)
كَتَائِبَ مَا انْفَكَّتْ تَجْوُسُ عَمَائِرَا مِنْ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَافِيَا

١ - المروري الفلوات الخالية والشناخيب رؤوس الجبال والصادي العطشان .

٢ - مختلط سيف مسلول ، يعني اذا أمرته بالضرب أطاعك واذا نهيته عن القطع عصاك .

٣ - الأسمر الرمح وذي عشرين اي ذي عشرين كعبا .

غزوتَ بها دورَ الملوكِ فباشرتُ سنايَها هَامَاتِهِمِ والمَغَانِيَا
وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأِسِنَّةَ أَوَّلًا وتَأْنِفُ أَنْ تَغْشَى الْأِسِنَّةَ ثَانِيَا
إِذَا الْهِنْدُ سَوَّتْ بَيْنَ سَيْفِيْ كَرِيهَةٍ فسيْفُكَ فِي كَفٍّ تَزِيلُ التَّسَاوِيَا
وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْ رَأَاكَ لَنَسَلَهُ فِدَى ابْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا
مَدَى بَلَغَ الْأُسْتَاذَ أَقْصَاهُ رَبُّهُ وَنَفْسُهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيَا
دَعَتْهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النُّفُوسَ الدَّوَاعِيَا
فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرُونَهُ وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ التَّكْرُمُ نَائِيَا

وقال يهجو كافورا وكان قد نظر الى شقوق في رجله

أَرِيكَ الرِّضَى لَوْ أَخَفَّتِ النَّفْسُ خَافِيَا
وما أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا^(١)
أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِسَّةً وَجُبْنًا أَشْخَصًا لَحْتُ لِي أُمُّ مَخَازِيَا^(٢)
تَظُنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغِبْطَةً وَمَا أَنَا إِلَّا ضَاحِكٌ مِنْ رَجَائِيَا
وَتَعْجِبُنِي رَجْلَاكَ فِي النَّعْلِ إِنِّي رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ حَافِيَا
وَأَنَّكَ لَا تَدْرِي أَلَوْ أَنَّكَ أَسْوَدٌ مِنَ الْجَهْلِ أَمْ قَدْ صَارَ أَبْيَضَ صَافِيَا

١ - يعني لو قدرت نفسي على أخفاء كرهك لكنت أريك الرضى
ولكنني لست براض عنك لتقصيرك في حقي .

٢ - أي لقد جمعت كل هذه المخازي فيك، أنت انسان أم مجموعة
مخازي .

«وَيَذْكُرُنِي تَخِييْطُ كَعْبِكَ شَقَّهُ وَمَشِيكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ عَارِيًا»^(١)
«وَلَوْ لَا فَضُولُ النَّاسِ جِئْتُكَ مَادِحًا بِمَا كُنْتُ فِي سَرِّي بِهِ لَكَ هَاجِيَا
فَأَصْبَحْتَ مَسْرُورًا بِمَا أَنَا مُنْشَدٌ وَإِنْ كَانَ بِالْإِنْشَادِ هَجْوُكَ غَالِيَا
فَإِنْ كُنْتَ لَا خَيْرًا أَفَدْتُ فَإِنِّي أَفَدْتُ بِلَحْظِي مِشْفَرِيكَ الْمَلَاهِيَا
وَمِثْلُكَ يُوْتِي مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ الْحُدَادِ الْبَوَاكِيَا

١ - يعني ان تخييطك لكعبك يذكركني الشقوق التي كانت فيه والأيام التي كنت تمسي فيها عارياً .

الفهرس

صفحة

صفحة

- أ -

٢٨	ضروب الناس عشاق ضروبا
٣٢	اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب فدينك اهدى الناس سهما
٣٥	الى قلبي
٣٦	لا يحزن الله الامير فاني
٣٨	فدينك من ربع وان زدتنا كربا
٤١	الا مال سيف الدولة اليوم عاتبا
٤٢	ايدري ما اراك من يريب
٤٣	بغيرك راعيا عبث الذئاب
٤٦	يا اخت خيراخ يابنت خيرا بي
٤٨	فهمت الكتاب ابر الكتب
٥١	من الجاذر في زي الاماريب
	اغالب فيك الشوق والشوق
٥٥	اغلب
٥٩	منى كن لي ان البياض خضاب
٦٢	آخر ما الملك معزى به

- ب -

٨	أتنكر يا ابن اسحق اخائي
٩	امن ازديارك في الدجى الرقباء
١٢	لقد نسبوا الخيام الى علاء
١٣	اسامري ضحكة كل راء
١٣	القلب اعلم ياعدول بدائه
١٤	عدل العواذل حول قلبي التائه
١٥	انما التهنئات للاكفاء
١٦	الا كل ماشية الخيزلى

- ب -

٢٠	لقد أصبح الجرذ المستغير
٢٠	لما نسبت فكنت ابنا لغير اب
٢٠	ابا سعيد جنب العتابا
٢١	انا عاتب لتعتبك
٢١	لاي صروف الدهر فيه نعاتب
٢٢	دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا
٢٤	بابي الشموس الجانحات غواربا
٢٧	انما بدر ابن عمار سحاب
٢٧	الم ترى ايها الملك المرجى
٢٨	ياذا المعالي ومعدن الادب

صفحة

- ج -

لهذا اليوم بعد غد أريج ٦٩

- ح -

أنا عين المسود الجحججاج ٧٠

جللا كما بي فليك التبريح ٧٠

جارية ما لجسمها روح ٧٢

أباعث كل مكرمة طموح ٧٣

وطائرة تتبعها المنايا ٧٣

بادنى ابتسام منك تحيا القرائح ٧٤

- د -

اهلا بدار سباك أفيدها ٧٥

وشادن روح من يهواه في يده ٧٧

كم قتيل كما قتلت شهيد ٧٨

أقصر فلست بزائدي ودا ٨٠

اليوم عهدكم فأين الموعد ٨١

أيا خدد الله ورد الخدود ٨٣

ما الشوق مقتنعا مني بهذا الكمد ٨٥

أحاد أم سداس في أحاد ٨٦

أحلمأ نرى أم زمانا جديدا ٨٩

أقل فعالي بله أكثره مجد ٩٠

أما الفراق فانه ما أعهد ٩٣

لقد حازني وجد بمن حازه بعد ٩٣

وزيارة عن غير موعد ٩٦

يا من رأيت الحليم وغدا ٩٦

أمن كل شيء بلغت المرادا ٩٦

صفحة

ما سدكت علة بمورود ٩٧

عواذل ذات الخال في حواسد ٩٩

لكل امرئ من دهره ما تعودا ١٠٣

أود من الايام مالا توده ١٠٥

حسم الصلح ما اشتتت الاعادي ١٠٨

عيد بأية حال عدت يا عيد ١١١

جاء نيروزنا وانت مراده ١١٣

بكتب الانام كتاب ورد ١١٧

نسيت وما أنسى عتابا على الصد ١١٧

أزائر يا خيال أم عائد ١٢٠

- ذ -

أمساور أم قرن شمس هذا ١٢٤

- ر -

خاشى الرقيب فخائته ضمائره ١٢٦

أريقك أم ماء الغمامة أم خمر ١٢٩

عذيري من عذارى من أمور ١٣١

أطاعن خيلا من فوارسها الدهر ١٣٢

سر حل حيث تحله النوار ١٣٥

رضاك رضاي الذي أوتر ١٣٦

أرى ذلك القرب صار ازورارا ١٣٧

الصوم والفطر والاعیاد والعصر ١٣٨

طوال قنى تطاعنها قصار ١٣٩

باد هواك صبرت أم لم تصبرا ١٤٤

أني لأعلم واللبيب خبير ١٤٨

غاضت أنامله وهن بحور ١٤٩

- ز -

١٥١ كفرندي فرند سيف الجراز

- ش -

١٥٥ هذه برزت لنا فهجت رسيسا

- ش -

١٥٧ أنوك من عبد ومن عرسه

١٥٩ مبيتتي من دمشق على فراش

- ص -

إذا اعتل سف الدولة اعتلت
الارض

- ع -

١٦٤ حشاشة نفس ودعمت يوم ودعوا

١٦٦ ملث القمر اعطشها ربوما

١٧٠ اركائب الاحباب ان الادما

١٧٢ غيري بأكثر هذا الناس ينخدع

١٧٧ الحزن يقلق والتجمل يردع

- ف -

١٨١ أهون بطول الثواء والتلف

١٨١ لجنية ام غادة رفع السجف

١٨٤ ومنتسب عندي الى من احبه

١٨٤ موقع الخيل من نذاك طفيف

١٨٤ أعددت للغادين اسيافا

- ق -

١٨٦ أرق على أرق ومثلي يارق

١٨٧ أي محل ارتقي

١٨٨ أتراها لكثرة العشاق

- ك -

١٩١ بكيت يارب حتى كدت ابكيكا

١٩٢ فدى لك من يقصر عن مداكا

- ل -

١٩٦ صلة الهجر لي وهجر الوصال

١٩٨ لك يامنزل في القلوب منازل

٢٠٢ رويدك ايها الملك الجليل

٢٠٣ نعد المشرفية والعوالي

٢٠٦ اعلى الممالك ما يبنى على الاسل

٢٠٨ لا الحلم جاد بمثله ولا بمثاله

٢١١ اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل

٢١٤ ان يكن صبر ذي الرزية فضلا

٢١٧ ذي المعالي فليعلون من تعالى

٢٢٠ لا خيل عندك تهديها ولا مال

٢٢٥ كدعواك كل يدعي صحة العقل

٢٢٨ اثلث فانا ايها الطلل

- م -

٢٣٢ اباعبد الاله معاذ اني

٢٣٢ ملامي النوى في ظلمها غاية الظلم

٢٣٥ احق عاف بدمعك الهم

٢٣٨ فؤاد ما تسليه المدام

٢٧٧	الحب ما منع الكلام الالسننا	٢٤٢	نرى عظما بالبين والصد اعظم
٢٨٠	افاضل الناس أغراض لدى الزمن	٢٤٥	لا افتخار الا لمن لا يضام
٢٨٣	قد علم البين منا البين اجفانا	٢٤٨	الا لا اري الاحداث مدحا ولا ذما
٢٨٦	نزور ديارا مائحب لها مغنى	٢٥١	انا لاثمي ان كنت وقت اللوائم
٢٨٧	الراي قبل شجاعة الشجعان	٢٥٣	اذا غمرت في شرف مروم
٢٩١	بما التعلل لا اهل ولا وطن	٢٥٤	وفاؤكما كالربع اشجاء طاسمه
٢٩٣	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	٢٥٨	اين ازمنت اي هذا الهمام
		٢٦٠	واحر قلباه ممن قلبه شهم
		٢٦٣	على قدراهل العزم تأتي العزائم
		٢٦٧	اراع كذا كل الانام همام
		٢٦٩	ذكر الصبى ومراتع الارام
٢٩٤	كفى بك داو ان ترى الموت شافيا	٢٧٢	من اية الطرق يأتي مثلك الكرم
	اريك الرضى لو اخفت	٢٧٣	اما في هذه الدنيا كريم
٢٩٧	النفس خافيا	٢٧٤	لهوى النفوس سريرة لاتعلم

- ن -

- ي -

 Bibliotheca Alexandrina



1030011